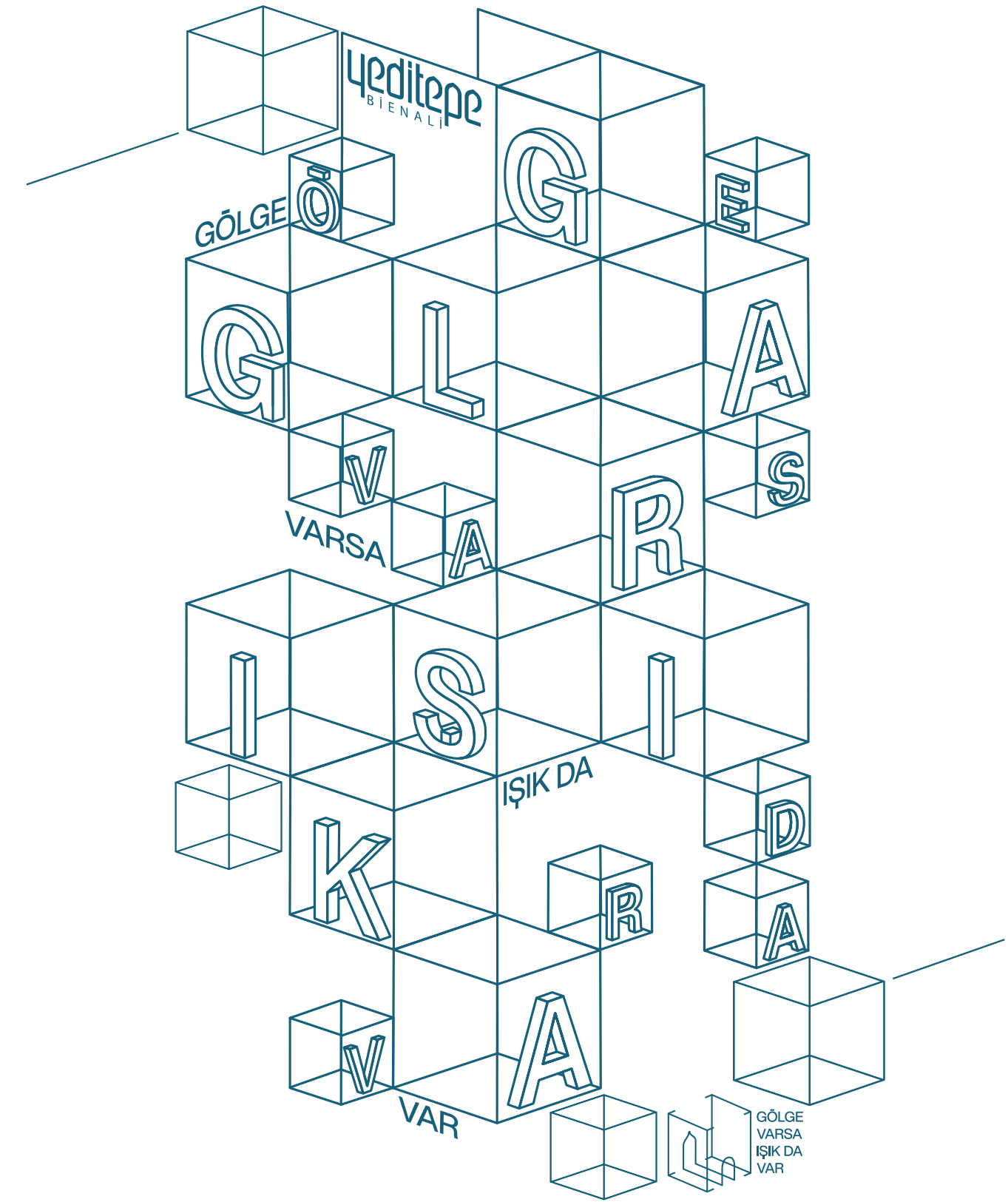




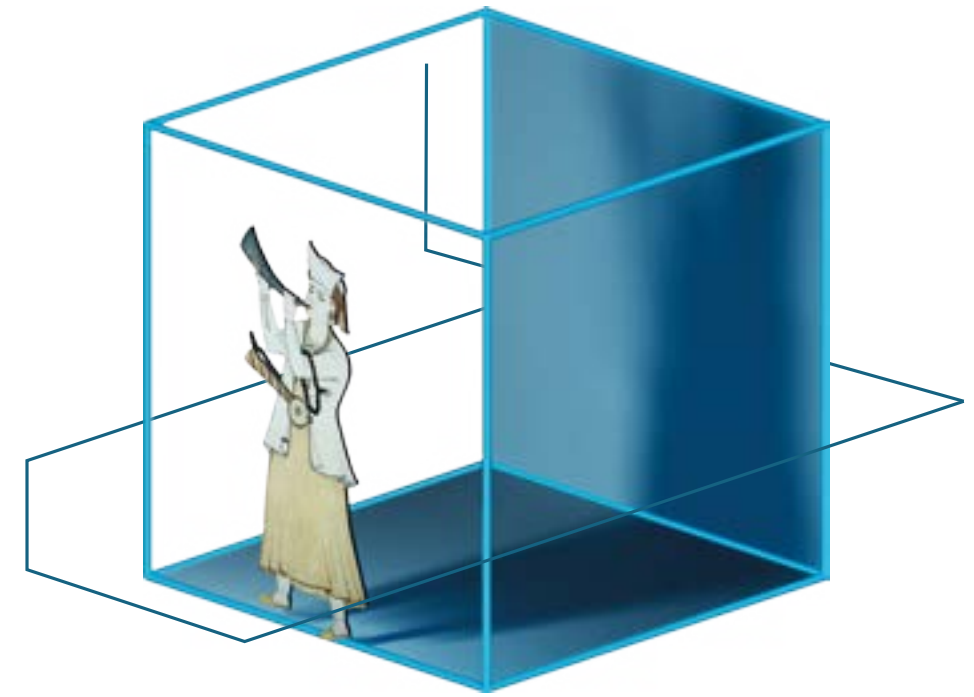
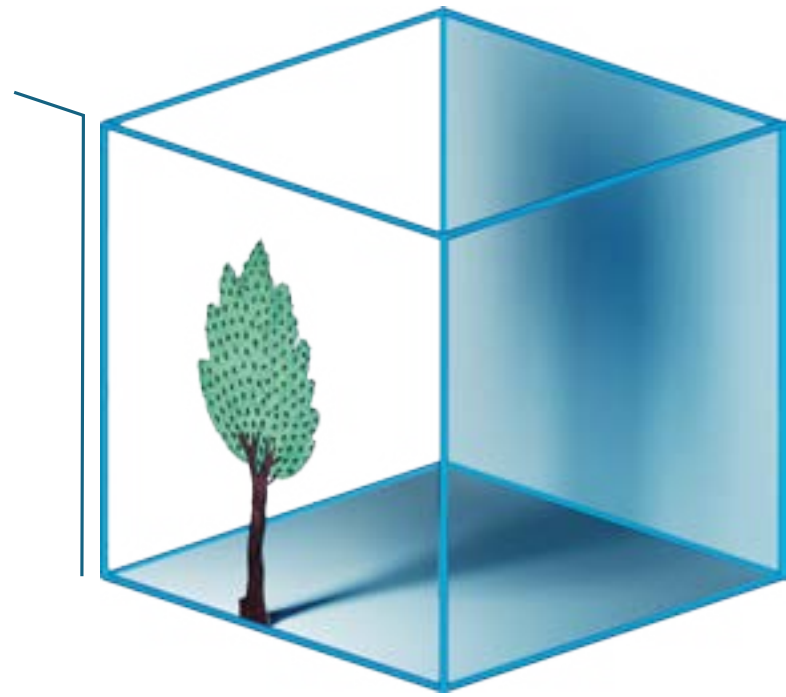
2

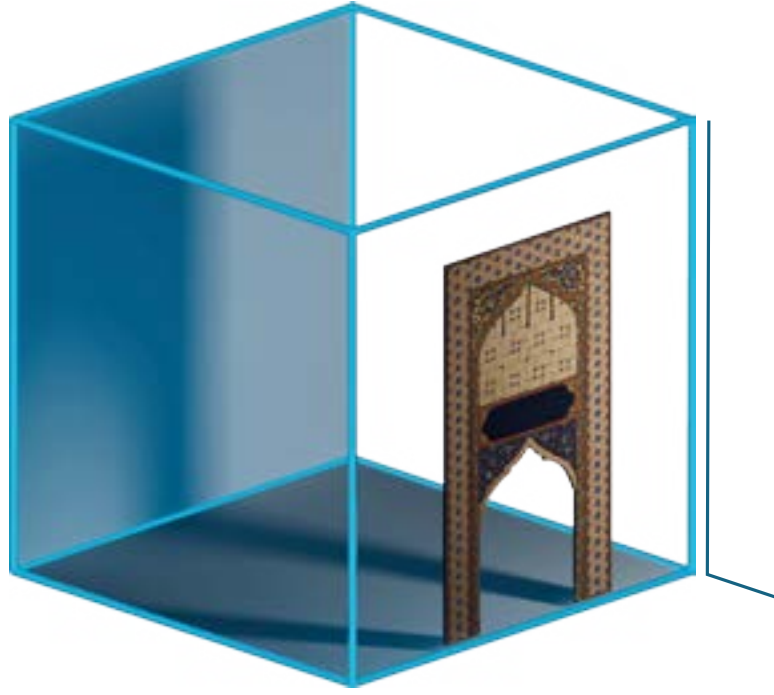


2025









TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Ramgelerinde

3. Yeditepe Bienali

YÖNETİM MANAGEMENT

Yönetim Kurulu Başkanı

Chairman of the Board

Mehmet Ergün Turan

Yönetim Kurulu Üyeleri

Board Members

Emine Karabulut

Enes Demiröz

İsmail Hakkı Gurbetci

Mehmet İbrahimağaoğlu

Muhammed Emin Demirkan

Necati Selvi

Sabri Kalender

Şems İbrahimhakkioğlu

SANAT

ART

Küratörler

Curators

Fatih Mehmet Ömeroğlu

Furkan Türkyılmaz

Sanat Tasarımı-Yönetimi

Art Design and Management

Amir Ahmadoghlu

Genel Koordinatör

General Coordinators

Ömer Faruk Gurbetci

Zehra Kaygusuz

İdari İşler Koordinatörü

Administrative Affairs Coordinator

Ahmet Yalçinkaya

Saha Koordinatörü

Field Coordinator

Sena Nur Demirkan

AKADEMİK KURUL

ACADEMIC BOARD

Başkan

Chairperson

Betül Bilgin

Akademik Kurul Üyeleri

Academic Board Members

Burhanettin Tatar

Emine Canlı

Fatih Özkafa

Selami Varlık

Yasemin Tanrıverdi

BASIN-İLETİŞİM HALKLA İLİŞKİLER PRESS-COMMUNICATION- PUBLIC RELATIONS

Basın Koordinasyon

Press Coordination

Abdurrahman Fıdancı

Fusun Çetin

Yönetmen

Director

Enes Hakan Tokyay

İçerik

Content

Aslı Aker

Aylin Pehlivanoğlu

Ezgi Küçük

Ömer Faruk Karataş

Kübra Korkman

Yıldız Güven

Web Tasarım ve Yazılım

Web Design and Development

Ahmet Cingöz

Batuhan Şık

Emine Özbey

Oğuz Butaku

Tahir Karaca

Web Sitesi Yayın Editörü

Website Publishing Editors

Emine Özbey

Oğuz Butaku

Metin Yazarı

Copywriters

Akif Kuruçay

Kadir Tepe

Grafik Tasarım

Graphic Design

Amir Ahmadoghlu

Grafik

Graphic

Aleyna Yazoğlu

Fatma Büyükgöksen

Mahmut Alkan

Mehmet Yakut

Ozan Demir

Şule Büyük

Rabia Nur Bal

Yusuf Burak Onay

Belgesel Yönetmeni

Documentary Director

Yunus Emre Başak

Belgesel Editörü

Documentary Editor

Zehra Kaygusuz

Fotoğraf-Video Ekibi

Photography and Video Team

Bekir Serin

Cengizhan Aykaç

Enes Özdoğru

Erdal Özçelik

Halil Dereli

Kemal Türk

Muhammed Fatih Dur

Muhammed Mert Özbeyli

Mutlu Doğan Akbaş

Nezih Akkuş

Onur Toktaş

Oyanur Kayıkcı

Oğuz Aydın

Özge Barışkın

Seyit Fayazi

TEKNİK-UYGULAMA

TECHNICAL-
IMPLEMENTATION

Işık Teknik Ekibi

Lighting Technical Team

Sıcpa Türkiye

Furkan Selam Kurtoglu

Sabit Köroğlu

Uygulama Sanatçısı

Implementation Artist

Kemal Beykoz

Proje Yönetim Koordinatörleri

Project Management Coordinators

Abdullah Kargılı

Sema Art Özçelik

Proje Koordinatörleri

Project Coordinators

Doğuş Zakir Tunalı

Emin Sezgin

Hüseyin Yılmaz

Muhammed Arif Aksu

Proje Uygulama

Project Implementation

Abdullah Köse

Bahar Nacak

Beyza Demir

Eda Selimoğlu

Emre Gazioğlu

Emre Kükey

Gülhan Adışen

Hanne Ballı

Kübra Eren

Savaş Oral

Sema Bor

Z. Serra Gündoğdu

Yelda Sözdemir Çelik

Organizasyon

Organization

İrem Şık

Gürkan Coşkun

Adem Eksen

Muzaffer Türk

Lojistik Destek

Logistics Support

Abdülkerim Eskin

Alican Sevinç

Ali Hünel

Ali Sevgin

Arda Yerdelen

Baki Çan Güler

Bilal Özdemir

Burak Türkçin

Emre Er

Emre Şenol

Emirhan Yapan

Ertan Hoşgör

Ferhat Yıldız

İsmail Bıçakçı

Kadir Genç

Kartal Çınar

Kubilay Kartal

Mehmet Karakaya

Mehmet Semih Sunar

Murat Karagöz

Murat Şahinkaya

Mustafa Batar

Metin Çakmak

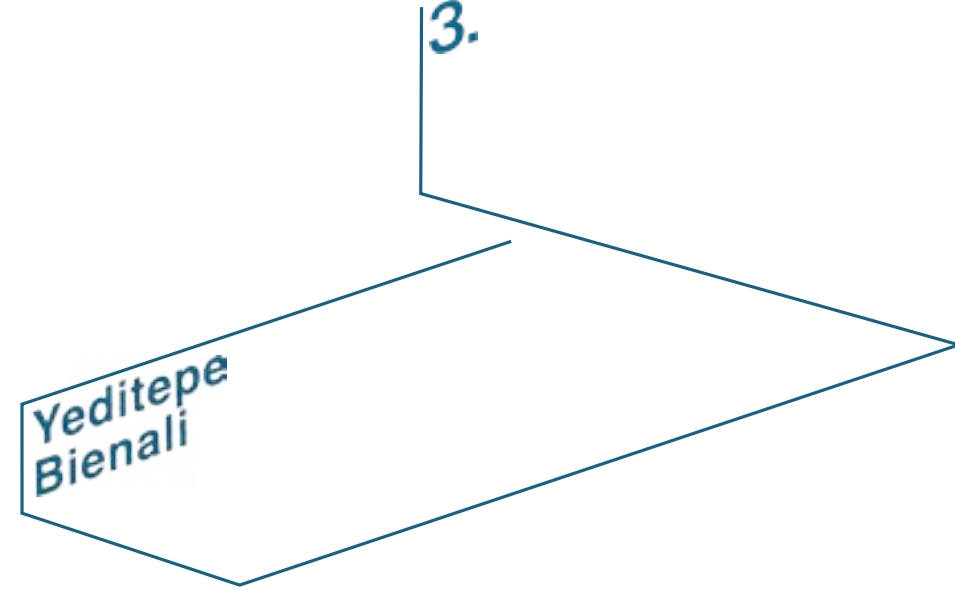
Necati Şahin

Rıdvan Ergin

Sefa Özdemir

Ümit Ünal

Yusuf Çetinkaya



Yedikule Hisarı
Sirkeci Garı Ambarları
Nuruosmaniye Cami Mahzeni
Yedikule Fortress
Sirkeci Station Warehouses
Nuruosmaniye Mosque Cellar

2025
İstanbul



Yönetim Kurulu Başkanı'ndan

Kaçır beni âhenk, al beni birlik;
Artık barınamam gölge varlıkta.

Hz. Mevlana bir rubaisinde “âlemde görünen ne varsa bir gölgedir” demektedir. Gölge ışığın delili, ışık hayatın kaynağıdır. Kâinat, Allah'ın lütuf ve keremiyle aydınlanmıştır. Bu hakikat, yüce kitabımız Kur'an-ı Kerim'de Nur suresinde “Allah, göklerin ve yerin nurudur... Nur üstüne nurdur.” ayetiyle belirtilmiştir. Âlemde kâh belirip kâh kaybolan gölgelerin her biri esasında İlâhi Nur'un ezeli ve ebedî varlığına, kudret ve kuşatıcılığına işaret eden ve mutlaka anlaşılmayı bekleyen bir göstergeden ibarettir.

İslam medeniyetinde sanat, insanın kendi varoluşunu anlamlandırmasında, bir gölgeden ibaret olan varlığını olgunlaştırmasında bir vesiledir. Sanatkâr yalnızca yanılısamalar âleminde duyularla algılanan, izafi ve sınırlı bir alana hapsedilmiş bedeni değil, sonsuzluğa açılan ruhtaki özgünlüğü, farklılıkları, değişimleri de anlamalıdır. Işığa, ışığın kaynağına yönelmiş bir sanat görmeyen gözlerin açılmasına, duymayan kulakların işitmesine aracılık eder.

Medeniyetimizde sanat, bütün boyut ve yönelimleriyle birlikte; düşünen, eyleyen, düşünce ve eylemleriyle iyiye arzulayan bir varlık olmanın farkındalığına uyanıştır. Hayret nazarıyla evreni gözlemleyen sanatkâr er ya da geç zıtlıklar içindeki uyum ve dengeyi keşfedecektir. Mutlak Güzel'e duyduğu aşk ve ona kavuşmanın özlemiyle çıkılan yolculuklar onu yeniden doğuşun eşiğine taşıyacaktır. Burada keşif kapıları ardı sıra açılır, görülmemiş renkler, tadılmamış lezzetler, hissedilmemiş kokular açığa çıkarılır. Sanatın terbiyesinden geçen insan, Yaradan'ın olabilirlik madenindeki cevherleri nasıl olgunlaştırdığının, kaza ve kaderin O'nun hükmüyle nasıl gerçekleştiğinin aynelyakin şahidi olur.

“Gölge Varsa Işık da Var” başlığıyla üçüncüsünü düzenlediğimiz Yeditepe Bienali işte böyle bir olgunlaşma serüveninin ürünlerini bütün canlılığı ve göz alıcılığıyla sunuyor. Artık şehrimizin değerli bir markası olan bienal her zamanki gibi medeniyetimizin gözbebeği Fatih'in eşsiz güzellikteki mekânlarında; Yedikule Hisarı, Nuruosmaniye Mahzeni, Sirkeci Garı, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde ziyaretçilerini ağırlayacak. Bienalimizi onurlandıran sanatçılarımıza, küratörlerimize teşekkür eder, burada sergilenen eserlerin görselliğin, gelip geçiciliğin öne çıktığı bir dünyanın çıkış arayan insanlarına içsel keşifler yaşatmasını dilerim.

Mehmet Ergün TURAN
Fatih Belediye Başkanı

From Chairman of the Board

Let harmony take me, let unity have me;
I can no longer dwell in shadow existence.

In one of his rubai, Rumi says 'whatever is visible in the world is a shadow'. Shadow is the evidence of light, and light is the source of life. The universe is illuminated by Allah's grace and mercy. This truth is mentioned in our sublime book, the Holy Qur'an, in Surah Nur: 'Allah is the light of the heavens and the earth... He is light upon light'. Each of the shadows that appear and disappear in the universe is essentially an indicator pointing to the eternal existence, power and comprehensiveness of the Divine Light and waiting to be understood.

In Islamic civilisation, art is a means for man to make sense of his own existence and to mature his existence, which is only a shadow. The artist must understand not only the body perceived by the senses in the realm of illusions, confined to a relative and limited space, but also the originality, differences and changes in the soul that opens to eternity. An art directed towards light, the source of light, mediates the opening of eyes that do not see and the hearing of ears that do not hear.

In our civilisation, art, with all its dimensions and orientations, is the awakening to the awareness of being the one that thinks, acts, and desires the good with its thoughts and actions. The artist who observes the universe with the eye of wonder will sooner or later discover the harmony and balance within the contrasts. His love for the Absolute Beauty and his journeys with the longing to meet it will carry him to the threshold of rebirth. Here, doors of discovery open one after the other, unseen colours, untasted flavours, and unfelt smells are revealed. The human being who is trained in art becomes an eyewitness of how the Creator matures the ores in the mine of possibility and how predestination and destiny are realised by His judgement.

The Yeditepe Biennial, which we have organised for the third time under the title 'Where There is Shadow, There Must Be Light', presents the products of such a maturation adventure with all its vitality and glamour. The biennial, which is now a valuable brand of our city, will host its visitors in the uniquely beautiful places of Fatih, the apple of our civilisation's eye; Yedikule Fortress, Nuruosmaniye Cellar, Sirkeci Train Station, Nusret Çolpan Art Gallery. I would like to thank our artists and curators for honouring our biennial, and I hope that the works exhibited here will provide inner discoveries for people looking for a way out of a world where visuality and impermanence are prominent.

Mehmet Ergün TURAN
Mayor Of Fatih Municipality

Vakıf Başkanı'ndan

From the President of the Foundation

Bu yıl “Gölge Varsa Işık da Var” temasını benimseyerek, sizleri ışık ve gölgenin birbirini tamamlayan derin ilişkisini seyre davet ediyoruz. Gölge, içinde saklı ve muhkem olan ışığın potansiyelini hatırlatırken; ışık da gölgenin sınırlarını aşarak varlığını anlamlandırır ve derinlik kazandırır. Bu ikili, geleneksel sanatlarımızın zamansız değerlerini çağımızın sanatçısının ifade biçimleriyle yorumlayarak gün yüzüne çıkarır. Yeditepe Bienali, bu coğrafyanın köklü sanat ve estetik birikiminden aldığı ilhamla, sanatçılar ve seyirciler için yeni bir çalışma sahası oluşturarak, sanatı sadece bir sergi alanı olarak değil, aynı zamanda bir etüt ve üretim platformu olarak konumlandırmaktadır.

Sanat, kimi zaman ışığın ve gölgenin iç içe geçtiği bir arayış; estetik ve ruhsal zenginliğin katmanlarını keşfetmemizi sağlayan bir ifade dilidir. 3. Yeditepe Bienali'ni himaye ederek, bu kültürel değeri güçlendiren ve destekleyen Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, iş birliğinde bulunduğumuz Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Sayın M. Ergün Turan'a şükranlarımızı sunuyoruz. Bu yolculukta bizlere katılan tüm sanatçılara da içtenlikle teşekkür ederiz.

3. Yeditepe Bienali ile geçmişin sanat dilini yeni ifadelerle kaynaştıırken, “Gölge Varsa Işık da Var” temasında insanın manevi keşfini, farklı bakış açılarıyla ele alıyoruz. Bu bienal, çeşitli yaklaşımları bir araya getirerek izleyicilere derinlikli ve zengin bir perspektif sunuyor.

Muhammed Emin Demirkan
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Adopting the theme of 'Where There is Shadow, There Must Be Light' this year, we invite you to observe the deep relationship between light and shadow complementing each other. While the shadow reminds us of the potential of the light that is hidden and solidified within it, the light overcomes the limits of the shadow and gives meaning and depth to its existence. This duo brings to light the timeless values of our traditional arts by interpreting them with the expressive forms of contemporary artists. Inspired by the deep-rooted artistic and aesthetic accumulation of this geography, Yeditepe Biennial creates a new working space for artists and audiences, positioning art not only as an exhibition space but also as a platform for study and production.

Art is sometimes a quest in which light and shadow intertwine, a language of expression that allows us to discover the layers of aesthetic and spiritual richness. By patronising the 3rd Yeditepe Biennial, we would like to express our gratitude to our President Recep Tayyip Erdoğan for strengthening and supporting this cultural value, and to Fatih Municipality and its esteemed Mayor, Mr. M. Ergün Turan for their cooperation. We sincerely thank all the artists who joined us on this journey.

Thanks to the 3rd Yeditepe Biennial, while combining the artistic language of the past with new expressions, we address the spiritual discovery of human beings from different perspectives under the theme 'Where There is Shadow, There Must Be Light'. This biennial brings together a variety of approaches, offering viewers a deep and rich perspective.

Muhammed Emin Demirkan
President of Classical Turkish Arts Foundation

Tahayyül edildiği zaman, “malzemelerin en sert” olan sözcükler yumuşar, “malzemelerin en tedirgini” olan im-geler belirginleşir, çatışma çözülür; muhayyile’nin henüz kavramlaşmamış olanı yakalamaya en yakın olduğu anda “yeni olan” ortaya çıkar. Dolayısıyla muhayyile’nin önce, aklın tamamlanamayan kalesinin ya da bir başka deyişle, kavramsal hapishanesinin duvarlarını dağıtması, parçalaması gerekir.

İşaretler ve Yönelim

İslam sanatında ve Doğu sanatlarında, ışık ve gölge bir peinture düzleminde yer almaz, onların konumlan-dığı yer, sanatından ayrı düşünülemez olacak olan sanatçının muhayyilesidir. Özgün bir ontolojiye bağlı varlık duyumuyla izafi olan’ın, ‘gölge’nin içinden geçerek, ‘gölge’yi süzerek, Mutlak Olan’a, ışığa doğru yükselmeye çalışır. Şeyh Gâlip’in Hüsn ü Aşk’ında mutlak güzelliğin peşinde bir yolculuk yapan Aşk, ancak suretler kalesini yaktıktan sonra Hüsn’e ulaşır. Gölgelerden ve suretlerden kurtulup gölgenin ve suretin kaynağı olan ışığa ka-vuşmayı gönlüne koymuş muhayyile, aklın sarayını ateşe vermek ve göstergeler ağını yırtmak için geleneğin sunduğu ‘işaretler’i elinin

altında hazır bulur. Bu anlamda gelenekten beslenen sanatçının, sadece gösteren ile gösterileni konjonktürel olarak birbirine bağlayan bir anlamlandırma düzeyinde değil, aynı zamanda “gösterilen”e bir vektör kazandı-ran, onu “aşkın gösterilen”e yönelten bir anlamlandırma düzeyinde çalıştığını söyleyebiliriz.

Bugün, benliğini geleneğin havanında döverek çağına cevap vermek isteyen sanatçının “aşkın” olana ye-niden yönelmesi, ona muhayyilesini harekete geçirip “yeniden başlama” kabiliyeti kazandırıyor. Geleneğin anlamlandırma index’ini kuran tasavvuf felsefesi diyonizyak yönüyle ona her zaman ve her yerde yeniden başlama imkânı veriyor. “Akıl sat, aşkı satın al” diyen Mevlana, aklın herşeyi anlamaya çalışmasına karşı, aşk’ın herşeyi kuşatmasını öne çıkarıyordu; biz bu hissedişin varlıkla karşılaşmada a priori bir noktadan yola çık-maya bağlı olduğunu söyleyeceğiz. Diyonizyak olandaki otonom istenç, öncelikle ve özellikle akıl tarafından değil, kalp tarafından, sevgi yoluyla başlatılır. Şeyh Gâlip, bu hep yeniden başlayabilme özelliğini “Birdenbire bul aşkı / Bu tuhfe (hediye) bulanındır” dizeleriyle anlatır.

Aşk yoluyla diyonizyak ruh durumuna kavuşmak, “feragat”e, yani varlığın izafi yüklemelerinden vazgeçmeye bağlıdır; akıl bilgiyi artırmaya çalışırken, kalp bilgiyi azaltmaya çalışır; akıl parçalarken, kalp toplar; aklın işi birik-tirmek iken, kalbin işi eksiltmelerdir. Bu eksiltme işlemi, Hakk’a yoğunlaşma içindir. Muhayyile, gölge varlık’tan imtina ederek ışığın kaynağı olan Hakikat’e yönelir. Bu noktada Aşkın Varlık aklın araştırma konusu değildir, O, kalbin yönelme konusudur; dolayısıyla O araştırılarak değil, O’na benzeyerek anlaşılır. O’na benzetmek ise, mutlak yüklemeler üzerinde “olmak” ve izafi yüklemeler üzerinde “olmamak”la olabilir. İzafetlerden kurtulup mut-lak yüklemeler edinerek Aşkın Varlık’a yönelme ve onunla bir olma (tahakkuk) durumunda Zat’ın ışık, Varlığın gölge olduğu anlaşılır. Tahakkuk (Hakikat’le-bir-olma), bir başka deyişle ‘gölge’nin ‘ışık’ta yok olması, suretin aynada kaybolmasına benzetilir. Işık (Mutlak Nûr) paslarından arındırılmış, parlatılmış aynada (kalpte) o dere-ce şiddetle tezahür eder ki, ‘gölge’ye benzeyen suret, ışığın (Nûr’un) şiddetinden artık aynada görülmez olur. Neşâtî’nin dediği gibi “Ettik o kadar ref’-i taayyün ki Neşâtî / Âyîne-i pür-tâb-ı mücellâda nihânız”.

Işık ve Gölge

İslam sanatında ışık ve gölge dikotomisi, Zat, Sıfatlar ve Varlık ekseninde düşünülerek, Güneş > Işık > Gölge ilişkisi şeklinde formulize edilebilir. Bu düşünüş ve algılayışta ışık ve gölge birbirinden ayrı tasavvur edilmez: “Gölge ağaçtan ayırdır” diyen kişinin körlüğüne rağmen senin güneşinin meydana getirdiği gölgede dolaşıp duruyorum” der Mevlana. “Bir yaz günü sıcakta bir ağacın gölgesine sığınan herkes gölgeden, gölgeyi düşü-

GÖLGE VARSA IŞIK DA VAR

“Ân-ı dâimdir hakikat güneşi”

Niyâzî-i Mısırî

“Âyîne-i pür-tâb-ı mücellâda nihânız”

Neşâtî

Ahmet Hamit Yıldız

Michel Tournier’nin “Kızılâğaçlar Kralı” romanının kahramanı Abel Tiffauges’nün sözleriyle başlamak aydınla-tıcı olabilir: “Her şey bir göstergedir. Ne var ki miyopluğumuzu ya da sağırılığımızı delmek için ya parlak bir ışık gerekir ya da tiz bir çığlık”. Hakikat’in söylemsel olduğunu, dolayısıyla tarihsel olduğunu söyleyen Foucaultvari bir soykütük araştırması, bizi izafi Hakikat’in bireyden bireye, toplumdan topluma değiştiği bir noktaya getirip bırakmıştı. Bunun ardından gelen dilsel dönüş (linguistic turn) yine izafi Hakikat’in göstergelerin sonsuz oyu-nuna bağlı olduğunu göstermişti. Ve sonunda göstergelerin manipüle edilebildiği bir çağa, “hakikat-sonrası” (post-truth) çağa ulaşmış olup, sadece felsefi anlamda değil, aynı zamanda toplumsal anlamda Hakikat kav-ramına güvensizliğin ve çözülmelerin eşiğinde yaşıyoruz. Birbirine sağlam dikilmemiş, kapitone noktaları za-yıf modernist proje, postmodernist küvez içerisinde bir başka surette yeniden doğmak için çabılıyor olsa da, artık daha dağınık halde suyun yüzeyine yayılmış, ilintisiz ve ilişkisiz göstergelerin içinde yaşıyor. Bugün nihai gösteren’i belirsizleşmiş, daha doğrusu işaret’i silinmiş bir anlam oyununda, artık yüzeyde keşfedilmeyi bek-leyen göstergesel kıtalardan değil, daha derinden iskandil edilen Batı dışı geleneklerden söz edebiliyoruz. Ataların ocağından külleri değil, ‘kor’ları taşımaya kendini adanmış düşünürler ve sanatçılar, bugün belleklerini eşeleyip küllerin arasından o “parlak ışığı” nasıl çıkarabileceklerini araştırıyor.

Yeniden Tahayyül Etmek

“Parlak ışığı” geleneğin külleri içinden çıkarmak, öncelikle kartezyen zihinsel kalenin duvarlarını yıkmak, Faal Akıl’la (intellect) aşkınlığa ve ona bağlı tinselliğe yeniden ulaşmakla mümkün görünüyor. Wittgenstein sistem dışı felsefesini kurarken “Felsefenin aslında şiir olarak kurulması gerekir” diyerek onun sadece akıl’la kurul-maması gerektiğini söylemeye çalışmıştı. Wittgenstein’in ana çıkarımı bunu destekliyordu: “Dil dünyada var olan herşeyi kavrayamaz.” Dil, dünyada varolan herşeyi kavrayamıyorsa ve üzerine konuşulamayan hakkında susmak gerekiyorsa, yani Varlığı dile getirmek eksik, Tanrı’yı dile getirmek imkansızsa, o zaman aklın olma-yana ergisi olan sezgi’yi (muhayyile) kullanmak gerekir. Böylece, rasyonel olanın aynı zamanda reel demek olmadığını, reel olanın aynı zamanda irrasyonel olabileceğini anlamak gerekir; tıpkı Pisagorcular’ın irrasyonel sayıları ispatlarken olmayana ergi yöntemini kullanmaları gibi.. Bu anlamda, felsefeyi şiir olarak kurmak de-mek, onun içinde sezgi’ye (muhayyile) yer açmak demektir; çünkü tahayyülü iptal eden felsefe, aklın yargıcıl cehennemine, kavramsal hapishanesine mahkum olacaktır.

ren ağaçtan bahseder ama, o gölgeyi düşürten güneşten, güneşin nurundan kimse bahsetmez” derken, Varlığın, gölgenin Zat’a, aşkın olan’a perde olduğunu, gölgenin oluşmasına neden olan nesnenin ışığa yönelmeye engel olmaması gerektiğini belirtir. Dolayısıyla geleneksel sanatın özündeki anlayış, ışığı ve gölgeyi birbirine karşıtlık içerisinde değil, denge ve uyumu ifade eden bir ilişkilik içerisinde görmektedir. Benzer anlayışı kadim Çin uygarlığının çini mürekkebi resimlerinde görmek mümkündür. Bu resimlerin özündeki boşluk ve doluluk kavramları her manzara resmini adeta ışığın ve gölgenin denge içerisinde olduğu bir “yin-yang” imgesine dönüştürür. Yin doluluğu, karanlığı ve gölgeyi, Yang boşluğu, aydınlığı ve ışığı sembolize eder. Minyatürde ise, süsleme ve bezeme öğeleri olan renkler ve motifler doluluğu sağlarken, insandan hayvana, buluttan ağaca kadar tüm suretler gerçekçilikten uzak halleriyle birer gölge olarak tasvir edilmişlerdir. Buna karşılık gerçek varlığın karşısındaki gölge varlık, kaynağına aidiyeti nisbetinde bir kutsallık haresiyle sarmalanmıştır. Renk ışığı temsil eder, suret ise gölgeyi. Renk ve suret tezahür eden kutsal ışığın varlığa yayılmış sembolleridir.

Gölge ışığı gösterdiği için, su güneşi yansıttığı için, damla deryayı yankıladığı için aşkın’a yönelen sanat, gölge olarak gördüğü izafi Varlık’tan mutlağa erişimi sağlayan semboller devşirir. Metafizik düşünyüşte sembolün kullanımı, aşkın olanın içkin olarak kavranmasına imkân verir; sembol metafizik hakikate yansıtıldığında ve metafizik hakikat sembol üzerinden “teemmül” edildiğinde aşkın hakikat artık benliğe dışsal olmaz; içkin olan aşkın olanla doğrudan sembol üzerinden birleşir. Örneğin, İslam metafiziğı üzerinden bir örnek vermek gerekirse, Niyâzî-i Mısırî’nin “ân-ı dâimdir hakikat güneşi” şeklindeki ifadesi içkin olanla aşkın olanı birleştiren bir sembolizme sahiptir.

Burada salt edebi bir benzetme yoktur, aynı zamanda metafizik bir formül vardır. Bu ifadedeki benzeyen “Hakikat Güneşi”, benzetilen “ân-ı dâim” (sonsuz an) olarak alınırsa, benzeyenin de aslında kendi içinde bir benzetme olduğu ve Hakikat’in (benzeyen) Güneş’e (benzetilen) benzetildiğini görürüz. Niyâzî-i Mısırî, Platonik iyi-güneş benzetmesine bir katman daha eklemektedir: Güneş gibi olan Hakikat, sonsuz andadır; dolayısıyla Hakikat’in gökteki güneşten fark’ı, geçip gitmemesi, daimi bir şimdinin içinde bulunmasıdır. Burada dışsal zamanı belirten “şimdi” içsel zamanın ifadesi olan “an”a dönüştürüldüğünde, Niyâzî-i Mısırî’nin formülü Hakikat’in her an ulaşılabilir olduğunu, onun hiç kaybolmadığını ifade eder. Niyâzî-i Mısırî, Hakikat’in (iyi) güneş sembolü üzerinden teemmül edilmesine “zaman” (aslında, zamansızlık) boyutunu eklemektedir; çünkü sembol bizatihi zamansızdır zaten.

İçsel Yolculuğa Davet

Bu çerçevede, III. Yeditepe Bienalî’nin temasını “Gölge Varsa, Işık da Var” olarak belirledik. Gölgenin ve ışığın birer metafor ve gerçekliğin parçası olarak, insanın kendisini ve varlığı anlamlandırması için bir anahtar işlevi gördüğünü düşünüyoruz. Bu anlamda geleneğe yaslanan sanatçıların, İslam sanatının ve Doğu sanatlarının “anlamlandırma index”leriyle örgüledikleri eserlerini gölge ve ışık üzerine bir düşünüş olarak, aşkın olan’a, ışığa doğru yönelmiş bir içsel yolculuk olarak görüyoruz. Hakikat, ışığın ve gölgenin dansında saklı, Aşkın Olan’la İzafi Olan’ın birlikte uyum içinde olmasında saklı ve bu gizem birbirinden ayrılmaz bir çift olarak, her bir sanat eserinde ve onun felsefi derinliğinde karşımıza çıkıyor. Hep yenidenliği içerisinde geleneksel sanatları kavrayan ve sanatiyla aynileşen sanatçıların yolculuğunu III. Yeditepe Bienalî’nin mekanlarında beraber keşfedelim istiyoruz.

Kadim uygarlıklar holistik -bütüncül- uygarlıklardır. Bu uygarlıklardan doğan sanatın, insanın Varlığa bütüncül bakışını geliştirme gibi, gerçekliğin üzerinde eyleyen evrensel ilkeleri sezdirme gibi bir özelliğı vardır ve bu yönüyle geleneksel sanat, gerçekçi sanata göre muhayyile’ye ve müzakere’ye daha açıktır. İslam sanatından ve Doğu sanatlarından ilham alan Paul Klee, sanatın yaratılışı değil, yaratışı taklit etmek olduğunu ayırmsayarak,

şöyle demiştir: “Bu dünyada hiçbir nesne beni yakalayamıyor. Çünkü ben, hem ölülerin hem de doğmamışların ülkesinde eğleşiyorum. Evrenin, hemen hemen yüreğinin yanında olmak alışılmış durum değil. Ve bununla birlikte o, çok uzaktadır.” Yaratılışı değil, yaratışı taklit eden, onun kurallarını anlamaya ve kavramaya çalışan, “evrenin yüreğinin hemen yanında” durarak ondaki ışık ve gölge dansını ‘seyr’e dalan sanatçılar, bizi “bulunuş-dili”ne karşılık “oluş-dili”ne, “-dır”ın kesinliğine karşı “veya”nın açıklığına götürebileceklerdir.

Gölgeyi ve ışığı düşünmek bizi doğrudan Hakikat sorununun merkezine yerleştirir. Gölgenin ışığın konumuna göre yer değiştirmesi onun izafiliğine, ışık olmadığında silinip gitmesi, onun mevhum varlığına işaret eder. Gölgeye var deseniz, var değildir: yok deseniz yok değildir. Sonradan var olmuş ve bir süre sonra son bulacaktır. Gölge kaybolur, güneş kalır. Güneş ve ışık, ‘yok olmaz’.

IF THERE IS SHADOW, THERE IS LIGHT

“The light of truth is eternal”

Niyâzî-i Mısırî

“We are invisible even in brightly polished mirrors.”

Neşâtî

Ahmet Hamit Yıldız

It may be enlightening to start with the words of Abel Tiffauges, the protagonist of Michel Tournier’s novel “The King of the Redwoods”: “Everything is a sign. But it takes either a bright light or a shrill cry to pierce our myopia or deafness”. Foucauldian genealogical research, which says that Truth is discursive and therefore historical, had brought us to a point where relative Truth changes from individual to individual, from society to society. The subsequent linguistic turn again showed that relative Truth depends on the infinite play of signs. And we have finally reached an age in which signs can be manipulated, a “post-truth” age, and we live on the brink of mistrust and dissolution of the concept of Truth, not only philosophically but also socially. Although the modernist project, which is not sewn together firmly and has weak quilting points, strives to be reborn in another form in the postmodernist incubator, it now lives in unrelated and uncorrelated signs that are more disorganised and scattered on the surface of the water. Today, in a game of meaning whose ultimate signifier has been obscured, or rather, whose sign has been erased, we can no longer speak of semiotic continents waiting to be discovered on the surface, but of non-Western traditions that have been explored more deeply. Thinkers and artists, who are committed to carrying not ashes but embers from the hearth of their ancestors, are today digging into their memories to see how they can extract that “bright light” from the ashes.

Re-envisioning

It seems possible to bring the “bright light” out of the ashes of tradition, first of all, by tearing down the walls

of the Cartesian mental fortress, by reaching transcendence with the Intellect and the spirituality connected to it. When Wittgenstein was establishing his non-systemic philosophy, he wanted to say that it should not be established only with reason by saying “Philosophy should actually be created as poetry”. Wittgenstein’s main conclusion was in favour of this: “Language cannot comprehend everything that exists in the world.” If language cannot comprehend everything that exists in the world and if it is necessary to keep silent about the unspeakable, that is, if it is incomplete to express Being and impossible to express God, then it is necessary to use intuition (imagination), which is the intellect’s access to the unintelligible. Thus, it is necessary to realise that what is rational does not necessarily mean what is real, but that what is real can also be irrational, just as the Pythagoreans used Reductio ad absurdum when proving irrational numbers. In this sense, to establish philosophy as poetry means to make room for intuition (imagination) within it, for philosophy that cancels imagination will be condemned to the judicial hell, the conceptual prison of reason. When imagined, words, which are “the hardest of materials”, soften, images, which are “the most uneasy of materials”, become clearer, the conflict is resolved; “the new” emerges at the moment when the imagination is closest to capturing what has not yet been conceptualised. Therefore, the imagination must first dismantle and break down the walls of the incomplete fortress of the intellect, or in other words, the conceptual prison.

Signs and Orientation

In Islamic and Eastern art, light and shadow are not located on a peinture plane; they are located in the artist’s imagination, which cannot be separated from his/her art. With its sense of being connected to an original ontology, it tries to rise towards the Absolute, towards the light, by passing through the relative, the ‘shadow’, by filtering the ‘shadow’. In Hüsn ü Aşk (Beauty and Love) by Şeyh Gâlip, Love, which is on a journey in pursuit of absolute beauty, reaches Hüsn (Beauty) only after burning the castle of forms. The imagination, which has set its heart on getting rid of shadows and forms and reaching the light that is the source of shadow and form, finds the ‘signs’ offered by tradition ready at hand to set the palace of reason on fire and tear the web of signs. In this sense, we can say that the artist who feeds on tradition works not only at a level of signification that connects the signifier and the signified conjuncturally, but also at a level of signification that gives a vector to the “signified” and directs it towards the “transcendental signified”.

Today, the reorientation of the artist, who wants to respond to his age by shaping his self in tradition, towards the “transcendent” gives him the ability to prompt his imagination and “start again”. Sufi philosophy, which establishes the signification index of tradition, with its dionysiac aspect, gives him the opportunity to start again at any time and any place. Mevlana, who said “Let go of intellect and keep love”, emphasised the all-encompassing nature of love against the intellect’s attempt to understand everything; we will say that this feeling depends on starting from an a priori point in the encounter with existence. The autonomous will in the dionysiac is not initiated first and foremost by the intellect, but by the heart and love. Şeyh Gâlip describes this ability to always start again with the lines “Suddenly find love / This gift is for the one who finds it”.

The attainment of the dionysiac state of mind through love depends on “waiver”, that is, the renunciation of the relative predicates of existence; while the intellect tries to increase knowledge, the heart tries to decrease it; while the intellect fragments, the heart gathers; while the work of the intellect is accumulation, the work of the heart is subtraction. This subtraction process is for concentrating on the Truth. The imagination turns towards the Truth, the source of light, by refraining from the shadow existence. At this point, the Transcendent Being is not the subject of the intellect’s enquiry; it is the subject of the heart’s orientation; therefore, it is understood not by enquiry but by resembling it. To be like it is “to be” on absolute predicates and “not to

be” on relative predicates. In the case of turning towards the Transcendent Being by getting rid of attributes and acquiring absolute predicates and becoming one with it (realisation), it is understood that Entity (Zat) is light and Being is shadow. Realisation (becoming-one-with-Truth), in other words the disappearance of the ‘shadow’ in the ‘light’, is compared to the disappearance of the image in the mirror. The light (Absolute Divine Light) manifests so strongly in the mirror (heart) which has been purified from rust and polished that the form resembling a ‘shadow’ can no longer be seen in the mirror due to the intensity of the light (Nûr). As Neşâtî says, “We rejected visibility so much that we became invisible even in brightly polished mirrors”.

Light and Shadow

The dichotomy of light and shadow in Islamic art can be formulated as the relationship of Sun > Light > Shadow, considering the axis of Entity, Attributes and Being. In this thinking and perception, light and shadow are not conceived separately from each other: “Despite the blindness of the person who says, “The shadow is separate from the tree,” Mevlana says, “I keep wandering in the shadow cast by your sun. When he says, “Everyone who takes shelter in the shade of a tree in the heat of a summer day talks about the shadow, the tree that casts the shadow, but no one talks about the sun that casts the shadow, the light of the sun”, he states that Being, the shadow, is a veil to the Entity, the transcendent, and that the object that causes the shadow to form should not prevent turning towards the light. Therefore, the understanding at the core of traditional art sees light and shadow not in opposition to each other, but in a relationship that expresses balance and harmony.

It is possible to see a similar understanding in the tile ink paintings of the ancient Chinese civilisation. The concepts of emptiness and fullness at the core of these paintings transform each landscape painting into a “yin-yang” image in which light and shadow are in balance. Yin symbolises fullness, darkness and shadow, Yang symbolises emptiness, light and illumination. In the art of miniature, colours and motifs, which are the elements of ornamentation and decoration, provide fullness, while all forms, from human to animal, from cloud to tree, are depicted as shadows, far from realism. On the other hand, the shadow being in front of the real being is enveloped in a veneer of holiness in proportion to its belonging to its source. Colour represents light, and form represents shadow. Colour and form are the symbols of the manifested divine light diffused throughout existence.

As the shadow shows the light, water reflects the sun, and the drop echoes the deep, art, which turns towards the transcendent, devises symbols that provide access to the absolute from the relative Being it sees as a shadow. The use of the symbol in metaphysical thought allows the transcendent to be grasped inherently; when the symbol is reflected in metaphysical truth and metaphysical truth is “contemplated” through the symbol, the transcendent truth is no longer external to the self; the inherent merges with the transcendent directly through the symbol. For example, to give an example from Islamic metaphysics, Niyâzî-i Mîsrî’s expression “the light of truth is eternal” has a symbolism that combines the inherent with the transcendent. There is not only a literary analogy here, but also a metaphysical formula. If the thing that is being compared in this expression is considered as “the Light (Sun) of Truth” and the thing it is being compared to as “eternal moment”, we see that the thing being compared is actually a simile in itself and that the Truth (the thing being compared) is compared to the Sun (the thing it is being compared to). Niyâzî-i Mîsrî adds another layer to the Platonic good-sun analogy: The Truth, which is like the sun, is in the eternal present; therefore, the difference of the Truth from the sun in the sky is that it does not pass away, but is in a perpetual present. Here, when “now”, which denotes external time, is transformed into “moment”, which is the expression of internal

time, Niyâzî-i Mîsrî's formula expresses that the Truth is accessible at every moment that it is never lost. Niyâzî-i Mîsrî adds the dimension of "time" (in fact, timelessness) to the contemplation of the Truth (Good) through the symbol of the sun, because the symbol itself is timeless.

Invitation to Inner Journey

In this framework, we have determined the theme of the 3rd Yeditepe Biennial as 'Where There is Shadow, There must be Light'. We think that shadow and light, as metaphors and parts of reality, function as a key for human beings to make sense of themselves and existence. In this sense, we see the works of artists who rely on tradition, weaved with the "indexes of signification" of Islamic art and Eastern arts, as a reflection on shadow and light, as an inner journey towards the transcendent, towards the Light. The truth is hidden in the dance of light and shadow, in the harmonious coexistence of the Transcendent and the Relative, and this mystery appears as an inseparable pair in each work of art and its philosophical depth. We would like to discover together the journey of artists who comprehend traditional arts and become integrated with their art in the venues of the 3rd Yeditepe Biennial.

Ancient civilisations are of holistic nature. The art that emerged from these civilisations has the characteristic of developing a holistic view of Being, of implying the universal principles that act upon reality, and in this respect, traditional art is more open to imagination and negotiation than realistic art. Paul Klee, who was inspired by Islamic art and Eastern arts, recognised that art is not creation, but imitation of creation, and said: "I cannot be grasped in the here and now. For my dwelling place is as much among the dead as the yet unborn. Slightly closer to the heart of creation than usual. But not nearly close enough." Artists who imitate creating rather than creation, who try to understand and comprehend its rules, who stand "slightly closer to the heart of the creation" and "watch" its dance of light and shadow, will be able to lead us to the "language of becoming" as opposed to the "language of being", to the clarity of "or" as opposed to the certainty of "is".

Thinking of shadow and light places us directly at the centre of the question of Truth. The fact that the shadow changes its place according to the position of the light points to its relativity, and the fact that it disappears when there are no light points to its existence. If you say the shadow exists, it does not exist: if you say it does not exist, it does not exist. It came into existence later and will end after a while. The shadow disappears, the sun remains. The sun and light do not 'disappear'.

ALBÜM
ALBUM



Allah Mevlâmızdır

Abdelrahman Mohammed
A. Asalya
2024, Hat, 100x70 cm,
Filistinli sanatçının elimize
ulaşamayan eserinin
replikası

Allah is Our Protector

2024, Calligraphy, 100x70
cm, This is a replica of the
artwork by the Phalestinian
artist, as the original never
reached us



La Galibe illallah

Abdurrahim Kahya
2024, Hat, 72x50 cm, El
yapımı kâğıt üzerine siyah is
mürekkebi, altın

La Galibe illallah

2024, Calligraphy,
72x50cm, Black soot ink,
gold on handmade paper



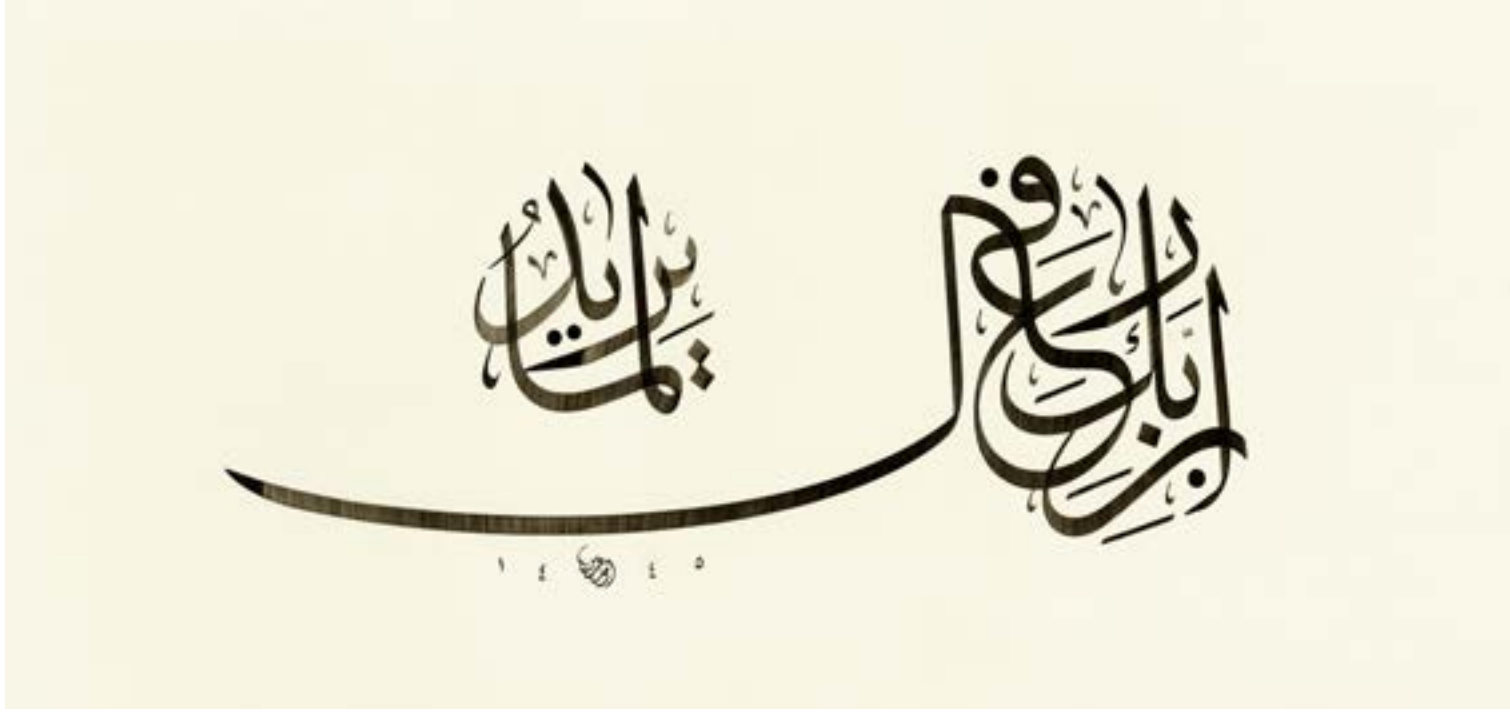
Ayet-i Kerime, Ahzâb/56
Abdurrahman Depeler
2024, Hat, 65x65 cm, El yapımı
kâğıt üzerine akrilik mürekkep
Albayrak Hat Koleksiyonu

Verse of Quran, Ahzab/56
2024, Calligraphy, 65x65 cm, Acrylic ink
on handmade paper, Collection by
Albayrak Calligraphy



Ayet-i Kerime, İsra/84
Abdulhamit Yılmaz
2024, Tezhip, 58x88 cm, Nepal kağıt
üzerine altın halkar uygulama,
Hat: Sevim Bayazıt

Verse of Quran, İsra/84
2024, Illumination, Size: 58x88 cm,
Applying golden halkar on Nepali paper,
Calligraphy: Sevim Bayazıt



Ayet-i Kerime, Hud/107
Adem Şahin
2024, Hat, 43x79 cm,
Aharlı kağıt üzerine is mürekkebi

Verse of Quran, Hud/107
2024, Calligraphy, 43x79 cm,
Soot ink on sized paper



Tiyatrodaki Esir
Adil Can Güven
2023, Seramik, 25x25 cm,
Sgraffito tekniği, renkli sırıla gölgeleme,
kırmızı seramik hamuru

Captive in the Theatre
2023, Ceramic, 25x25 cm,
Sgraffito technique, shading with
coloured glaze, red ceramic clay



Muhammed İsm-i Nebi

Ahmed Ali Namazi
2024, Hat, 60x60 cm, El yapımı
aharlı kâğıt üzerine akrilik mürekkep

Muhammad Ism al-Nabi

2024, Calligraphy, 60x60 cm,
Acrylic ink on handmade wood
sized paper

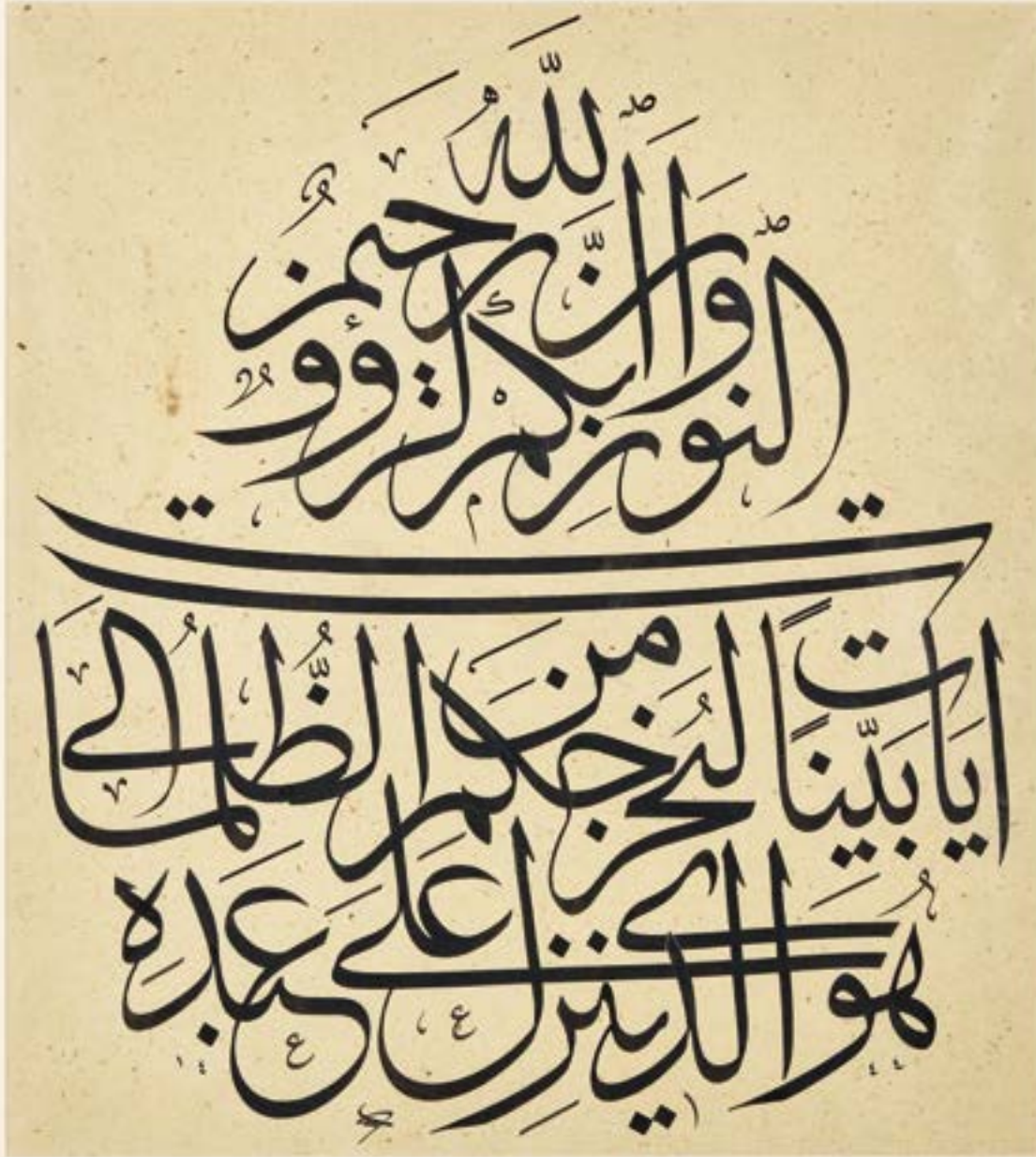


Salavat

Ahmed Lamen Zaedi
2019, Hat, 58x56 cm, Aharlı kâğıt
ve siyah mürekkep

Salavat

2019, Calligraphy, 58x56 cm,
Sized paper and black ink



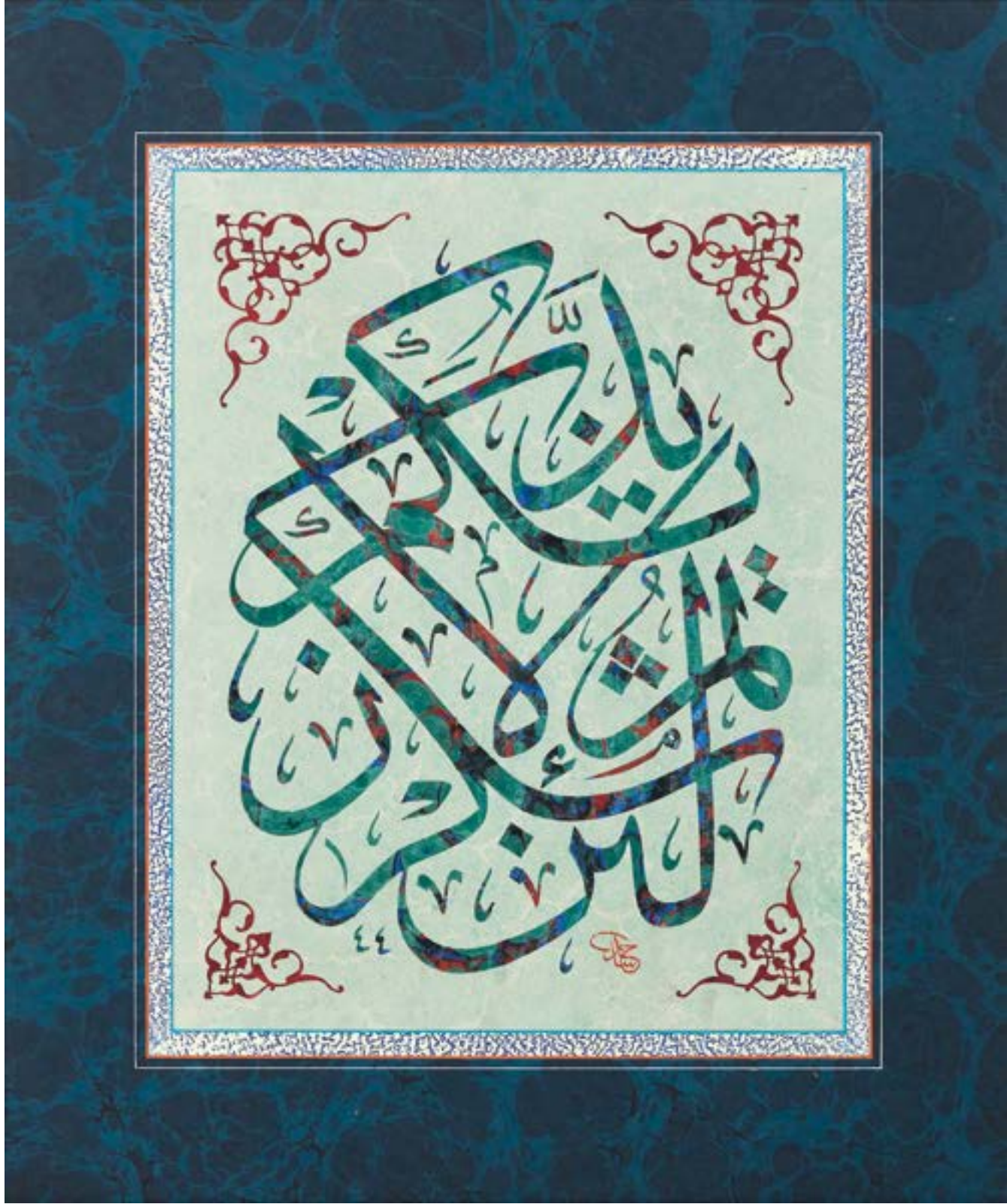
Ayet-i Kerime, Hadid/9
Ahmed Koçak
2023, Hat, 70x50 cm, Hint abadi aharlı
kağıt üzerine siyah is mürekkebi

Verse of Quran, Hadid/9
2023, Calligraphy, 70x50 cm, Black soot
ink on Indian sized manila paper



Çiçek Bahçesi
Ahmet Mahmut Peşteli
2024, Ebru, 85x68 cm,
Klasik Ebru boyaları,
malzemesi ve tekniği

Flower Garden
2024, Paper Marbling,
85x68 cm, Classical paper
marbling paints, material
and technique



Ayet-i Kerime, Ibrahim/7
Ahmet Sacit Açıkgözoğlu
2024, Ebru, 50x40 cm, Akkase ve
katı' süsleme, tabii ebru boyaları

Verse of Quran, Ibrahim/7
2024, Paper Marbling, 50x40 cm,
Akkase and quilling ornamentation,
natural paper marbling paints



Natürel Figüratif Gül Ebrusu
Ali Çalışır
2023, Ebru, 40x29 cm,
Pigment boya ve kerajin

Natural Figurative Rose Marbling
2023, Paper Marbling, 40x29 cm,
Pigment paint and pearl moss



**İçe Bakış ve Arınma Yeri
(Xi'an Ulu Cami)**

Ali Lei Gong
2024, Minyatür, 140x70 cm,
Gongbi, Xuan kağıdı üzerine
mürekkep ve taş boya

**Place of Introspection and
Purification (Xi'an Great
Mosque)**

2024, Miniature, 140x70 cm,
Gongbi, ink and stone paint on
Xuan paper



Ayet-i Kerime, Enam/54

Ali Toy
2024, Hat, 82x100 cm,
kağıt, mürekkep

Verse of Quran, Enam/54

2024, Calligraphy, 82x100 cm,
paper, ink



**Mostar Köprüsü ve
Mavi Kelebekler**

Arzu Güzin Terzi
2024, Ebru, 50x60 cm, Deniz
kadayıfı, ezilmiş beyaz boya, parafin
siğir ödü, karton, muhallebi

**Mostar Bridge and
Blue Butterflies**

2024, Paper Marbling, 50x60 cm,
Pearl moss, crushed white paint,
paraffin ox gall, cardboard, custard

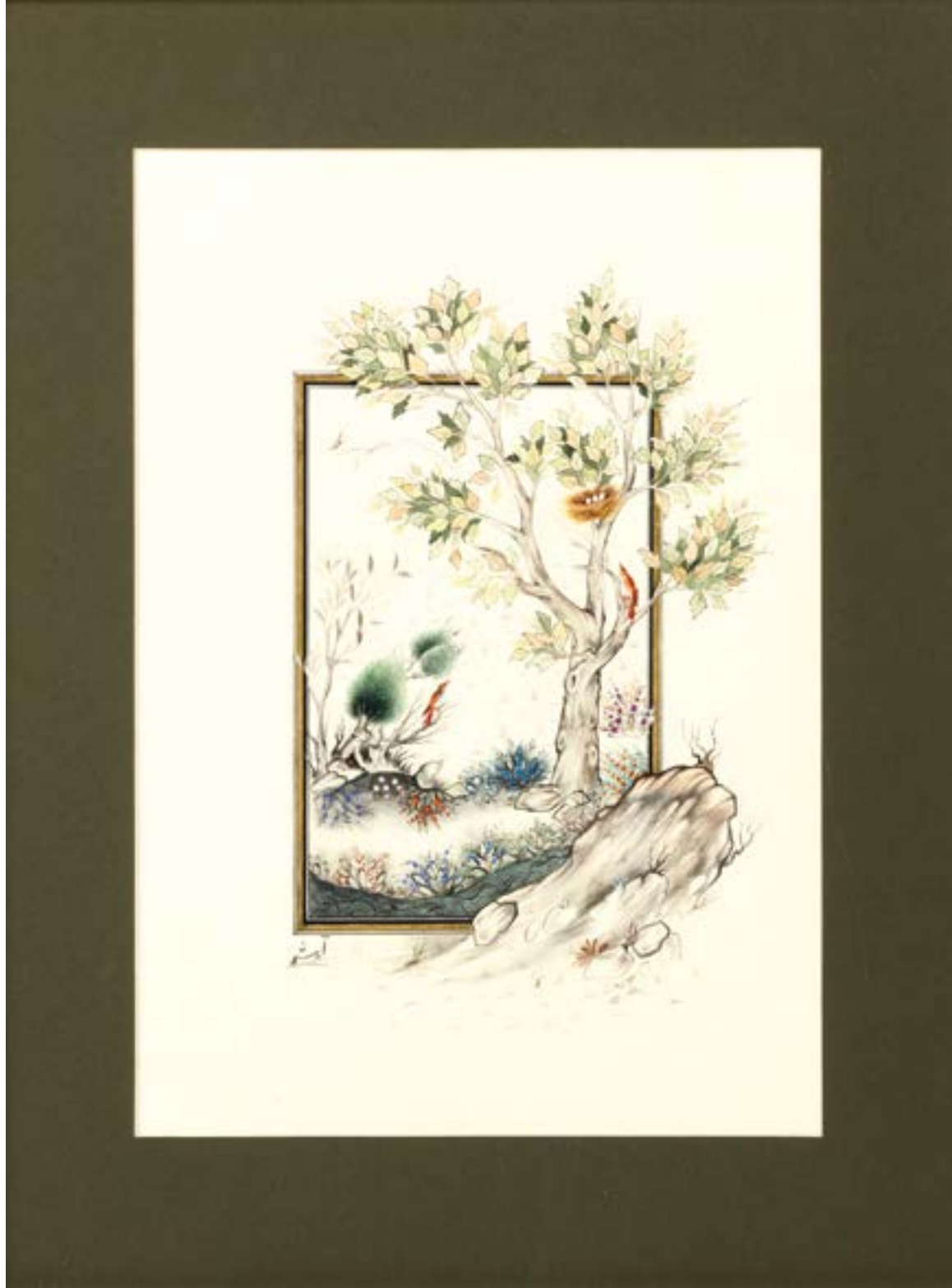


Varoluş Yansımaları

Ayfer Demir
2024, Tezhip, 70x100 cm, Suluboya
kağıdı üzerine taş boya altın

Reflections on Existence

2024, Illumination, 70x100 cm, Stone
paint gold on watercolour paper



Karanlıktan Aydınlığa

Aysun Mirzeoğlu
2024, Minyatür, 24x17 cm, Sulu boya,
guaj boya, toz pigment ve altın
Yasemin Demirkan koleksiyonu

From Darkness to Light

2024, Miniature, 24x17 cm,
Watercolour, gouache, powder
pigment and gold
Yasemin Demirkan collection



Gölge Oyunu

Ayşegül Öznel
2024, Minyatür, 50x40 cm,
Aharlı kağıt üzerine, sulu
boya, guaj boya, akrilik
boya

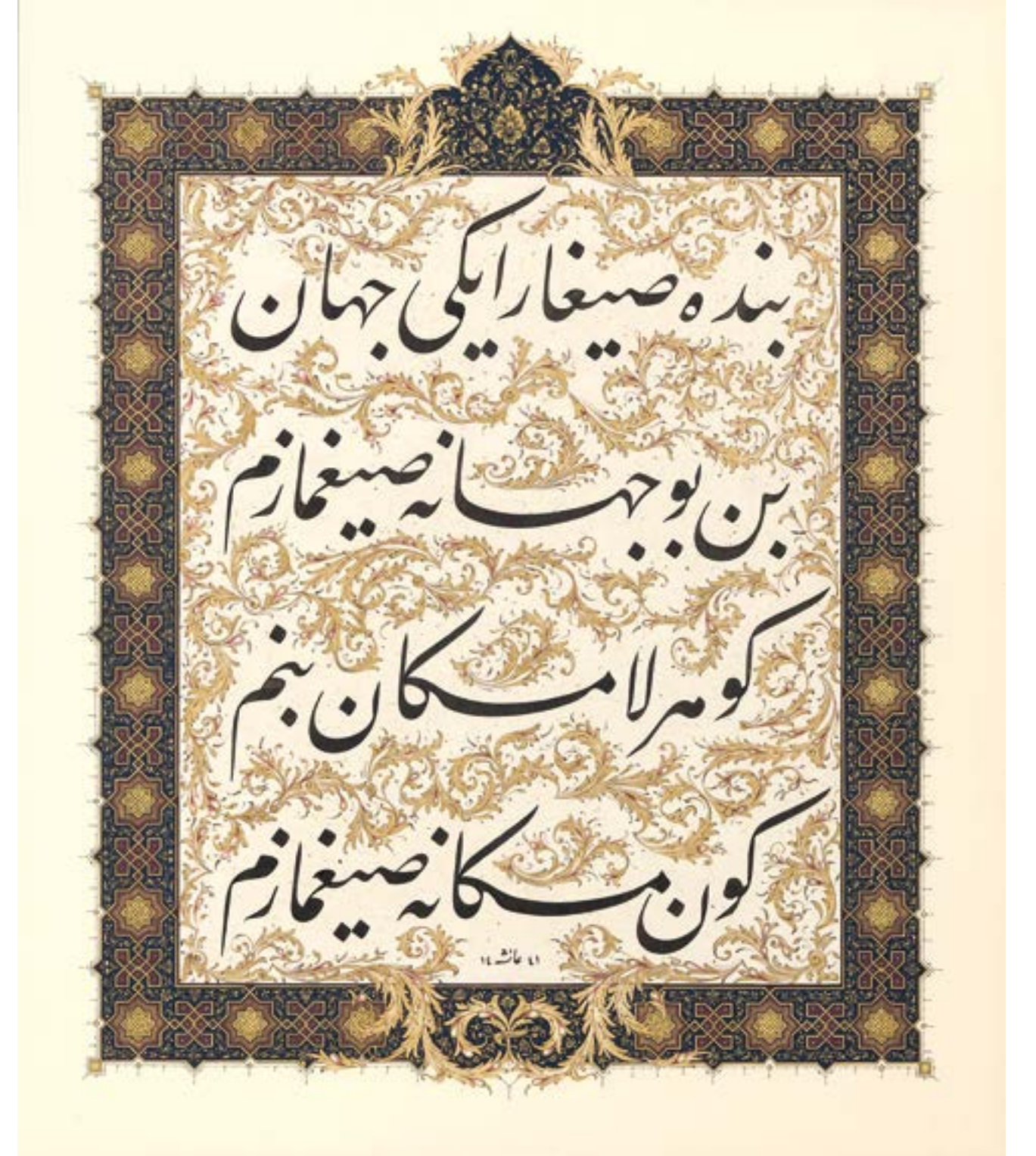
A Game of Shadows

2024, Miniature, 50x40 cm,
Watercolour, gouache, acrylic
paint, watercolour paint on
sized paper



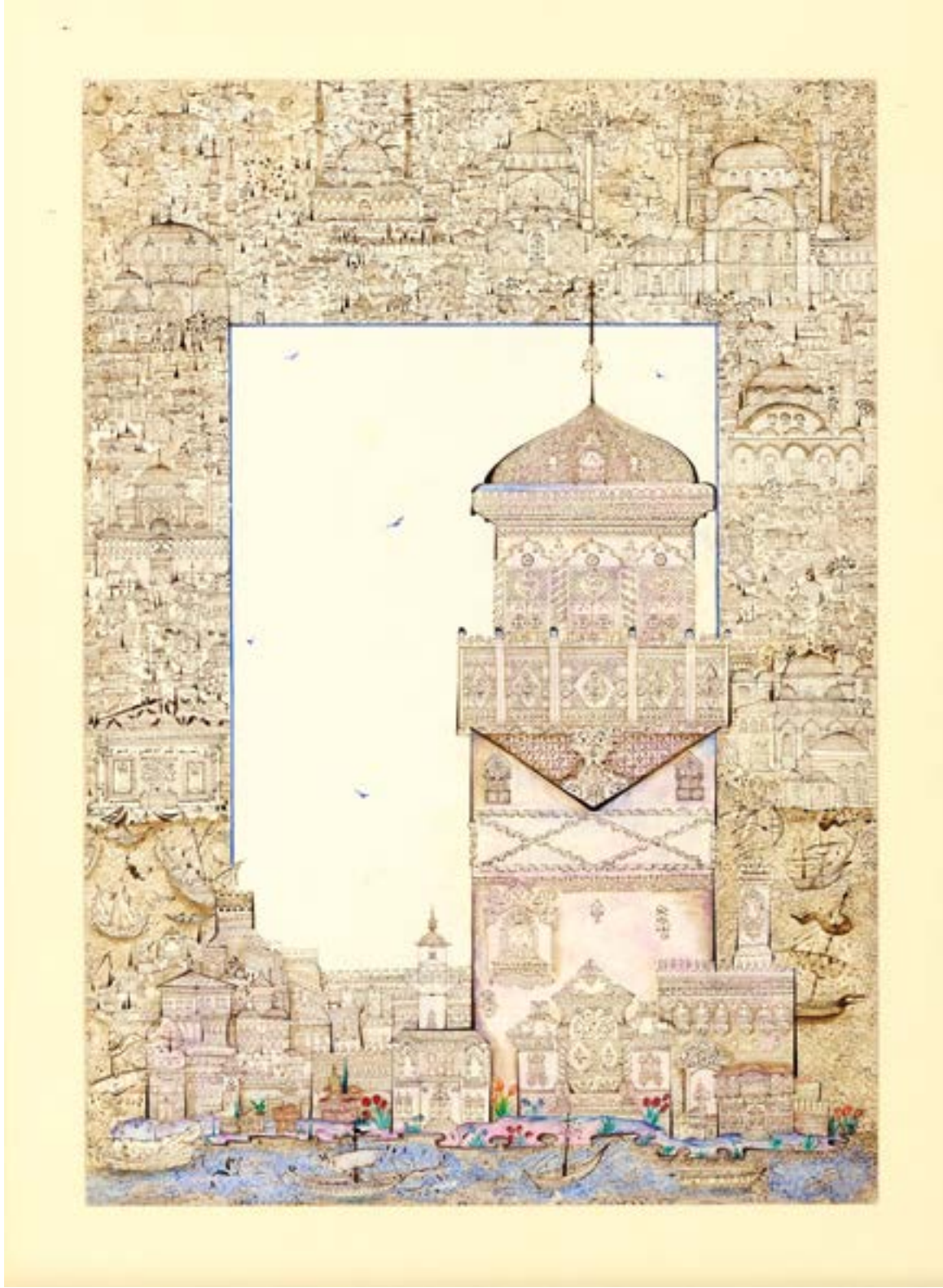
İyiliğin karşılığı, iyilikten başka bir şey olabilir mi?
Ayşe Gülcan Özbalak
2024, Tezhip, 24x40 cm, Altın,
Hat: Syahriansyah Sirajuddin

Can the reward of kindness be anything other than kindness?
2024, Illumination, 24x40 cm, Gold,
Calligraphy: Syahriansyah Sirajuddin



Bende sığar iki cihân ben bu cihâna sığmazam
Gevher-i lâmekân benem kevn ü mekâna sığmazam
Ayşe Solak
2023, 75x68 cm, Hat, El yapımı aharlı kağıt üzerine
schmincke mürekkep,
Tezhip: Yeşim Karamık Jandar

Both worlds can fit within me, but in this world I cannot fit
I am the placeless essence, but into existence I cannot fit
2023, 75x68 cm, Calligraphy, Schmincke ink on handmade
sized paper,
Illumination: Yeşim Karamık Jandar



Kızkulesi

Ayşe Tak
2024, Minyatür, 50x30 cm,
Aharlı kağıt, tarama,
noktalama, kontür

Maiden's Tower

2024, Miniature, 50x30 cm,
Sized paper, colouring,
stippling, contouring



Ne okursan O

Ayşenur Kuruca
2024, Cilt, 50x22 cm,
Ahşap, deri, altın, ayna

Just read

2024, Bookbinding, 50x22 cm,
Wood, leather, gold, mirror



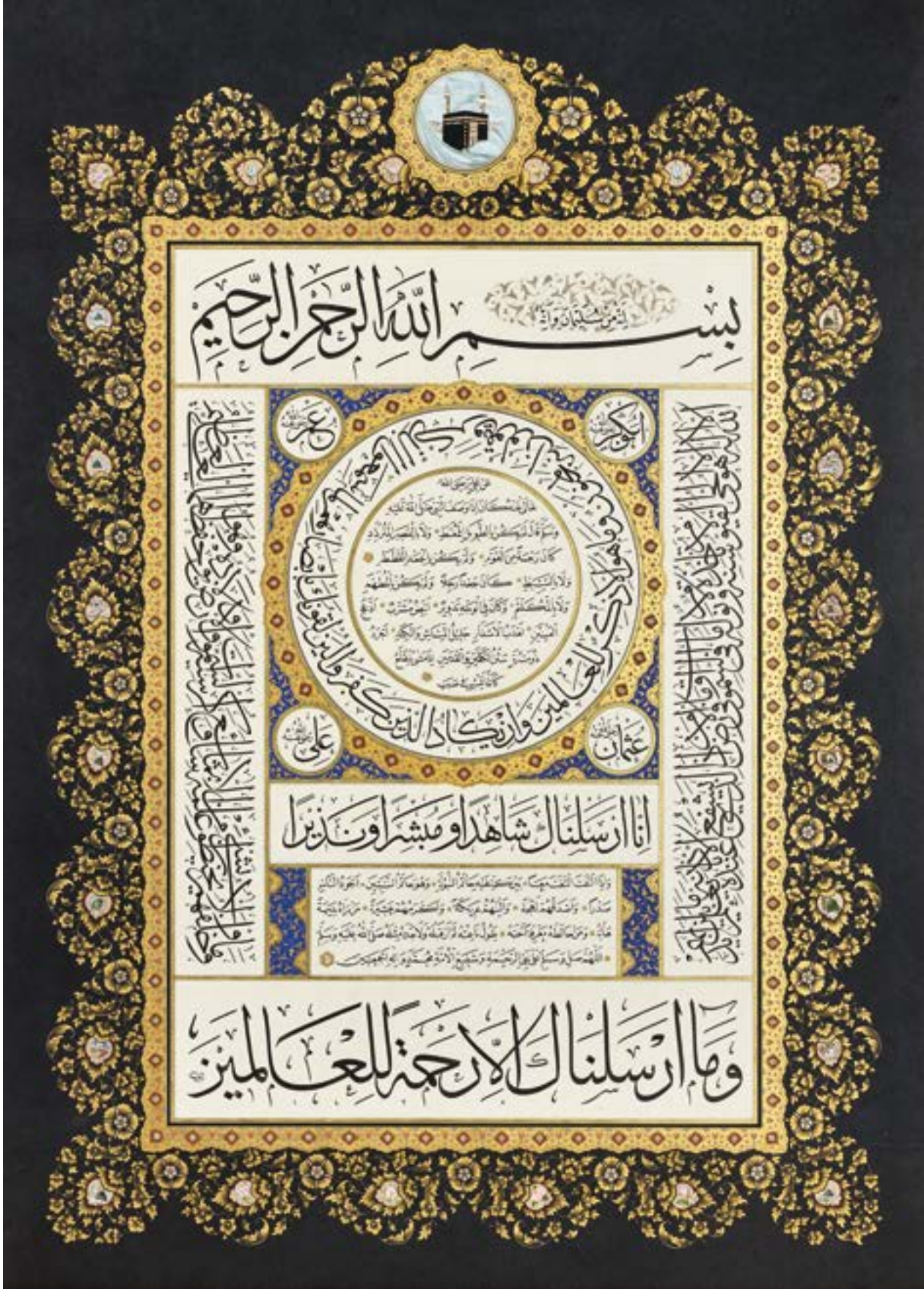
Altın Vazoda Çiçek Bahçesi
Ayşin Mete
2024, Kati', 45x35 cm, El yapımı
kağıt, altın, katlı kesim tekniği

Flower Garden in Gold Vase
2024, Quilling (Kati'), 45x35 cm,
Handmade paper, gold, layer-cut
technique



Yaşam Çiçeği
Ayten Pelit
2024, Kati', 65x55 cm,
Kağıt üzerine altın varak

Flower of Life
2024, Quilling (Kati'), 65x55 cm,
Gold foil on paper



Hilye-i Şerif

Ayten Tiryaki
2016, Hat, 125x90 cm,
Klasik tezhip, is
mürekkebi, altın,
guaj boya,
Tezhip: Ayten Tiryaki,
Fatma Betül Taşçı

Hilya

2016, Calligraphy,
125x90 cm, Classical
illumination, soot ink,
gold, gouache paint,
Illumination: Ayten
Tiryaki, Fatma Betül
Taşçı



Tawaf

Azamdzhan Kadyrov
2024, Resim, 100x70 cm,
Karakalem

Tawaf

2024, Painting, 100x70 cm,
Charcoal



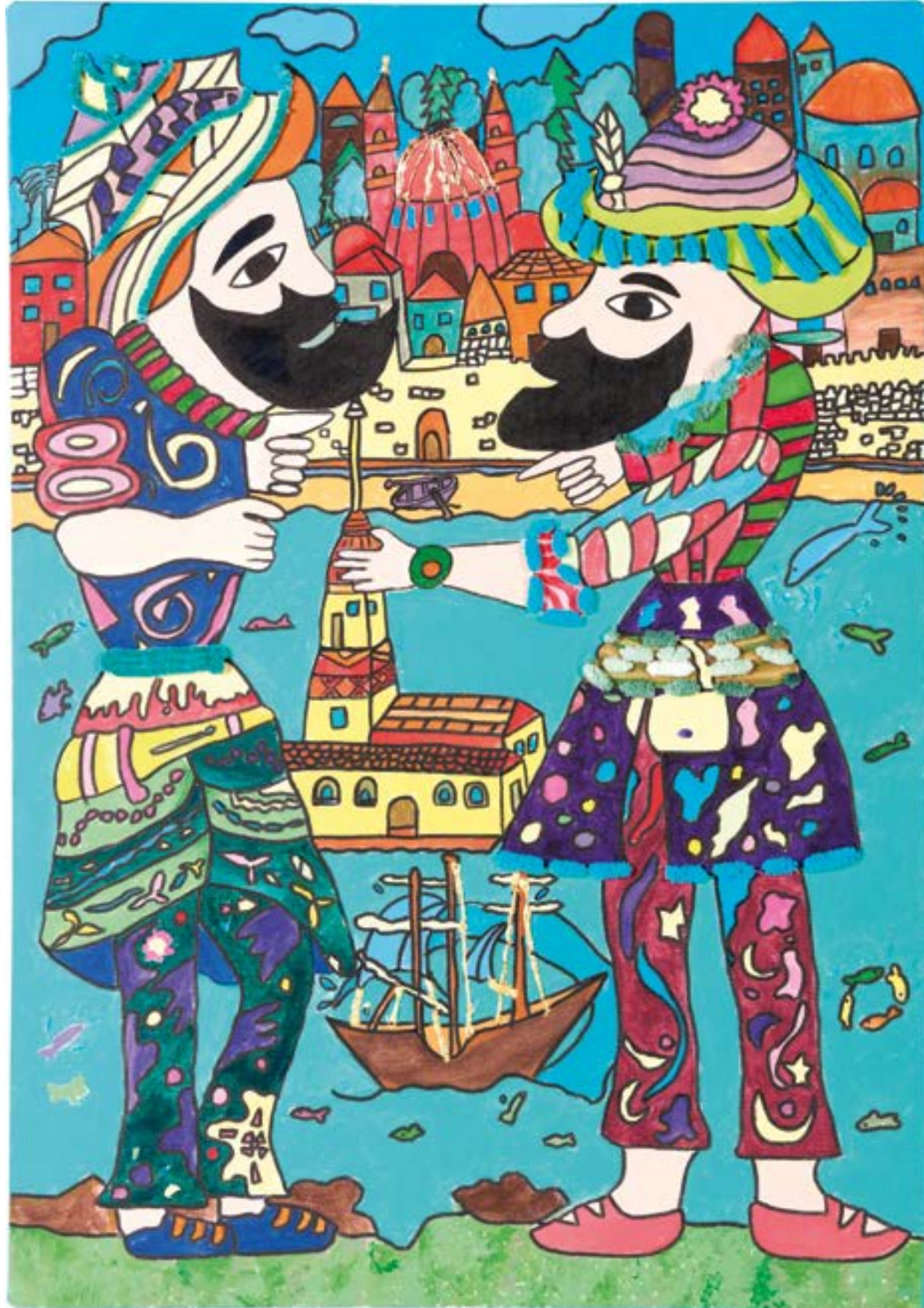
Maske III Duruş
Bayram Sanipek
2024, Minyatür, 38x30 cm, El yapımı kağıt
üzerine, altın, akrilik, taş suluboya, çini tekniği

Mask III Posture
2024, Miniature, 38x30 cm, Handmade on paper,
gold, acrylic, stone watercolour, tile technique



Satranç Koleksiyonundan
'Müzakere'
Behnaz Rezai
2021, Minyatür, 45x35 cm, Karton
üzerine guaj ve suluboya

'Negotiation' from the Chess
Collection
2021, Miniature, 45x35 cm, Gouache
and watercolour on cardboard



Neşe

Berika Şan
2024, Resim, 100x70 cm,
Karışık teknik, akrilik boya,
kumaş, renkli parlak kağıtlar,
keçe

Joy

2024, Painting, 100x70 cm,
Mixed technique, acrylic
paint, fabric, coloured
glossy papers, felt



Kuleli ve Gölgeleeri

Betül Aşlı Bayram
2021, Çini, 26x26 cm, Seramik, sıraltı
teknîği ve sır altı siyah boya

Kuleli and Its Shadows

2021, Tile Work, 26x26 cm,
Ceramic, underglaze technique and
underglaze black paint

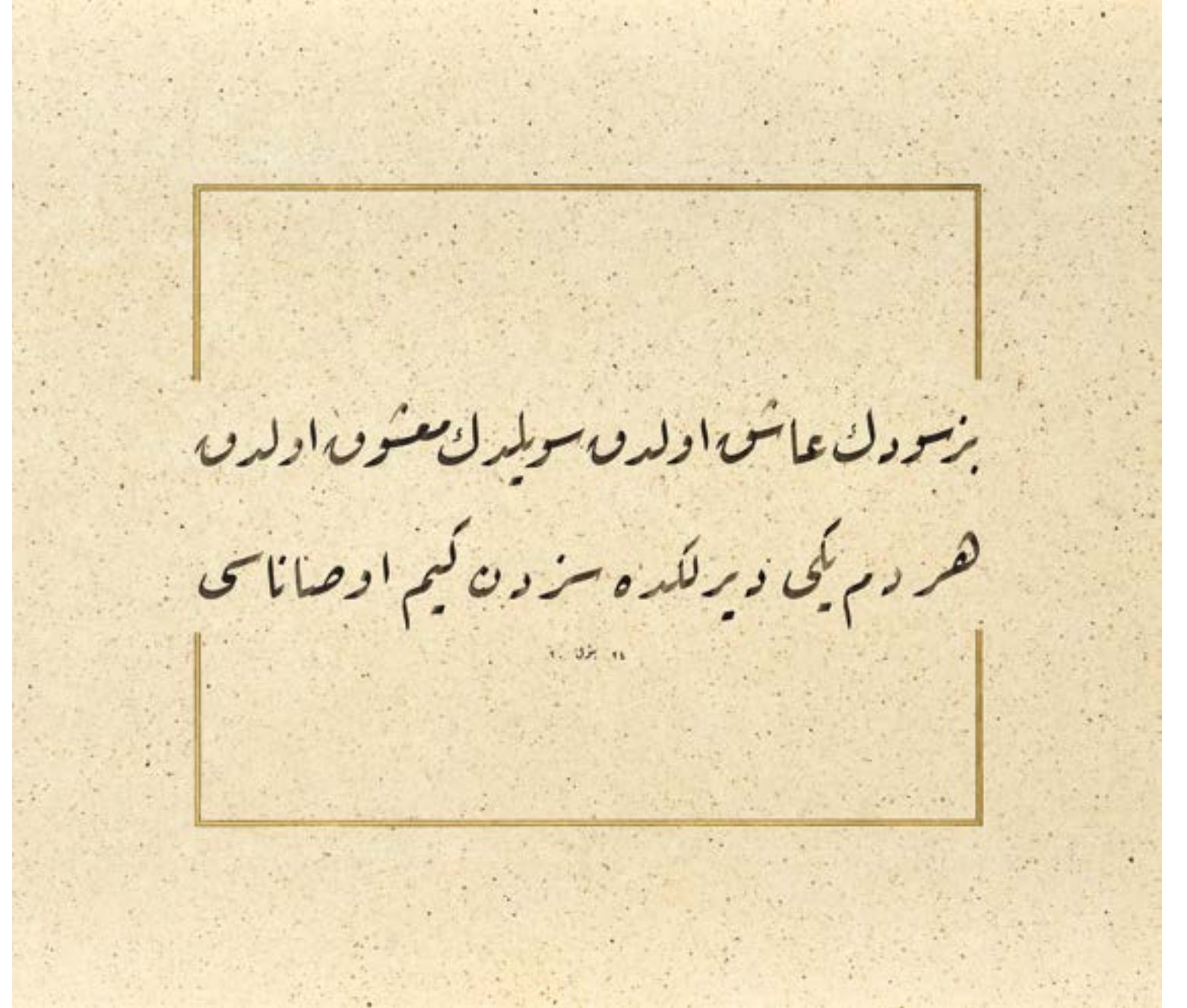


Perde

Betül Bilgin
2024, Minyatür, 40x40 cm, Kağıt,
altın, su bazlı organik boya

Curtain

2024, Miniature, 40x40 cm,
Paper, gold, water-based
organic paint



“Biz sevdük âşık olduk sevildük ma'sûk olduk

Her dem yini dirlikde sizden kim usanası” (Yunus Emre)

Betül Sayın

2024, Hat, 46x66 cm, Aharlı kağıt üzerine is mürekkebi, altın

“We loved and became a lover; we were loved and became beloved

We are always reborn, who would ever get tired of us” (Yunus Emre)

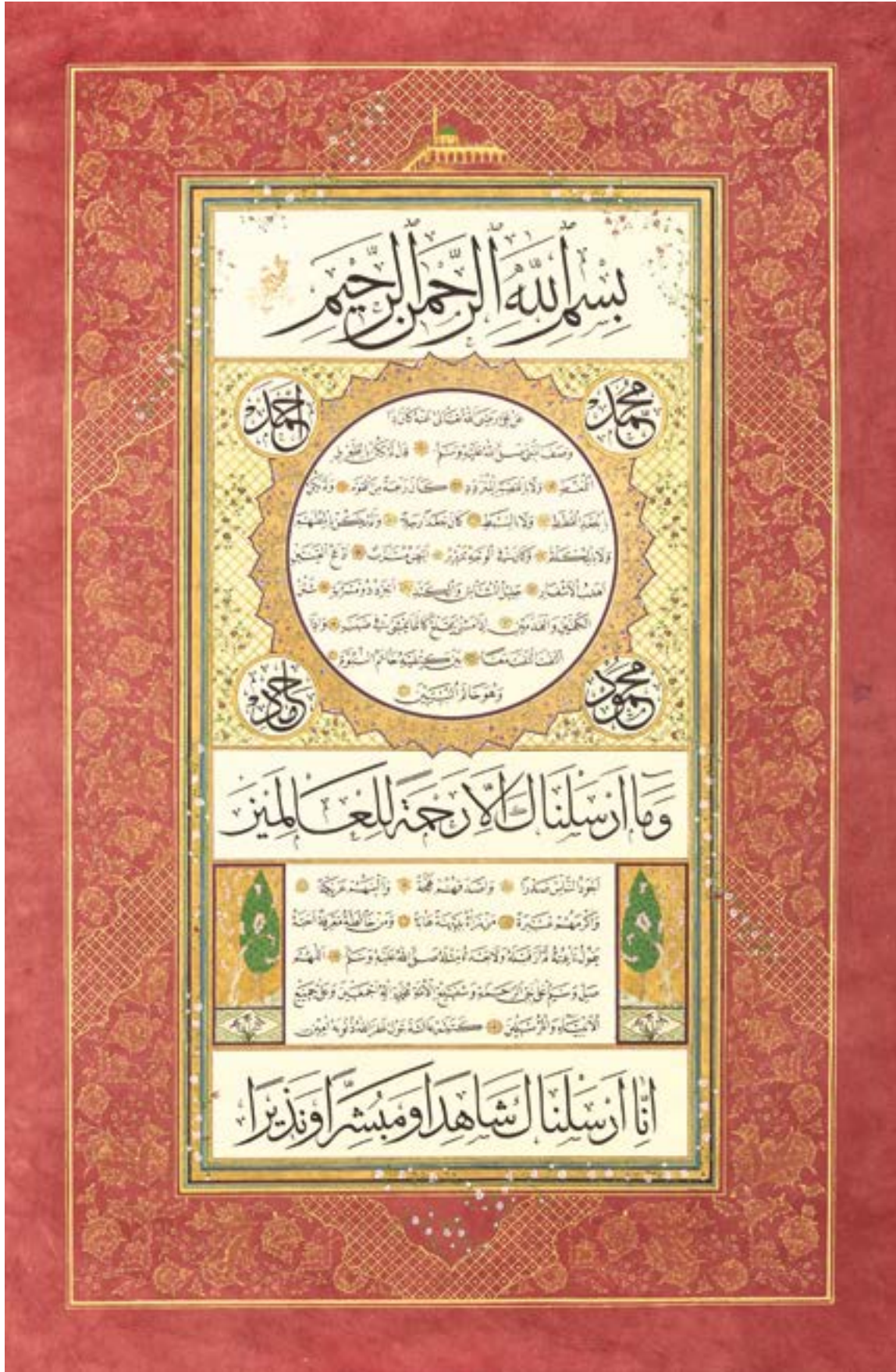
2024, Calligraphy, 46x66 cm, Soot ink, gold on sized paper

Hilye i Şerif

Betül Utku
2014, Hat, 112x80 cm,
Aharlı el yapımı kağıt
üzerine is mürekkebi,
altın, guaj boya,
Tezhip : Reyhan Geylan

Hilya

2014, Calligraphy,
112x80 cm, Soot ink,
gold, gouache paint on
handmade sized paper,
Illumination: Reyhan
Geylan



Hemsâye "Gölge"

Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü
2024, 30x180 cm, Cilt, murakka, Çalışma Ekibi: Cilt:
Burak Kara, Büşra Koca, Tezhip: Zeynep Karakuş, M.
Yasin Özel, Minyatür: Berrin Karakaş, El Sanatları: Naciye
Ürün, Körüklü murakka sahtiyan, altın ve akrilik boya

Hemsâye "Shadow"

Beylerbeyi Sabancı Technical Institute
2024, 30x180 cm, Bookbinding, muraqqa, Working Team:
Bookbinding: Burak Kara, Büşra Koca, Illumination: Zeynep Karakuş,
M. Yasin Özel, Miniature: Berrin Karakaş, Handicrafts: Naciye Ürün,
Gusseted muraqqa shagreen, gold and acrylic paint

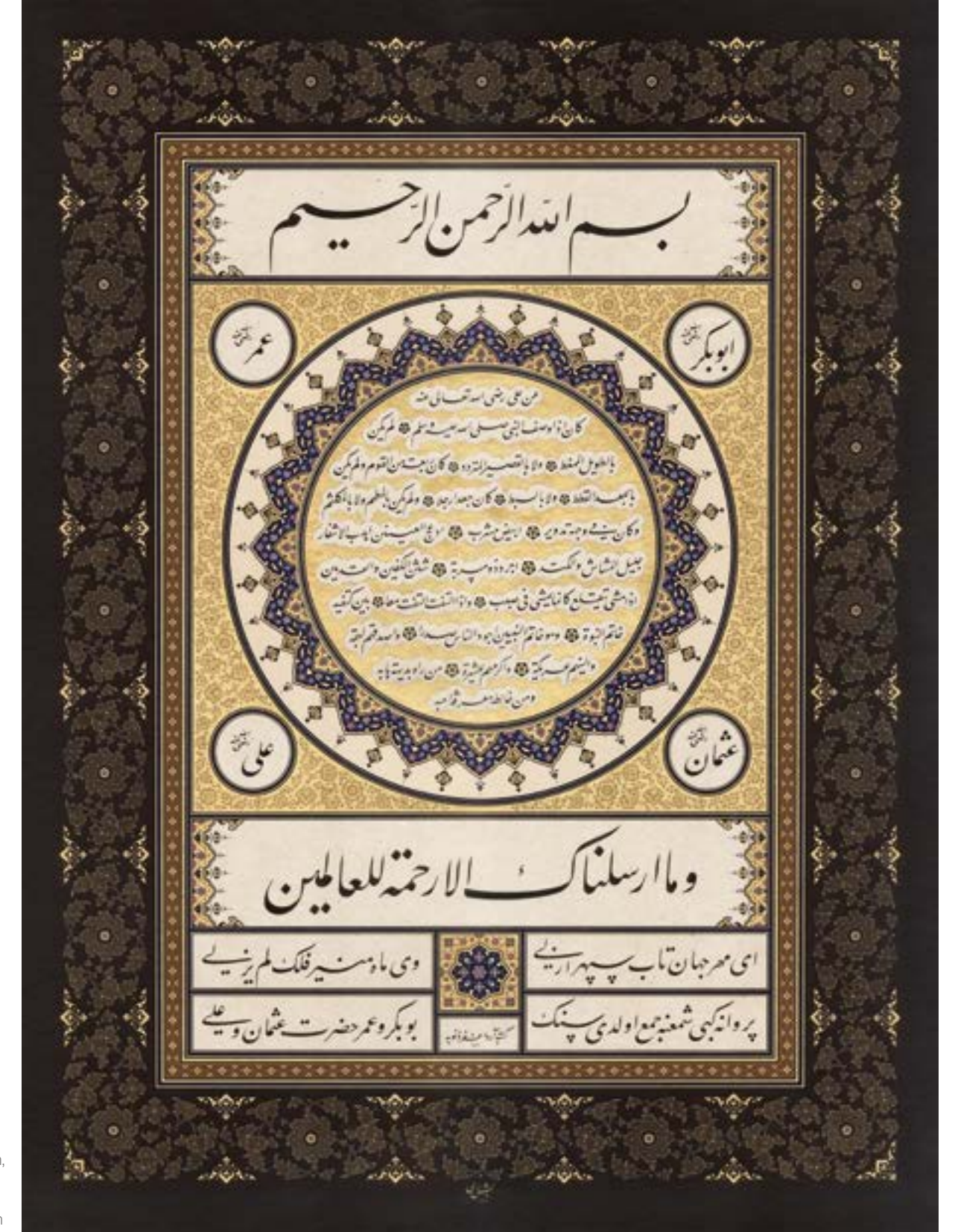


Ethem Efendi Battal
Birgöl Tayfur
2021, Ebru, 70x50 cm,
Geleneksel ebru boyaları

Ethem Efendi Battal
2021, Paper Marbling, 70x50 cm,
Traditional marbling paints

Hilye-i Şerif
Büşra Akan
2024, Tezhip, 80x60 cm,
Klasik teknik,
Hat: Arda Çakmak,
Galeri Birimza Sanat
koleksiyonu

Hilya
2024, Illumination, 80x60 cm,
Classical technique,
Calligraphy: Arda Çakmak,
Gallery Birimza Art collection





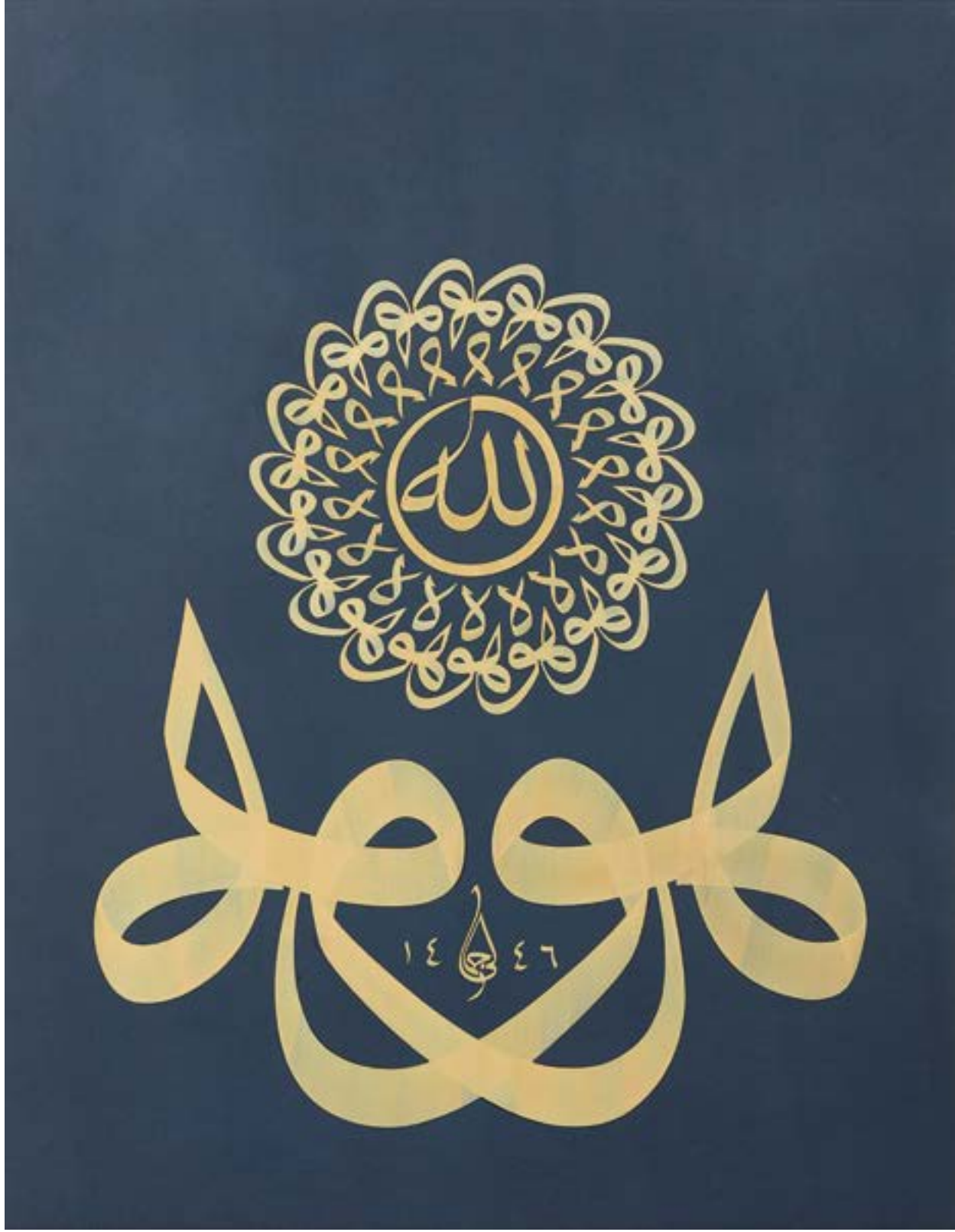
Ayet-i Kerime, Furkan/45
Büşra Göksu
2024, Tezhip, 20x50 cm,
Altın, suluboya

Verse of Quran, Furqan/45
2024, Illumination, 20x50 cm,
Gold, watercolour



Karaca (Selçuklu Tasarımı)
Cem Güven
2024, Seramik, 27x27 cm,
Seramik hamuru, rölyef
teknîği, şeffaf sırlı

Karaca (Seljuk Design)
2024, Ceramic, 27x27 cm,
Ceramic clay, relief technique,
transparent glaze



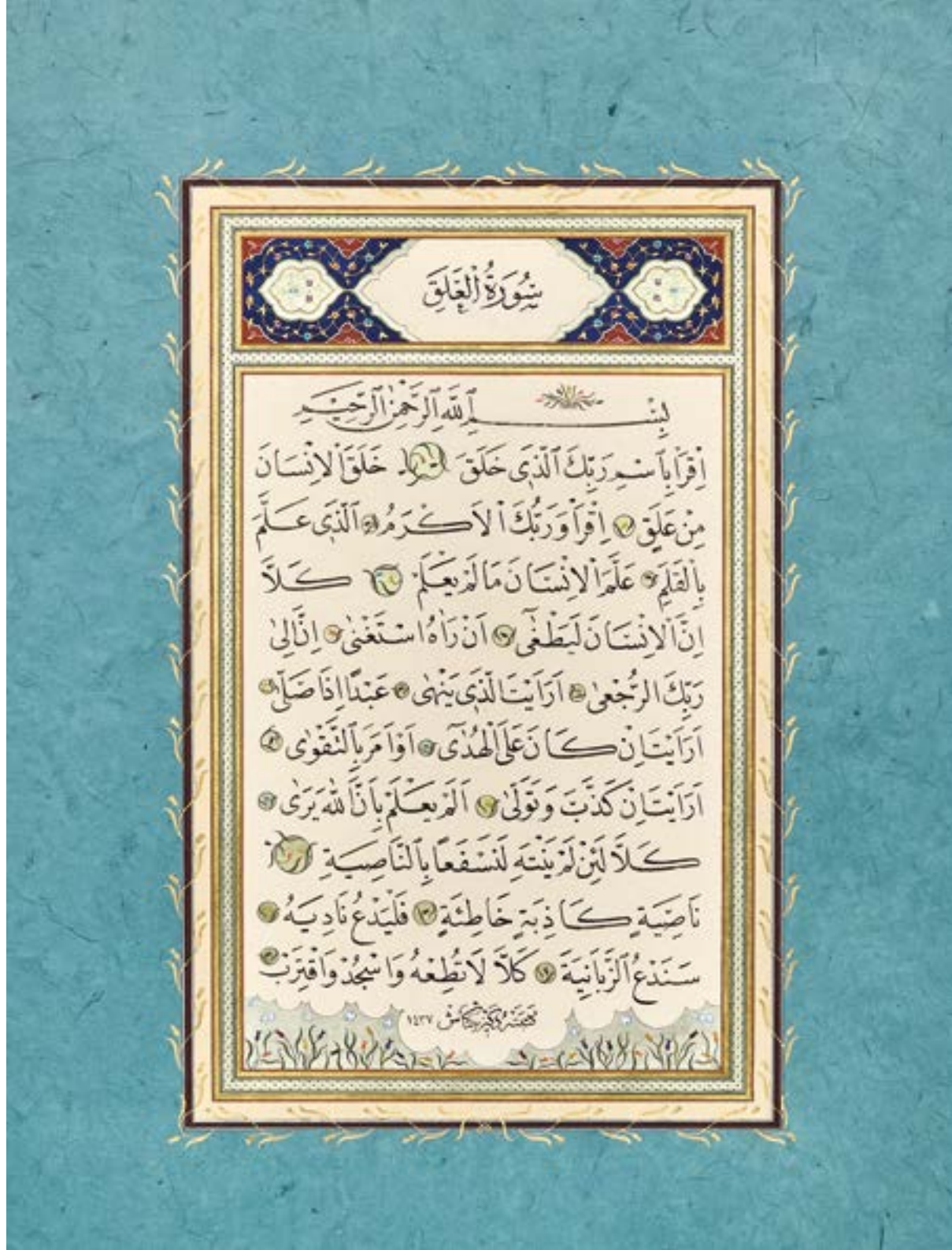
Hu Zikri
Cemali Gündoğdu
2024, Hat, 75x61 cm, Aharlı kağıt,
akrilik, mürekkep

Hu Dhikr
2024, Calligraphy, 75x61 cm,
Sized paper, acrylic, ink



İz
Çiğdem Kabadayı
2012, Minyatür, 47x33 cm, Taş
suluboya, guaj, altın

Trace
2012, Miniature, 47x33 cm, Stone
watercolour, gouache, gold



Alak Suresi
Deniz Öktem Bektaş
2015, Hat, 66x55 cm, Aharlı kağıt
ve is mürekkebi,
Tezhip: Şeyda Gönen

Alak Suresi
2015, Calligraphy, 66x55 cm, Sized
paper and soot ink,
Illumination: Şeyda Gönen



Evrenden Yansıyan Gölgeler
Dila Özşahin
2023, Tezhip, 52x52 cm, Altın, guaj,
akrillik, klasik tezhip

Shadows Reflected from the Universe
2023, Illumination, 52x52 cm, Gold,
gouache, acrylic, classical illumination



Düş Bahçe
Dilek Özdemir
2024, Kâğıt, 42x30 cm,
Kâğıt, altın, sulu boya,
akrilik boya

Dream Garden
2024, Quilling (Kâğıt),
42x30 cm, Paper, gold,
watercolour, acrylic paint



Güz 1
Dilek Yerlikaya
2024, Minyatür, 50x40 cm, Tuval
üzeri karışık teknik

Autumn 1
2024, Miniature, 50x40 cm,
Mixed technique on canvas



Düş Sanatı

Ece Baz Akbaba
2023, Kati, 50x37 cm,
Şamua kâğıdı üzerine akrilik,
altın varak

The Art of Dreaming

2023, Quilling (Kati), 50x37 cm,
Acrylic, gold foil on chamois
paper



Sümbül Çiçeği Ebrusu

Eda S. Özbekkangay
2019, Ebru, 50x35 cm, Paspartusu
neftli battal, ebru sümbül çiçeği
ebrusu

Hyacinth Marbling

2019, Paper Marbling, 50x35 cm,
Passepartout naphtha basic, hyacinth
marbling



Elif
Elif Dudu Başer
2018, Tezhip, 52x35 cm, Aharlı kağıt
üzerine mürekkep, altın, guaj
Hat: Ayşe Onat

Elif
2018, Illumination, 52x35 cm, Ink,
gold, gouache on ahar paper
Calligraphy: Ayşe Onat



Yekpare Deri Oyma Cilt Kab
Elif Yurdakul Taşkın
(Süleymaniye Yazma Eserler Ktp.,
Şehzade Mehmed Kol., No:28)
2024, Cilt, 35x25 cm, Sahtiyan, altın

Solid Leather Carved Cover
(Süleymaniye Manuscripts Library,
Şehzade Mehmed Coll., No:28)
2024, Bookbinding, 35x25 cm,
Shagreen, gold



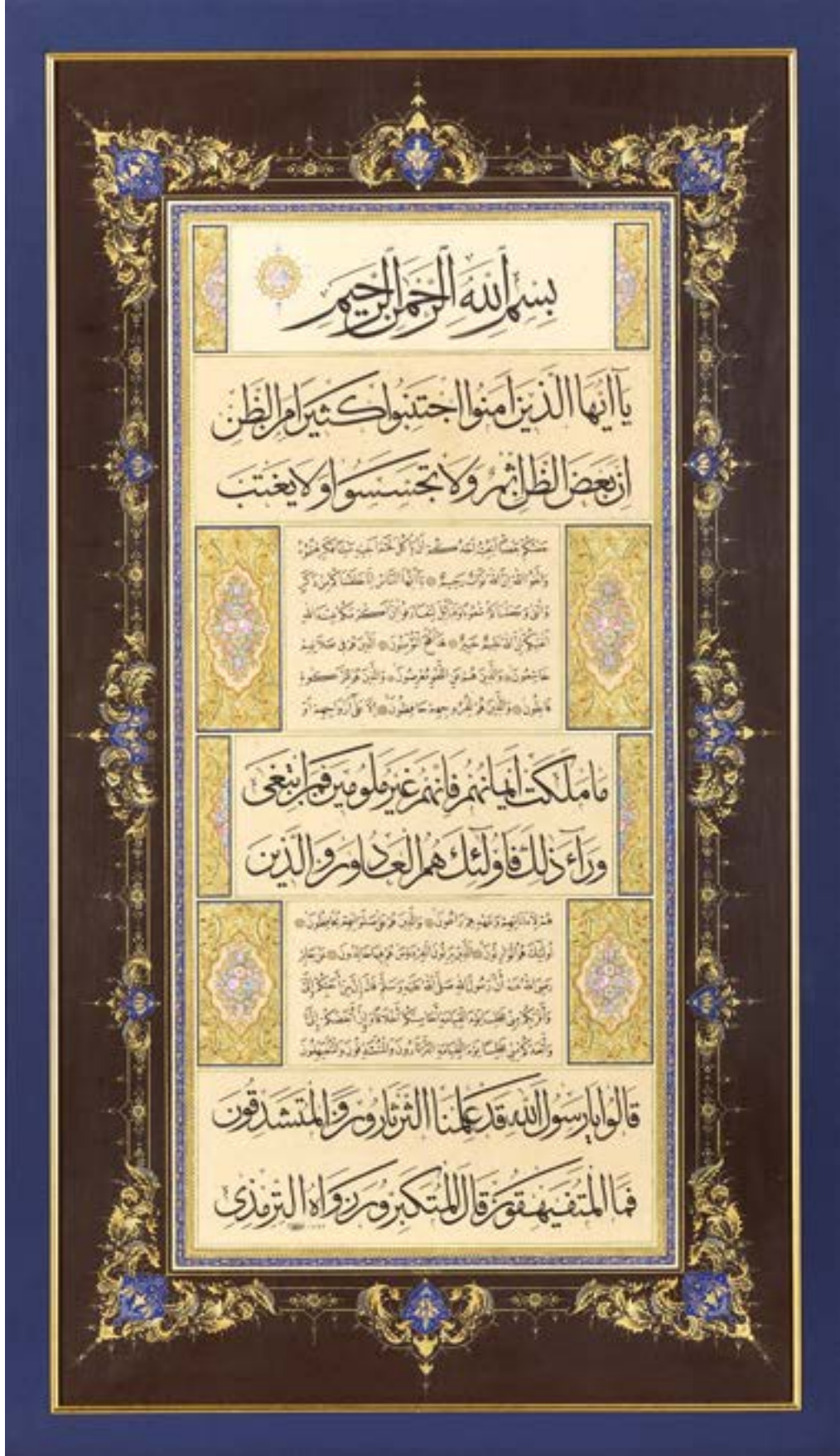
Ayet-i Kerime, Yusuf/64
Emine Sağlam Bakan
2021, Hat, 58x55 cm, Akrilik
mürekkep, zerendud

Verse of Quran, Yusuf/64
2021, Calligraphy, 58x55 cm,
Acrylic ink, zarandud



Ayet-i Kerime, Neml/8
Emine Yılmaz
2024, Ebru, 41x50 cm, Fantezi
kaşmir kâğıt üzerine toprak ebru
boyaları

Verse of Quran, Neml/8
2024, Paper Marbling, 41x50 cm,
Earth marbling paints on fancy
cashmere paper



Gıybetsiz, Nurlu Hayat
Erol Balcı (DAI)
Hucurat/12- 13, Mümin'un/1-11,
Hadis-i şerifler
Hat, 105x70 cm, Aharlı kâğıt
üzerine mürekkep, altın, guaj boya,
Tezhip: Rabia Balcı

Bright Life without backbiting
Hujurat/12- 13, Mumin'un/1-11,
Hadith
Calligraphy, 105x70 cm, Ink, gold,
gouache paint on sized paper,
Illumination: Rabia Balcı



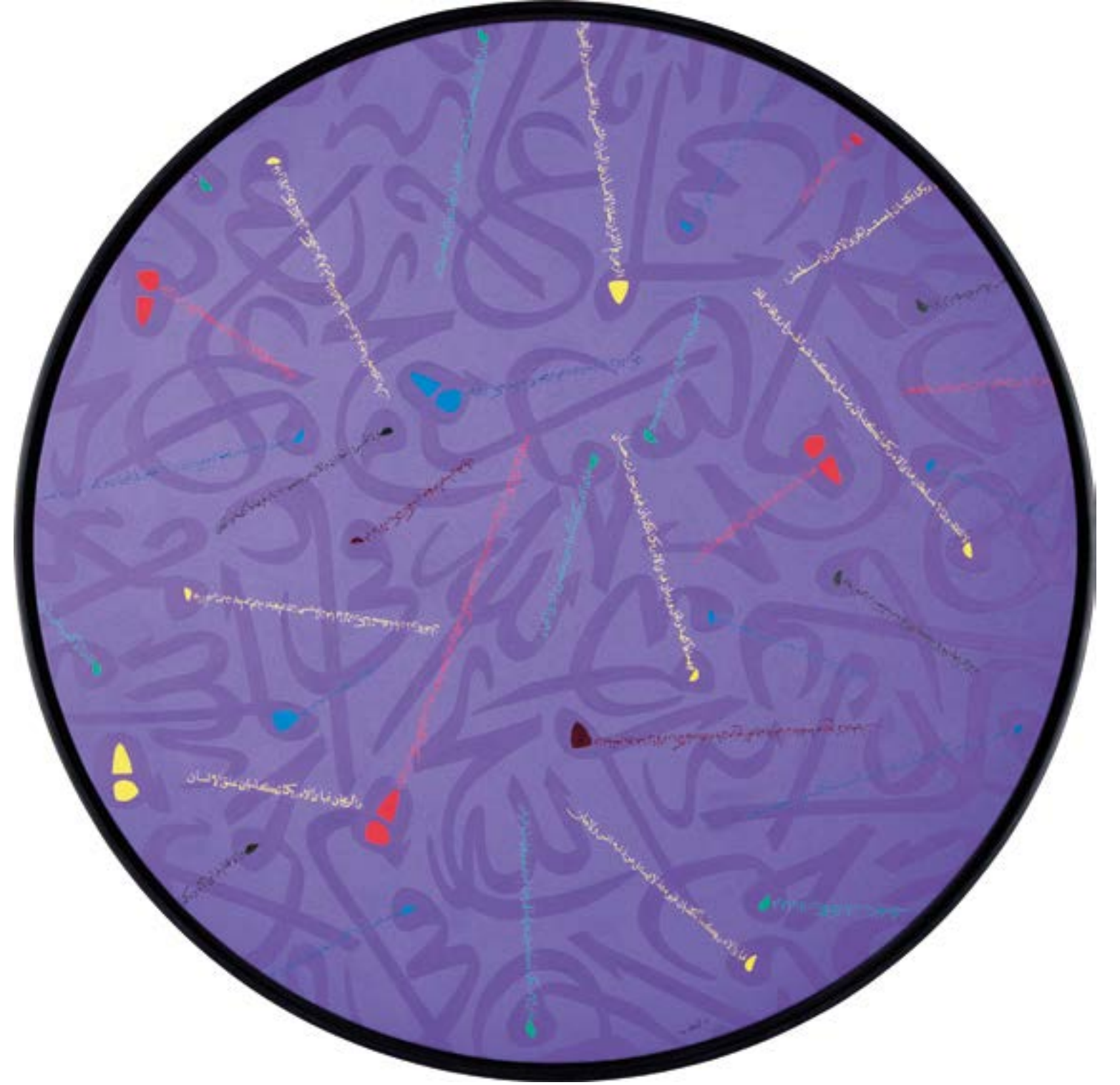
Işığın Arketipi
Esra Çukurlu
2024, Minyatür, 50x23 cm,
Suluboya kağıdı üzerine akrilik
guaj, altın

Archetype of Light
2024, Miniature, 50x23 cm,
Acrylic gouache on watercolour
paper, gold



Hüsn-ü Cüz
Esra Olcay
2019, Tezhip, 75x65 cm, Klasik
tezhip, sulama halkar, zemberek

The Juz
2019, Illumination, 75x65 cm,
Classical illumination, watering
halqar, zambaraq



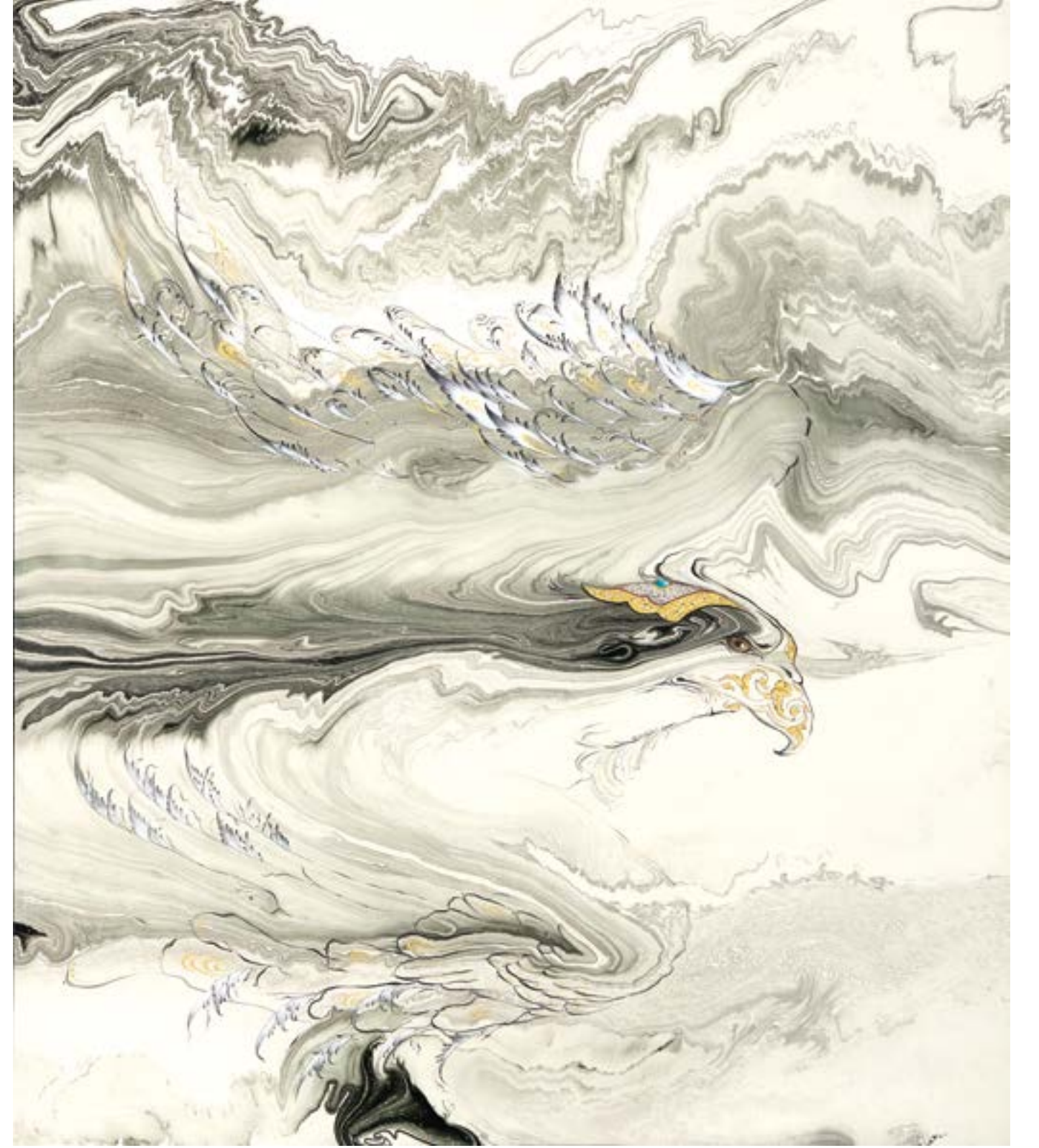
Nasıl yalanlarsınız?
Esra Teke
2024, Hat, 110x110 cm, Tuval
üzerine akrilik

How can you deny?
2024, Calligraphy, 110x110 cm,
Acrylic on canvas



Vazoda Çiçekler
Esvet Özgöl Doğan
2024, Kati, 40x30 cm, El yapımı kağıt,
boyanmış asitsiz kağıtlar, altın, katlı
kesim tekniği

Flowers in a Vase
2024, Quilling (Kati), 40x30 cm,
Handmade paper, painted acid-
free papers, gold, layered cutting
technique



Bir Kuşun Otuz Gölgesi
F. Hande Topbaş
2023, Tezhip, 110x100 cm, Ebru
üstüne altın, akrilik ve guaaj,
Ebru: Hikmet Barutçugil

Thirty Shades of a Bird
2023, Illumination, 110x100 cm, Gold,
acrylic and gouache on marbling,
Marbling Artist: Hikmet Barutçugil



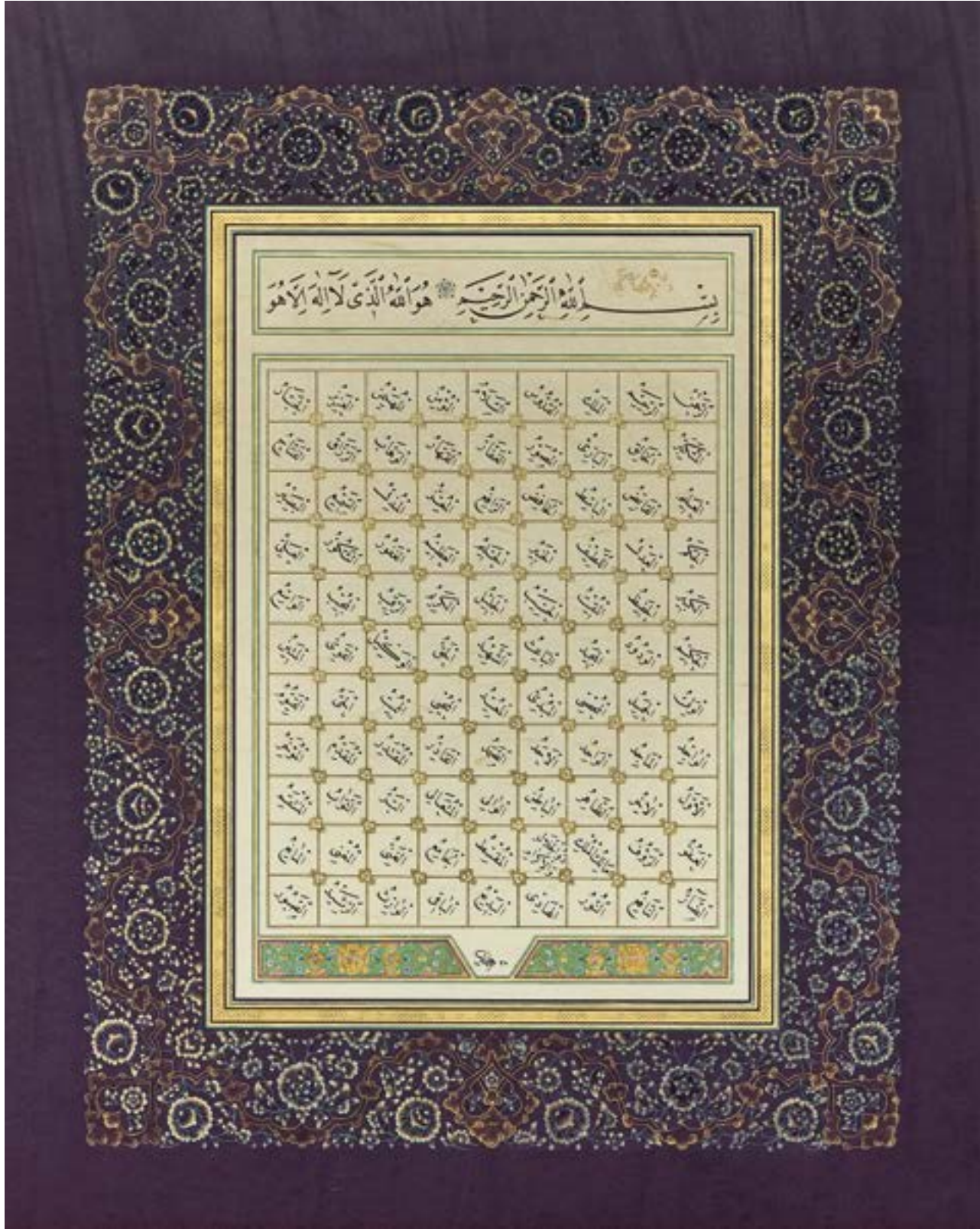
Mavi Orman
Faruk Kırılı
2024, Çini, 60x60 cm,
Sıraltı çini tekniği

Blue Forest
2024, Tile Work, 60x60 cm,
Underglaze tile technique



İhlas Sûresi
Fatih Özkafa
2024, Hat, 50x70 cm, Zerendud

Surah Ikhlas
2024, Calligraphy, 50x70 cm,
Zarandud



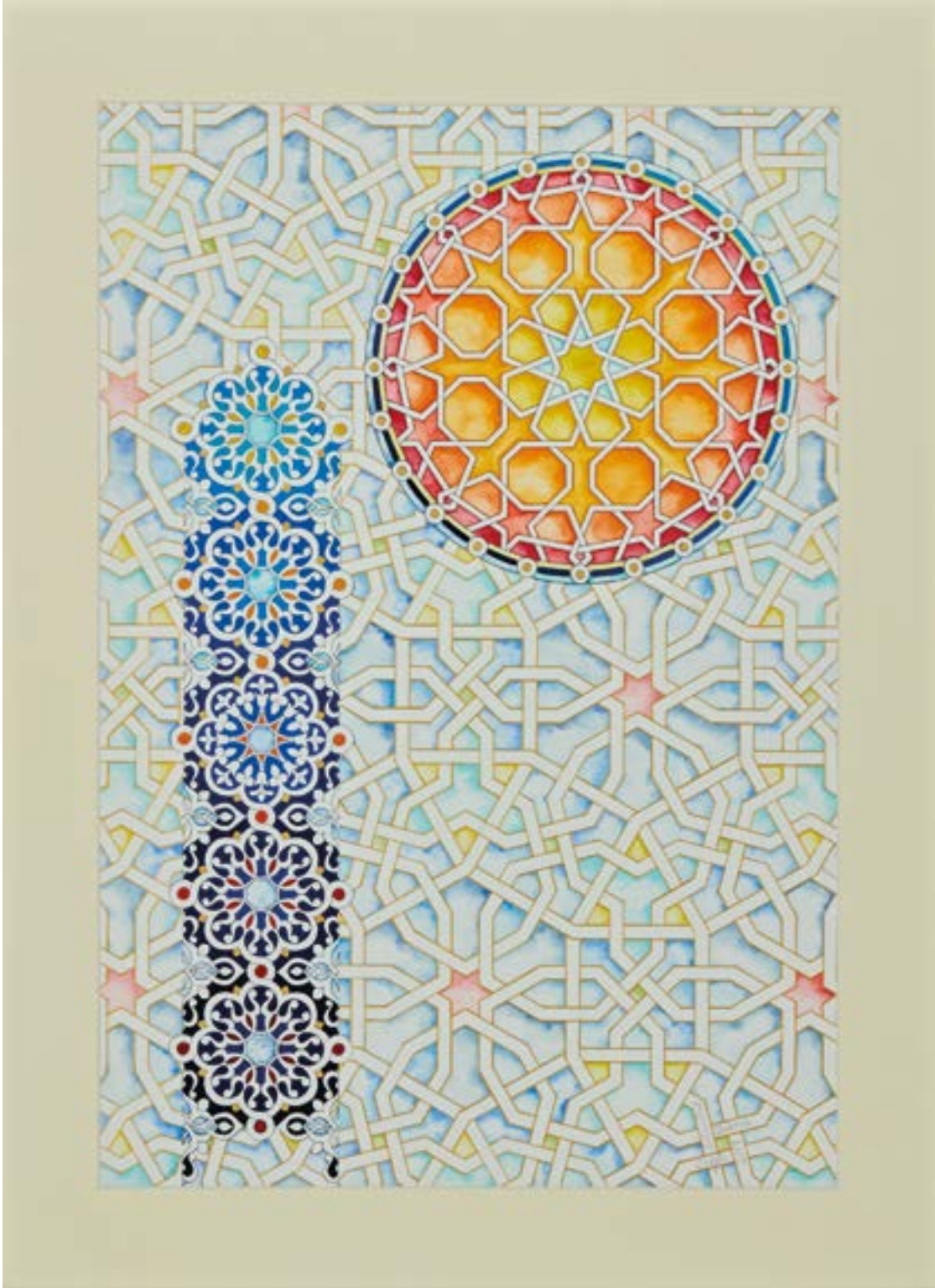
Esmâ'ül Hüsnâ
Fatma Aysun Cülfik
2024, Tezhip, 65x49 cm, Paspartu,
altın, sulu boya, guaj boya

The Beautiful Names of Allah
2024, Illumination, 65x49 cm,
Passepartout, gold, watercolour,
gouache paint



Bab-ı Nasuh ve Işık
Fatma Çağla Şevik
2024, Minyatür, 42x30 cm,
Suluboya, karma teknik

Bab-ı Nasuh and Light
2024, Miniature, 42x30 cm,
Watercolor, mixed technique



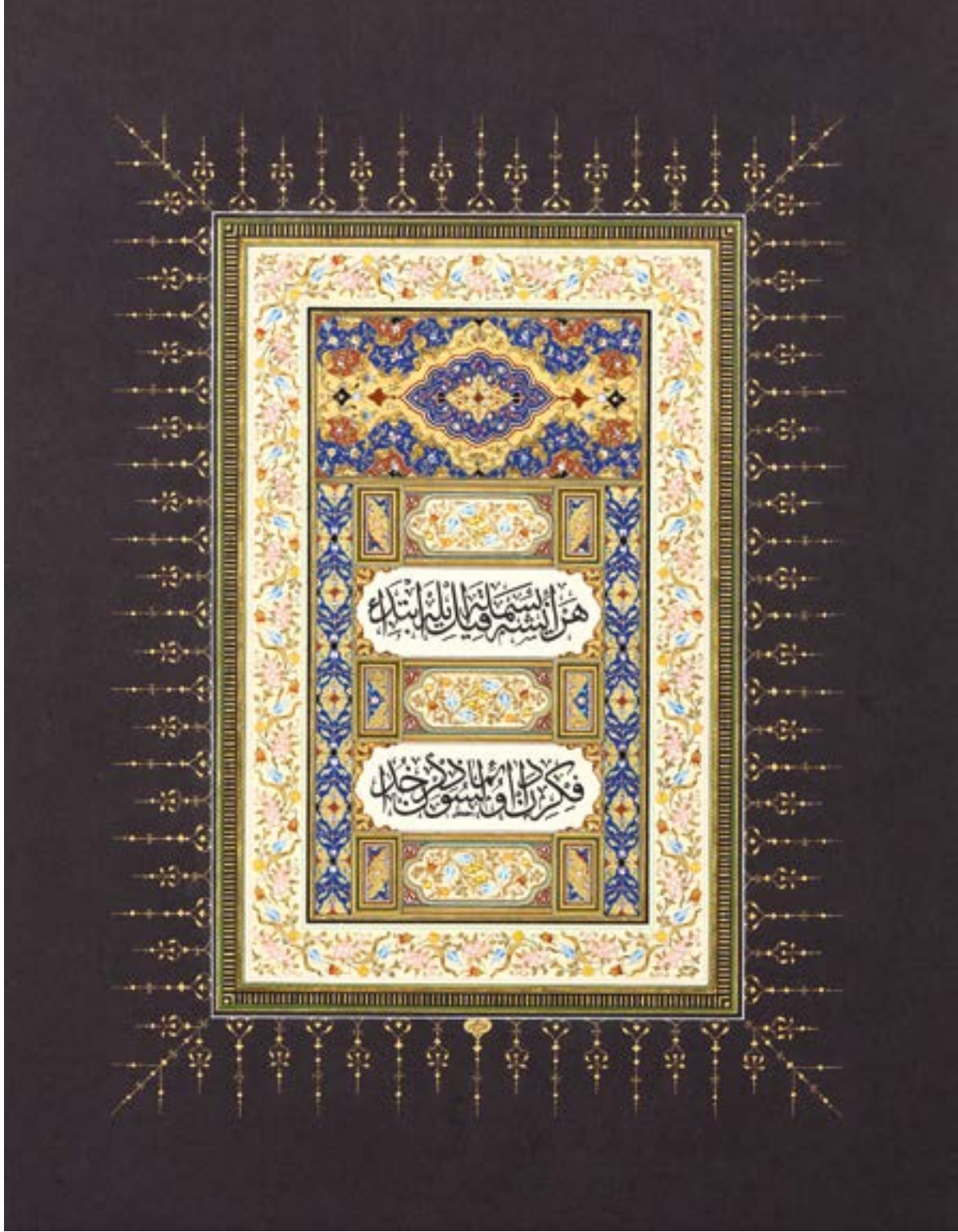
I. İzzettin Keykavus
Darüşşifası Özgün Tasarım
 Fatma Dağlı
 2017, Tezhip, 48x33 cm, Kâğıt
 üzerine akrilik boya, yıldız,
 suluboya, toprak boya

Kaykaus I Darüşşifa
Original Design
 2017, Illumination, 48x33 cm,
 Acrylic paint, gilding, watercolour,
 earth paint on paper



Ayet-i Kerime, Yasin/38
 Ferhat Kurlu
 2024, Hat, 72x72 cm, Siyah zemin
 üzerine beyaz mürekkep

Verse of Quran, Yasin/38
 2024, Calligraphy, 72x72 cm,
 White ink on black background



Derûn

Figen Tekiner
"Her işe kil besmeleyile ibtida
Fikrin olsun daima zikr-i Hüdâ"
2024, Tezhip, 56x46 cm, Murakka üzeri
altın, akrilik, guaj,
Hat: Hasan Yayla

Derûn

"Do everything with the basmala
Always remember Allah (Dhikr)"
2024, Illumination, 56x46 cm, Gold,
acrylic, gouache on muraqqa,
Calligraphy: Hasan Yayla



Allah Bes, Baki Heves

Fuat Başar
2004, Hat, 50x65 cm, El yapımı kağıt
üzerine, mürekkep, altın,
Tezhip: Mihriban Beyza Kaya
Galeri Birimza Sanat Koleksiyonu

Allah is enough, and nothing else matters

2004, Calligraphy, 50x65 cm,
Handmade on paper, ink, gold,
Illumination: Mihriban Beyza Kaya
Gallery Birimza Art collection



Belki
Ghazal Bagheri
2019, Resim, 100x70 cm,
Tuval üzerine akrilik

Maybe
2019, Painting,
100x70 cm, Acrylic
on canvas



Ayet-i Kerime, İnşirah/5-6
Gülsüm Gügercin
2024, Tezhip, 32x46 cm, Altın, renkli
halkar işleme,
Hat: Mehmet Özçay

Verse of Quran, Ash-Sharah/5-6
2024, Illumination, 32x46 cm, Gold,
coloured halkar engraving,
Calligraphy: Mehmet Özçay



Dönüş
Gülsüm Yıldırım
2024, Minyatür, 60x35 cm,
Kağıt üzerine akrilik,
suluboya, altın

The Return
2024, Miniature, 60x35 cm,
Acrylic, watercolour, gold
on paper



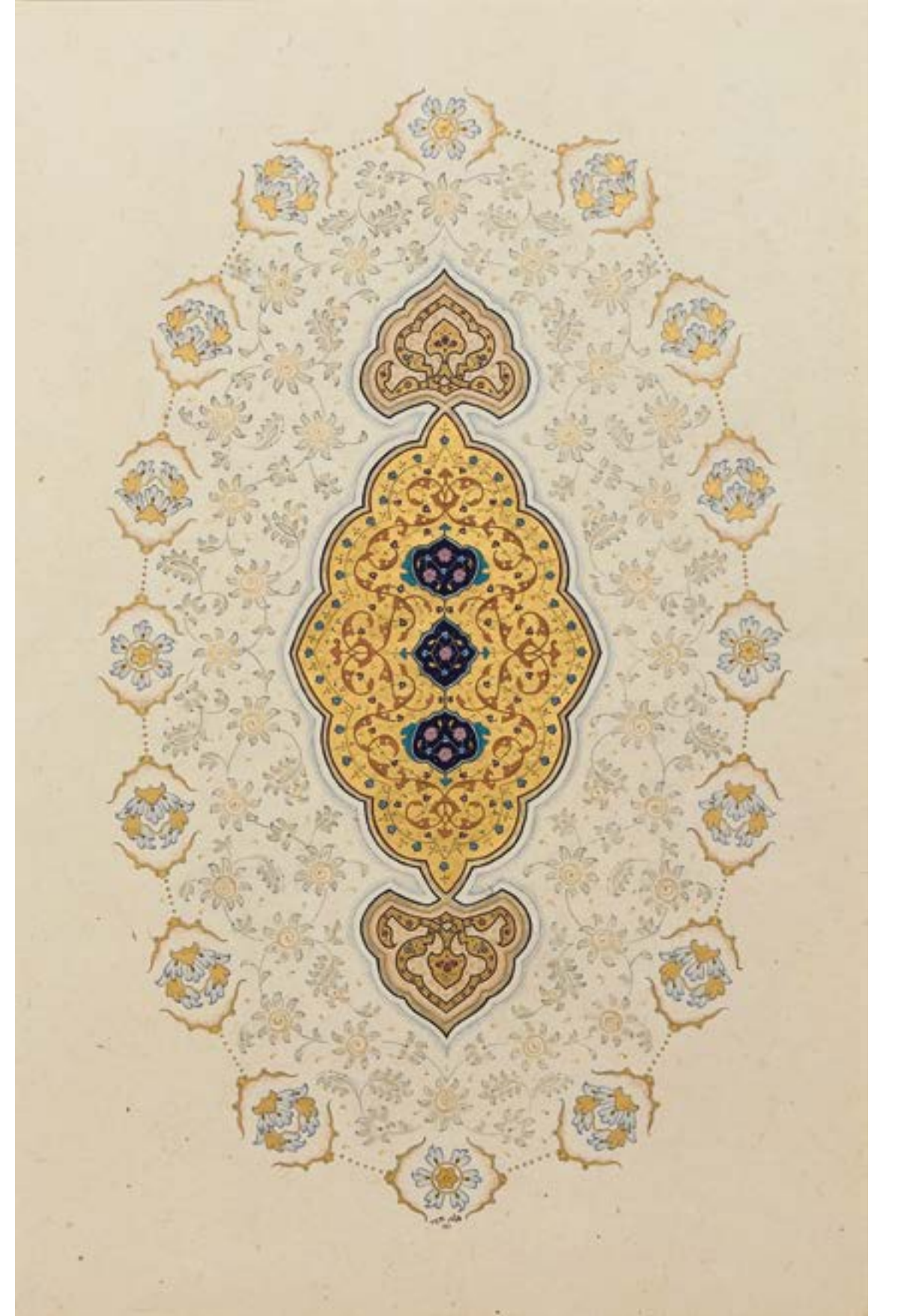
Tartışma
Habib Moradi
2021, Minyatür, 45x35 cm, El yapımı
kağıt üzerine akrilik boya, akrilik
mürekkep

Discussion
2021, Miniature, 45x35 cm, Acrylic
paint, acrylic ink on handmade
paper



Ayet-i Kerime, Nûr/35
Habib Ramezanpour
2023, Hat, 150x150 cm,
Tuval üzeri akrilik

Verse of Quran, Nur/35
2023, Calligraphy, 150x150 cm,
Acrylic on canvas



Mavi Zahriye
Hale Nur Bakkal
2020, Tezhip, 78x68 cm,
Klasik tezhip, altın, guaj
boya

Blue Zahriya
2020, Illumination,
78x68 cm, Classical
illumination, gold,
gouache paint

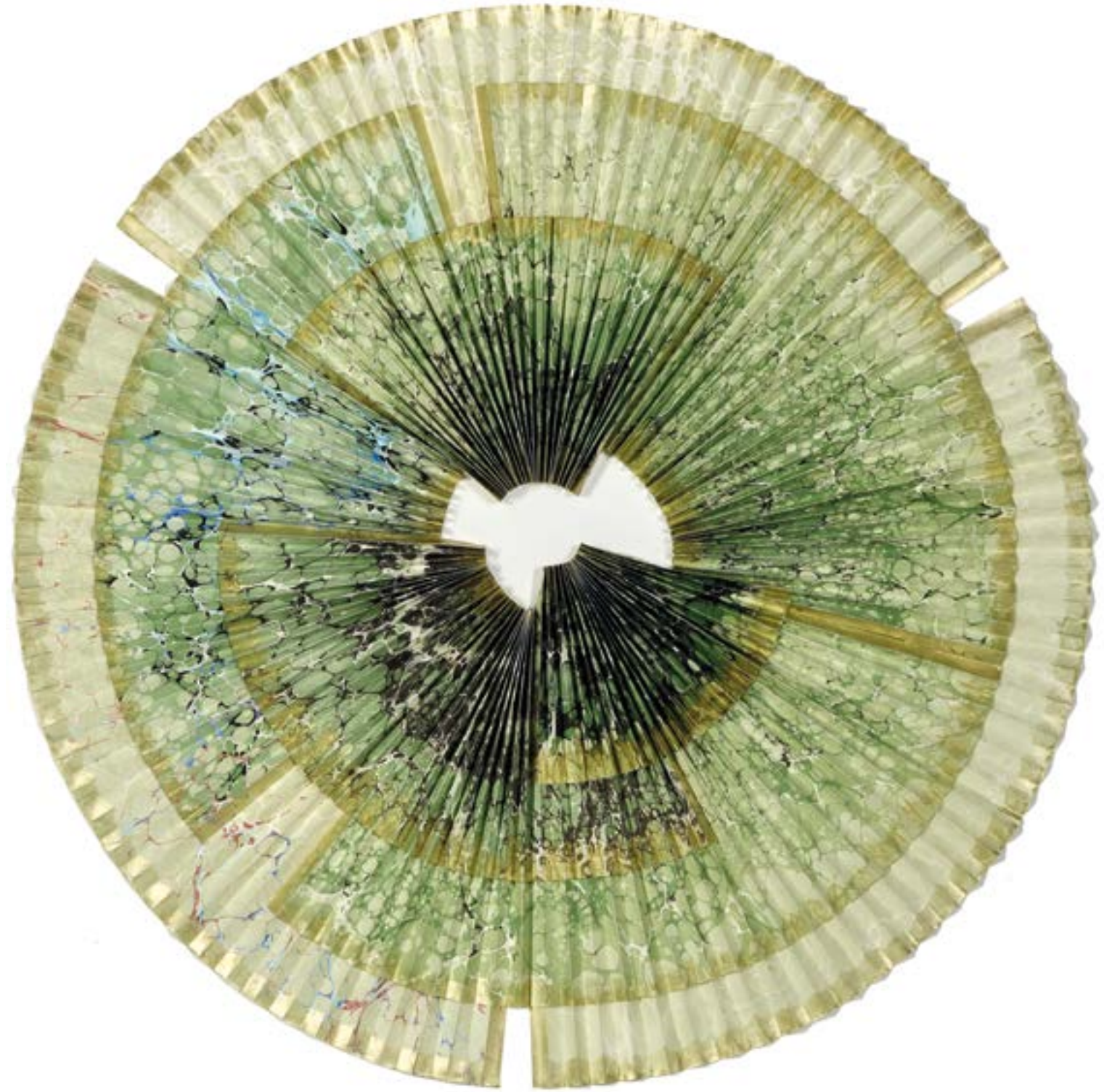


Besmele-i Şerif

Hasan Çelebi
2013, Hat, 60x110 cm, El yapımı
kağıt üzerine, mürekkep, altın,
Tezhip: Hatice Kübra Tavasçı
Galeri Birimza Sanat Koleksiyonu

Basmala

2013, Calligraphy, 60x110 cm,
Handmade on paper, ink, gold,
Illumination: Hatice Kübra Tavasçı
Gallery Birimza Art collection



Dönence

Hatice Kübra Sanoğlu
2023, Ebru, 73x73 cm, Serpme
Ebru

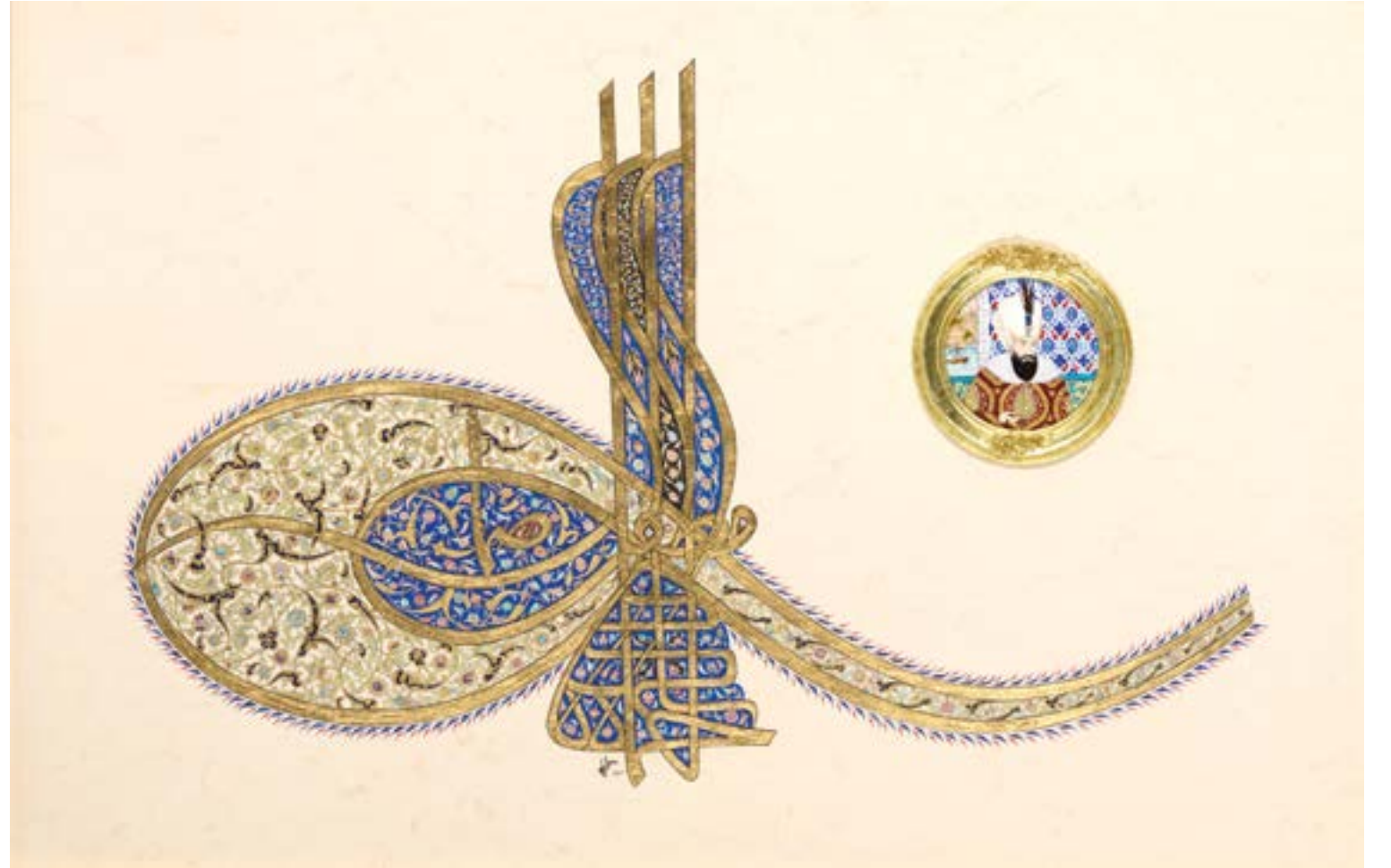
The Tropic

2023, Paper Marbling, 73x73 cm,
Spread Marbling



Ayet-i Kerime, Mâide/119
 Hatice Sever
 2024, Hat, 70x110 cm, El yapımı
 muz kâğıdı, Japon mürekkebi

Verse of Quran, Al-Ma'idah/119
 2024, Calligraphy, 70x110 cm,
 Handmade banana paper,
 Japanese ink



Sultan I. Ahmet Han Tuğrası
 Hülya Dönmez
 2022, Minyatür, 70x94 cm, Fil kağıdı
 üzerine altın, swarovski, mozanit,
 lapislazuli

Tughra of Ahmed I
 2022, Miniature, 70x94 cm, Gold,
 swarovski, moissanite, lapis lazuli
 on elephant hide paper



Kelime-i Tevhid
Hüseyin Öksüz
2013, Hat, 52x45 cm, Aharlı kağıt,
akrillik mürekkep

Tawhid
2013, Calligraphy, 52x45 cm,
Sized paper, acrylic ink



Hayat
İlker Selimler
2024, Ebru, 76x61 cm, Siyah kağıt üzerine
çiçekli ebru

Life
2024, Paper Marbling, 76x61 cm,
Floral marbling on black paper

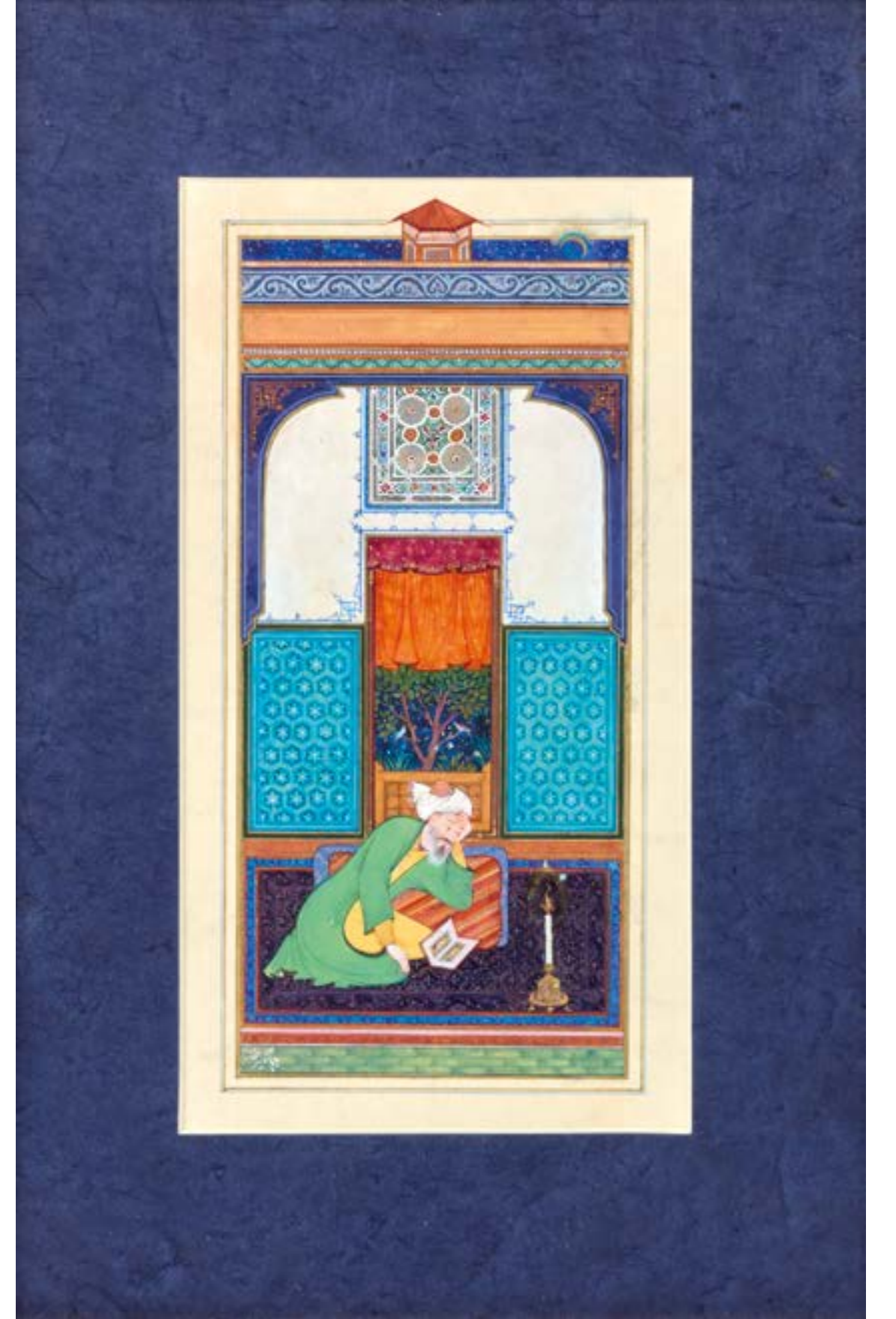


Serbest Kompozisyon
İsmail Çökük
2024, Tezhip, 33x33 cm,
Klâsik tezhip

Free Composition
2024, Illumination, 33x33 cm,
Classical illumination

Mum ve Pervâne
Jahongir Ashurov
2023, Minyatür, 25x14 cm,
Asitsiz el yapımı kağıt, sulu
boya, guaj, toz pigment, altın

Candle and Butterfly
2023, Miniature, 25x14 cm,
Acid-free handmade paper,
watercolour, gouache,
powder pigment, gold



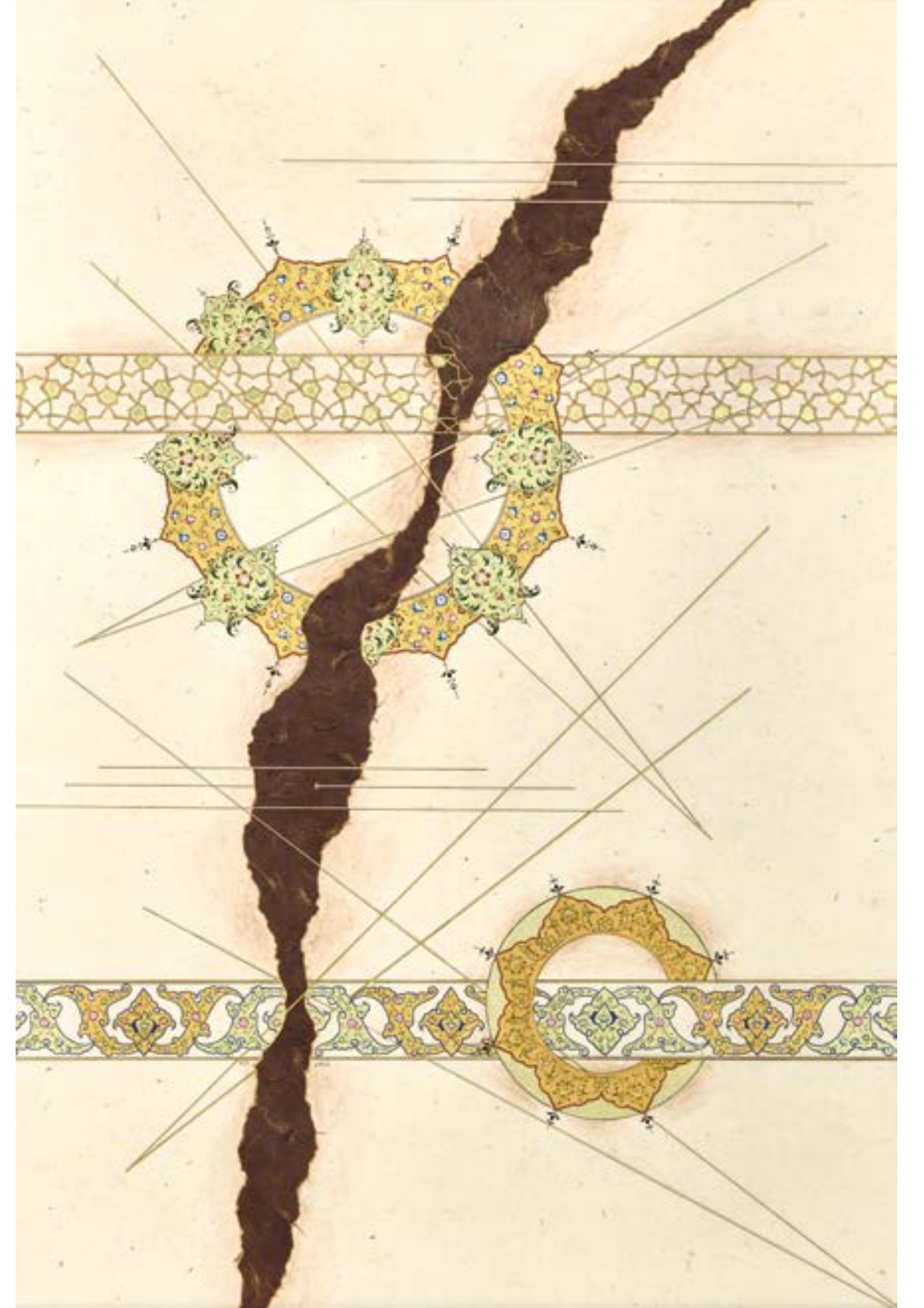
Suretler ve Hayaller
Jülide Kişioğlu
2024, Minyatür, 87x55 cm, Akrilik
mürekkep, suluboya, altın

Images and Dreams
2024, Miniature, 87x55 cm, Acrylic
ink, watercolour, gold



Kesişme
Kadriye Bayraktar
2024, Tezhip, 70x50 cm,
Özgün tasarım

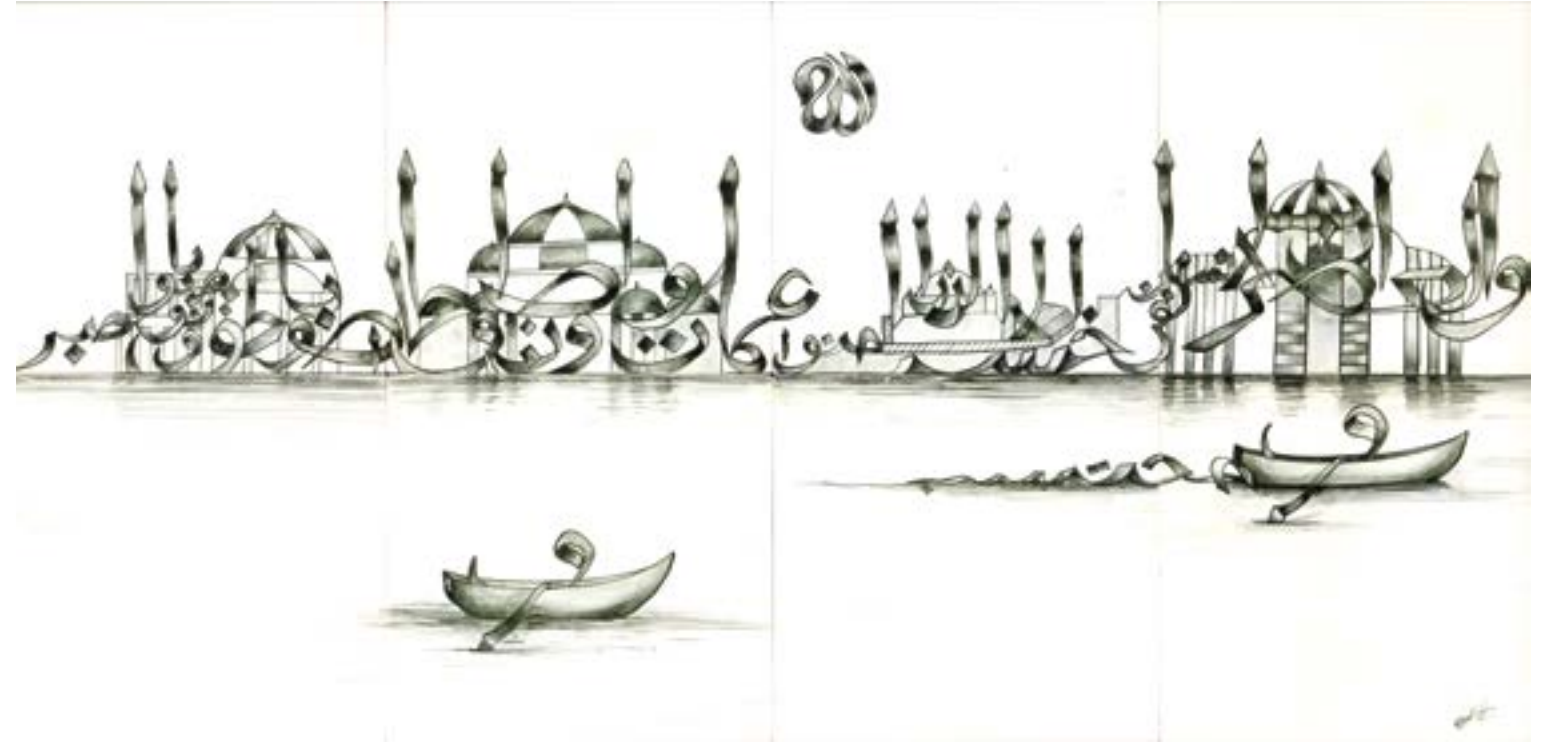
Intersection
2024, Illumination,
70x50 cm, Original
design





Ayet-i Kerime, Nur/22
Kasra Karkazi
2024, Hat, 220x120 cm,
Tuval üzerine akrilik

Verse of Quran, Nur/22
2024, Calligraphy, 220x120 cm,
Acrylic on canvas



Asr-ı İstanbul
Kifayet Özkul
2015, Çini, 50x90 cm, Serbest
yazı tekniği ile özgün tasarım

Era of Istanbul
2015, Tile Work, 50x90 cm,
Original design with free writing
technique



Laleler Semada

Lale Yilmazel
2024, Kati, 40x32 cm, Asitsiz kâğıt
üzerine altın, katlı kesim tekniği

Tulips in the Sky

2024, Quilling (Kati), 40x32 cm,
Gold on acid-free paper, layer-cut
technique



Ev Ödevi

Levent Kum
1990, Çini, 100x60 cm, Sırüstü
sırüstü seramik boyası, altın

Homework

1990, Tile Work, 100x60 cm,
Overglaze ceramic paint, gold



Kör Kazma

Leyla Varol
2021, Minyatür, 41x29 cm,
Minyatür teknikleri, tarama,
noktalama

Blunt Pickaxe

2021, Miniature, 41x29 cm,
Miniature techniques, colouring,
stippling

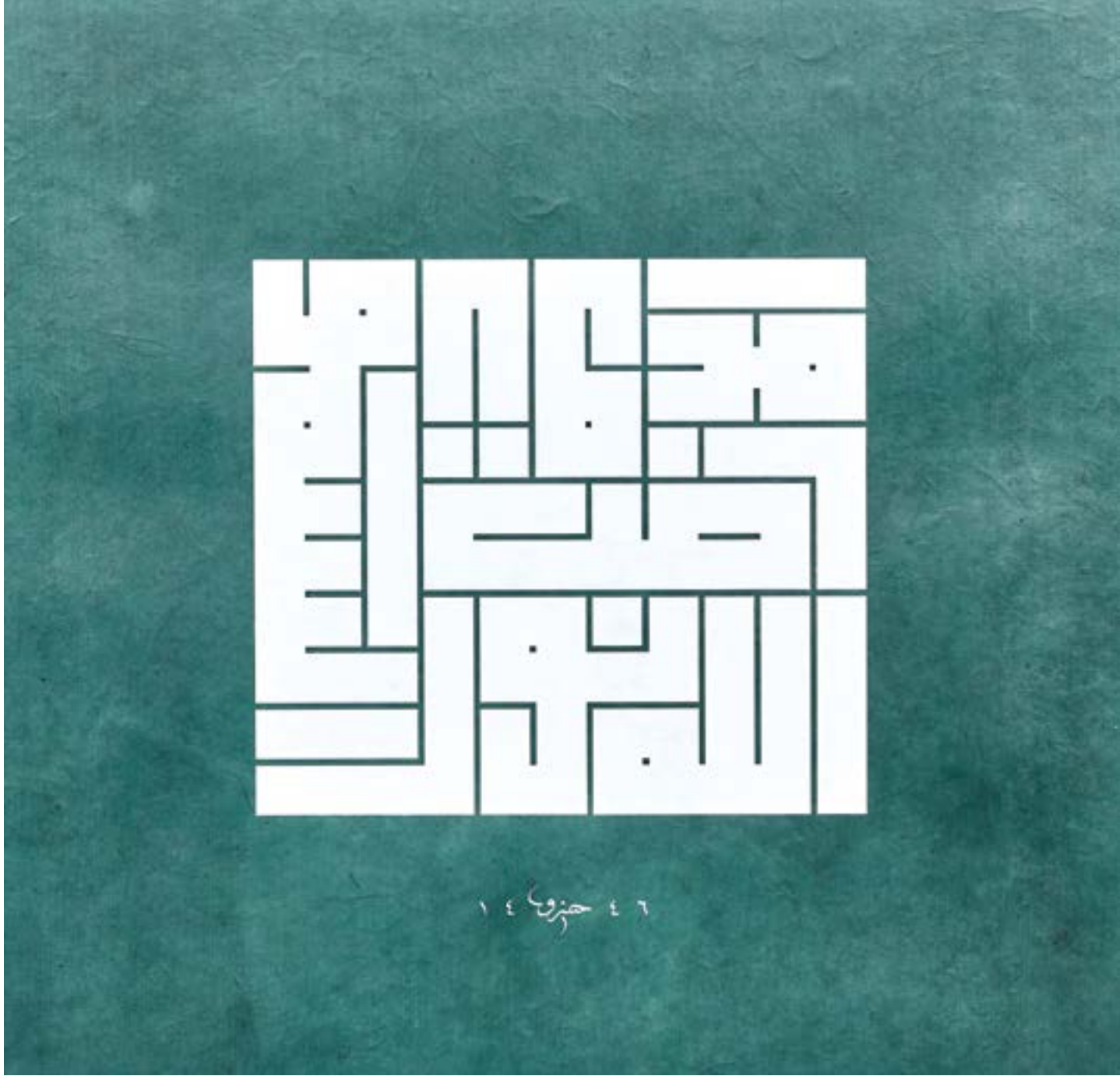
Ya Kerim

M. Efdaluddin Kılıç
2022, Hat, 100x60 cm, Mdf
üzerine akrilik hat levha,
Yusuf İyilik Koleksiyonu

Ya Kerim

2022, Calligraphy, 100x60 cm,
Acrylic calligraphic sheet on Mdf,
Collection by Yusuf İyilik





Ayet-i Kerime, Nûr/35
M. Hüseyin Subaşı
2024, Hat, 58x59 cm, Mülâsık
Ma'kılî Kompozisyon

Verse of Quran, Nur/35
2024, Calligraphy, 58x59 cm,
Mulasîq Maqîlî Composition



Kun Feyekun
Mehmet Arif Vural
2024, Hat, 50x70 cm, Aharlı kağıt
üzerine akrilik mürekkep

Be, and it is
2024, Calligraphy, 50x70 cm,
Acrylic ink on sized paper



Ayet-i Kerime, Âl-i İmran/134, 140
Mehmet Memiş
2023, Hat, 35x65 cm, Aharlı kağıt
üzerine renkli mürekkep

Verse of Quran, Al-i Imran/134, 140
2023, Calligraphy, 35x65 cm, Coloured
ink on sized paper



Embriyo
Mehran (Hossein) Tavakolian
2021, Resim, 42x30 cm, Karton
üzerine kaşık su bazlı teknik

Embryo
2021, Painting, 42x30 cm, Mixed water-
based technique on cardboard



Hakikatin Döngüsü

Merve Dal
2024, Tezhip, 42x42 cm, Aharlı
kağıt üzerine guaj, suluboya, altın,
saat düzeneği

The Cycle of Truth

2024, Illumination, 42x42 cm,
Gouache, watercolour, gold,
clock apparatus on sized paper

Hilye-i şerif

Meryem Arslan
2024, Tezhip, 105x65 cm,
El yapımı kâğıt üzerine altın
guaj ve akrilik boya,
Galeri Birimza Sanat
Koleksiyonu

Hilya

2024, Illumination, 105x65 cm,
Gold gouache and acrylic paint
on handmade paper,
Gallery Birimza Art collection





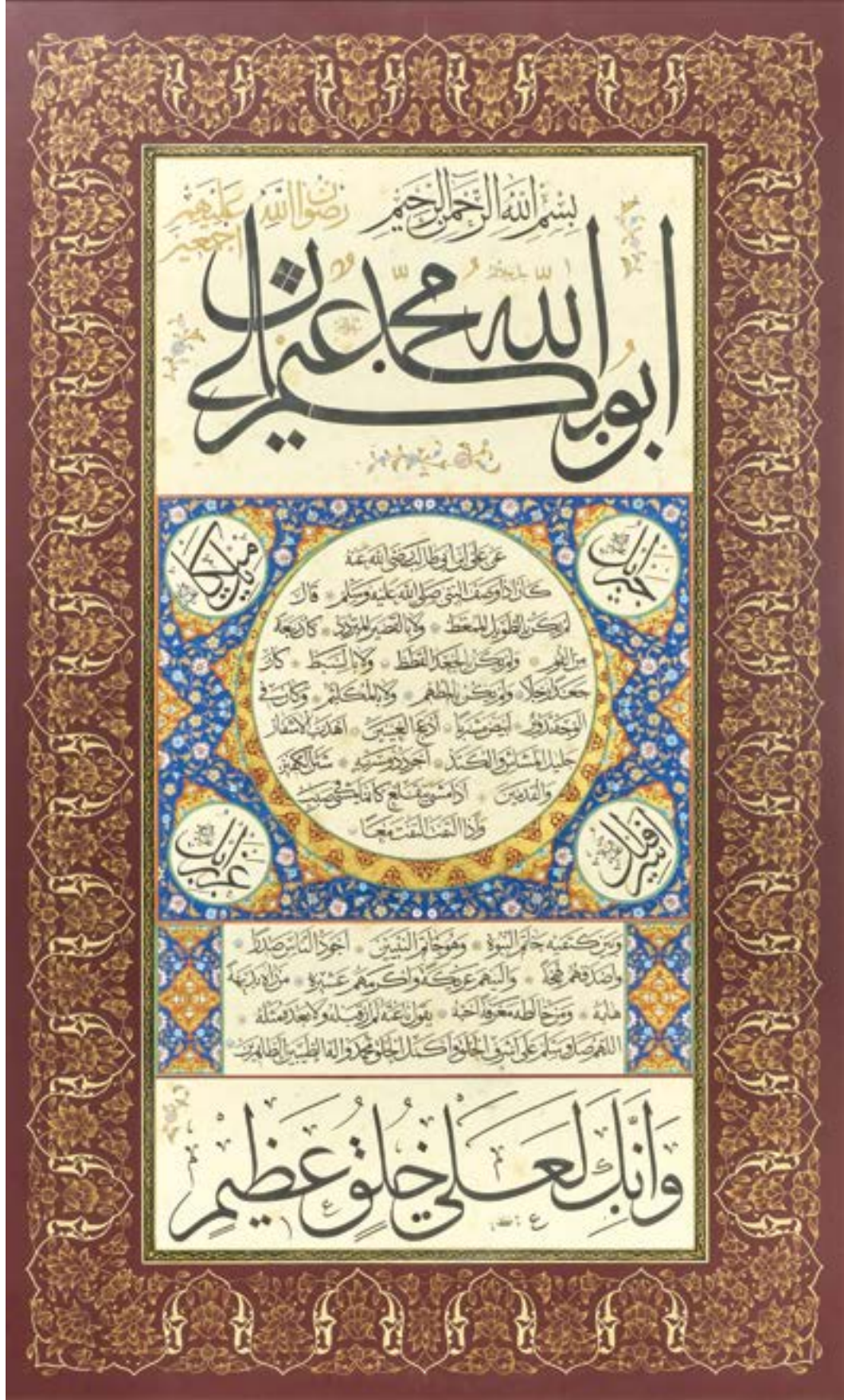
Yansıma
Meryem Bayraktar
2021, Tezhip, 20x20 cm
Malzeme/Teknik: Murakka
üzerine akrilik, suluboya, altın

Reflection
2021, Illumination, 20x20 cm,
Acrylic, watercolour, gold on
muraqqa



Asude
Meryem Bulut
2024, Çini, 55x55 cm, Çini
hamuru, sıraltı tekniği

Tranquility
2024, Tile Work, 55x55 cm, Tile
clay, underglaze technique



Hilye-i Şerif

Meryem Nourozi Khalilani
2013, Hat, 170x160 cm,
Klasik teknik,
Tezhip: Konjine,
Galeri Birimza Sanat
koleksiyonu

Hilya

2013, Calligraphy, 170x160 cm,
Classical technique,
Illumination: Konjine,
Gallery Birimza Art collection

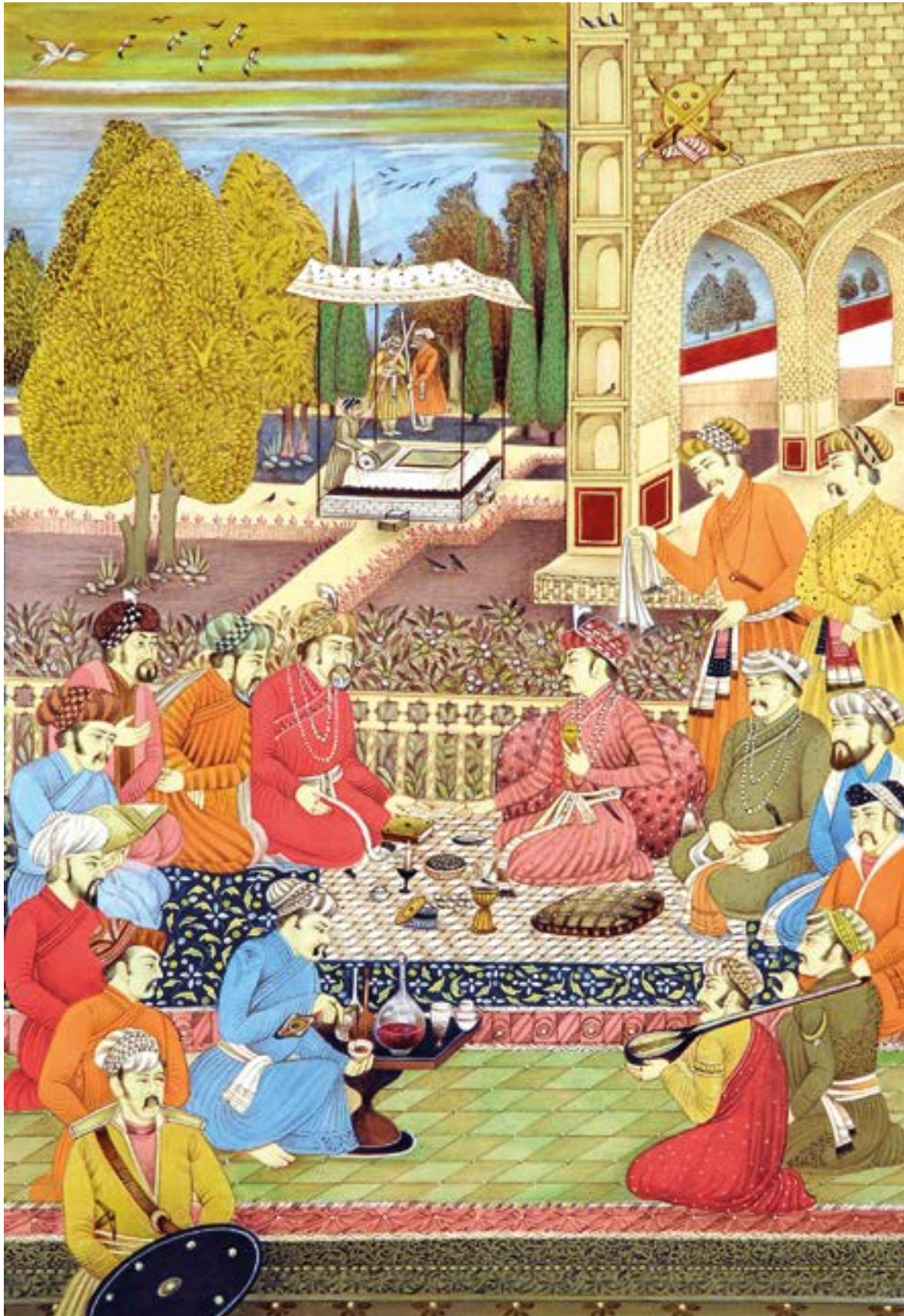


Ağlayan Kuş

Mihre Güven
2024, Seramik, 19x19 cm,
Sgraffito tekniği, sarı sırlı

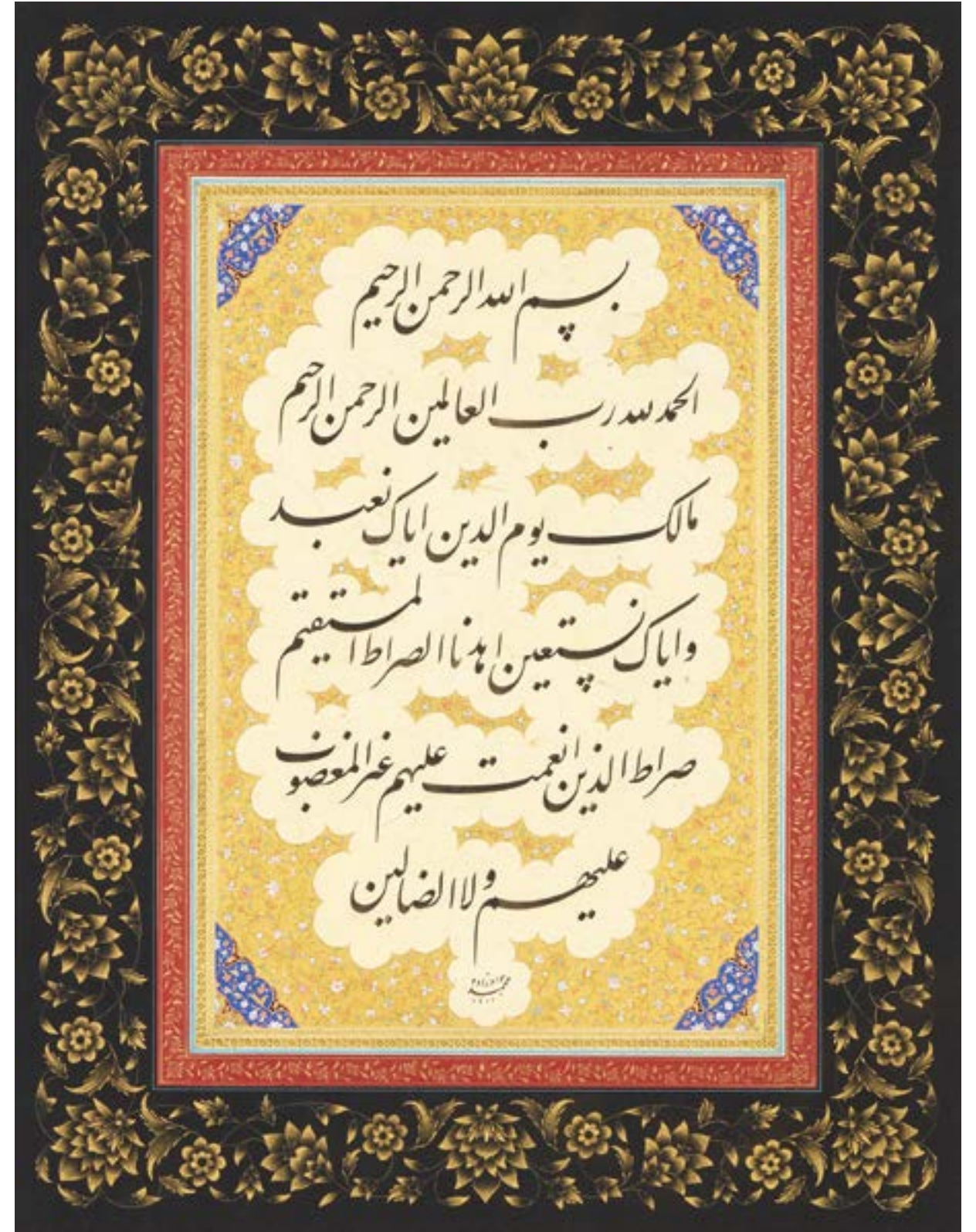
Crying Bird

2024, Ceramic, 19x19 cm,
Sgraffito technique, yellow glaze



Kral Darbar
Muhammad Ashraf Heera
2024, Minyatür, 44x33 cm,
Wasli üzerine guaj karışımı
pigment renk

King Darbar
2024, Miniature, 44x33 cm,
Gouache mixed pigment
colour on wasli



Fatiha Sûresi
Muhammed Javadzadeh
2022, Hat, 57x39 cm, El yapımı
kağıt üzerine, mürekkep, altın,
Tezhip: Mahdiue Khalaji

Surah Al-Fatihah
2022, Calligraphy, 57x39 cm, Ink,
gold, on handmade paper,
Illumination: Mahdiue Khalaji



Hiz. Musâ, Kelimullah
Mustafa Cemil Efe
2023, Hat, 56x56 cm, Aharlı kağıt
üzerine mürekkep

**Moses, The one to whom God
has spoken (Kelimullah)**
2023, Calligraphy, 56x56 cm, Ink
on sized paper



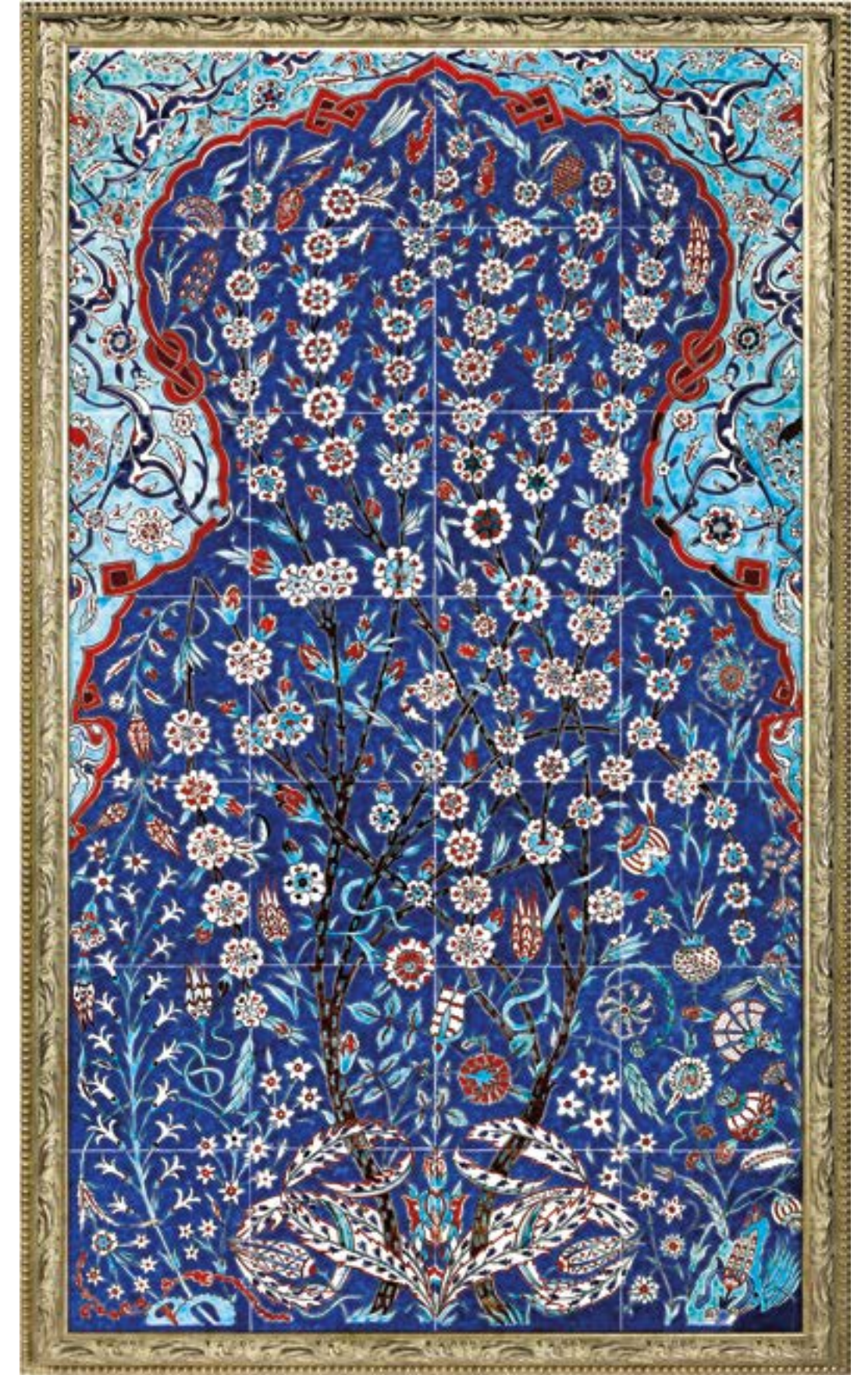
Hadis-i Şerif
Mustafa Parıldar
2024, Hat, 58x93 cm, Aharlı kağıt
üzerine mürekkep, akrilik, altın,
Tezhip: Gülsüm Gügercin

Hadith
2024, Calligraphy, 58x93 cm, Ink,
acrylic, gold on sized paper,
Illumination: Gülsüm Gügercin



Huzme-i Ümid, Mevlâna
Mümine Banu Hidayetoğlu
2024, Kati', 51x31 cm, Kati'
teknîği, altın, el boyama
kağıt, akrilik, suluboya

Beams of Hope,
Mawlana
2024, Quilling (Kati'), 51x31
cm, Quilling technique,
gold, hand-painted paper,
acrylic, watercolour



Rüstem Paşa Cami Taç
Kapı Sol Çini Pano
N. Hülya İncaman
2022, Çini, 150x90 cm,
Sıralı tekniği

Rüstem Pasha Mosque
Crown Gate Left Tile Panel
2022, Tile Work, 150x90 cm,
Underglaze technique



Sâye ve Nur
Nazif İlhan
2024, Minyatür, 40x40 cm, Altın,
akrillik, suluboya, guaj

Shadow and Light
2024, Miniature, 40x40 cm, Gold,
acrylic, watercolour, gouache



Orman Yolu
Nazmi Kişioğlu
2024, Minyatür, 100x100 cm,
Kraft kağıt üzerine akrilik

Forest Road
2024, Miniature, 100x100 cm,
Acrylic on kraft paper



Döngü

Neslihan Gülbahar Ekinci
2024, Tezhip, 87x85 cm, Altın, guaj

Cycle

2024, Illumination, 87x85 cm,
Gold, gouache

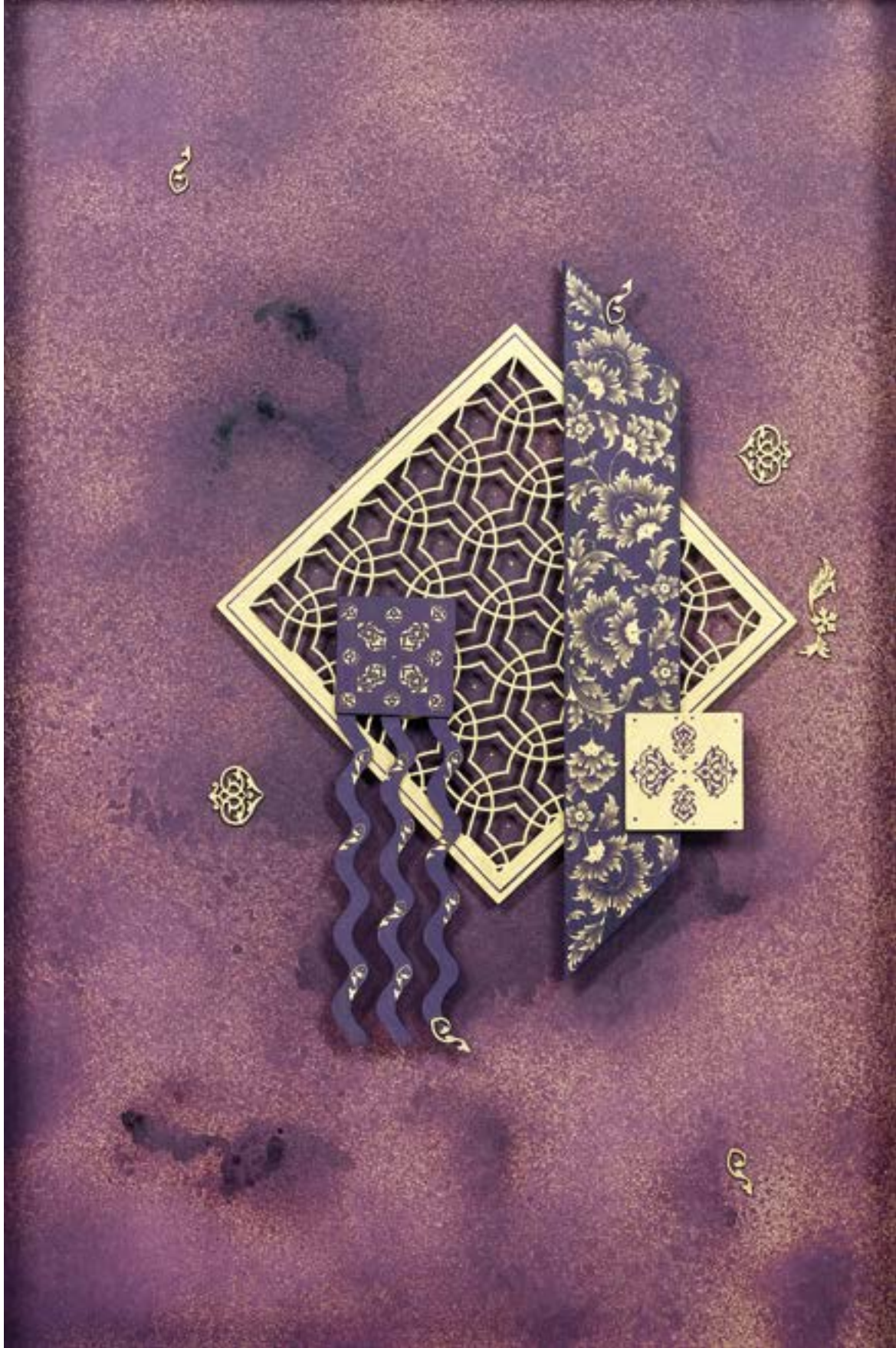


Kaçış

Nida Özbenim
2024, Katrı, 37x37 cm, Katlı kesim
teknîği, suluboya, kağıt

Escape

2024, Quilling (Katrı), 37x37 cm,
Layer cut technique,
watercolour, paper



Zünnun

Nihal Tezcan Şişman
2024, Tezhip, 60x40 cm,
Murakka üzerine altın,
akrillik, guaj

Zunun

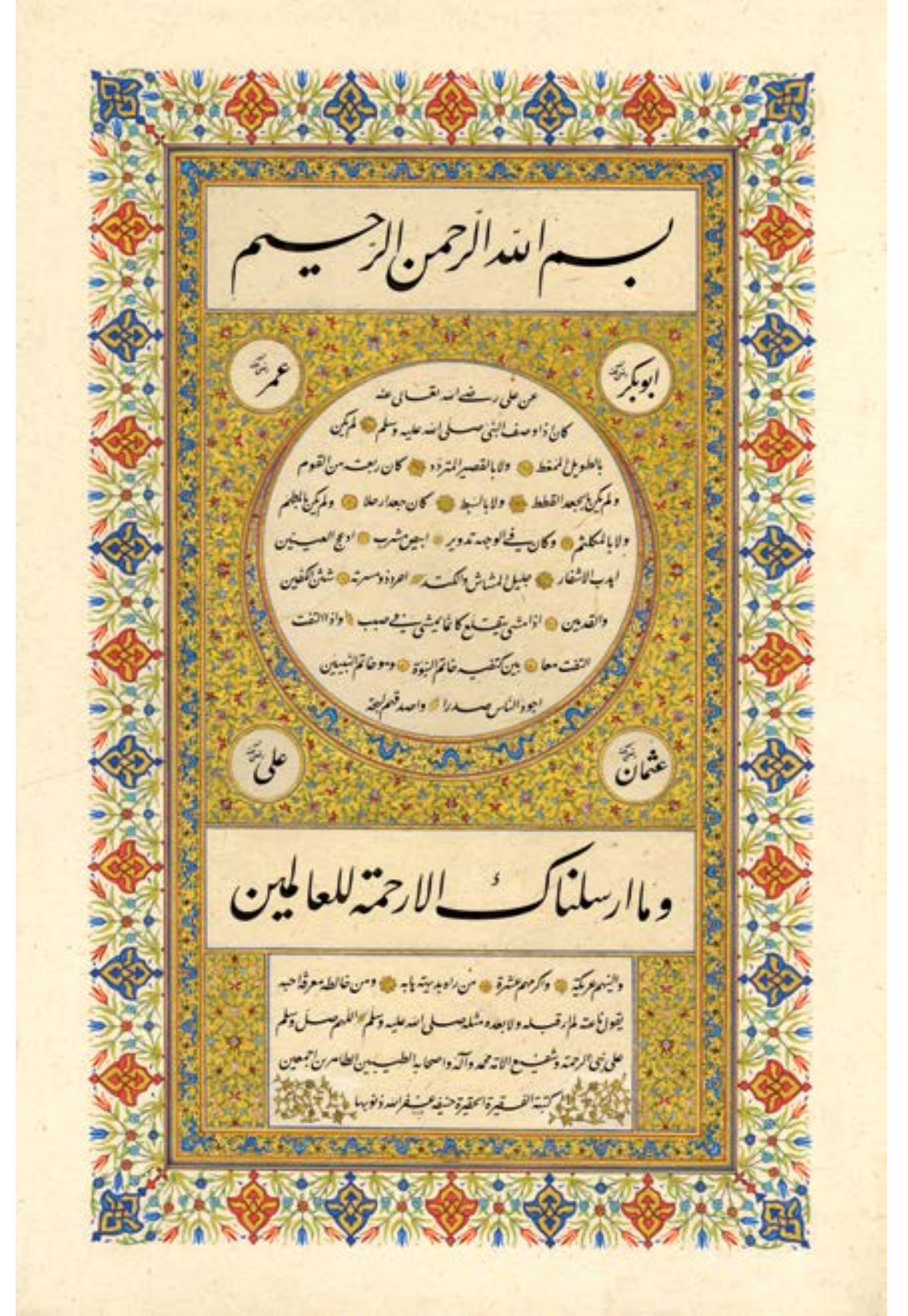
2024, Illumination, 60x40
cm, Gold, acrylic, gouache
on muraqqa

Hilye-i Şerif

Nil Bökesoy
2024, Tezhip, 60x36 cm, Guaj,
suluboya, mürekkep, altın,
Hat: Hanife Yiğit Alpaydın,
Ahmet Kaptan Koleksiyonu

Hilya

2024, Illumination, 60x36 cm,
Gouache, watercolour, ink,
gold,
Calligraphy: Hanife Yiğit
Alpaydın
Collection by Ahmet Kaptan





Vahdet

Nilüfer Kurfeyz – Selim Sağlam
2024, Tezhip, 65x50 cm, Altın,
guaj, akrilik

Unity

2024, Illumination, 65x50 cm,
Gold, gouache, acrylic



Allah'ım! Sen affedicisin, affı seversin, beni affeyle.

Nurdanur Ünal
2024, Tezhip, 75x55 cm, Altın, boya, tarama ve
noktalama tekniği,
Hat: Seyyid Ahmed Depeler,
Osman Kılıç koleksiyonu

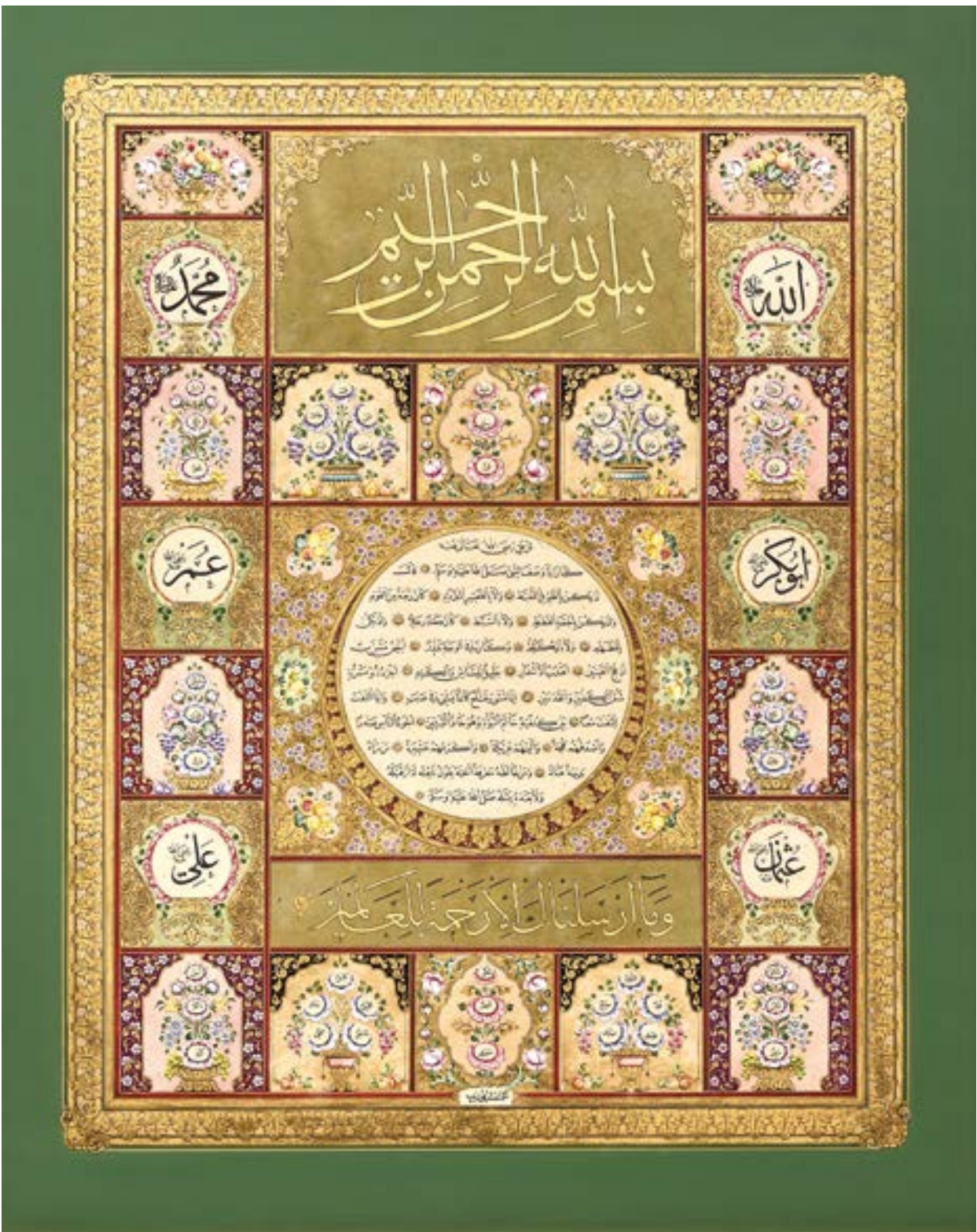
Oh Allah! You are forgiving, you love forgiveness, so forgive me.

2024, Illumination, 75x55 cm, Gold, paint, colouring and stippling
technique,
Calligraphy: Seyyid Ahmed Depeler,
Collection by Osman Kılıç



Işık bütün gölgelerden üstündür.
Nuri Özçelik
2024, Resim, 150x85 cm,
Tuval üzerine akrilik boya
sprey boya vernikli

Light is superior to all shadows.
2024, Painting, 150x85 cm,
Acrylic spray paint varnished
on canvas



Hilye-i Şerif
Nuria Garcia Masip
2018, Hat, 55x45 cm, Kağıt üzerine siyah mürekkep,
altın ve guaj,
Tezhip: Tuba Asiltürk
Ahmet İlhan Molu Koleksiyonu

Hilya
2018, Calligraphy, 55x45 cm, Black ink, gold and
gouache on paper,
Illumination: Tuba Asiltürk
Collection by Ahmet İlhan Molu



Şam işi

Nursan Güven
2023, Çini, 25x25 cm, Sıraltı
teknîği, seffaf sırlı

Work of Damascus

2023, Tile Work, 25x25 cm,
Underglaze technique,
transparent glaze

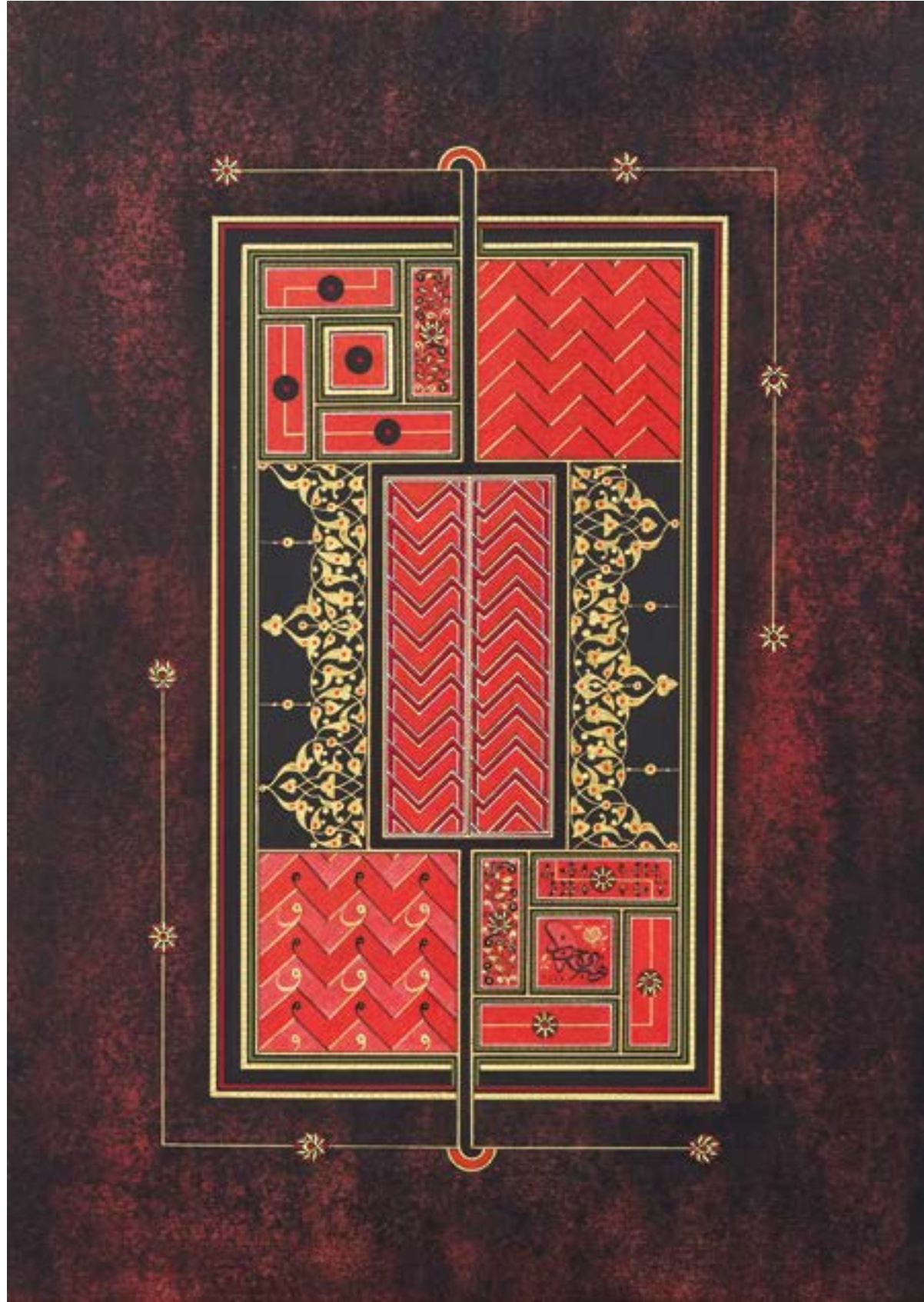


Hayırseverin, cimriye ihtiyacı olduğunda onu reddetmesi.

Obaida Muhammed Salih el-Banki
2019, Hat, 41x66 cm, Hint kâğıdı
üzerine mürekkep, altın,
Tezhip: Abdülhamit Yılmaz

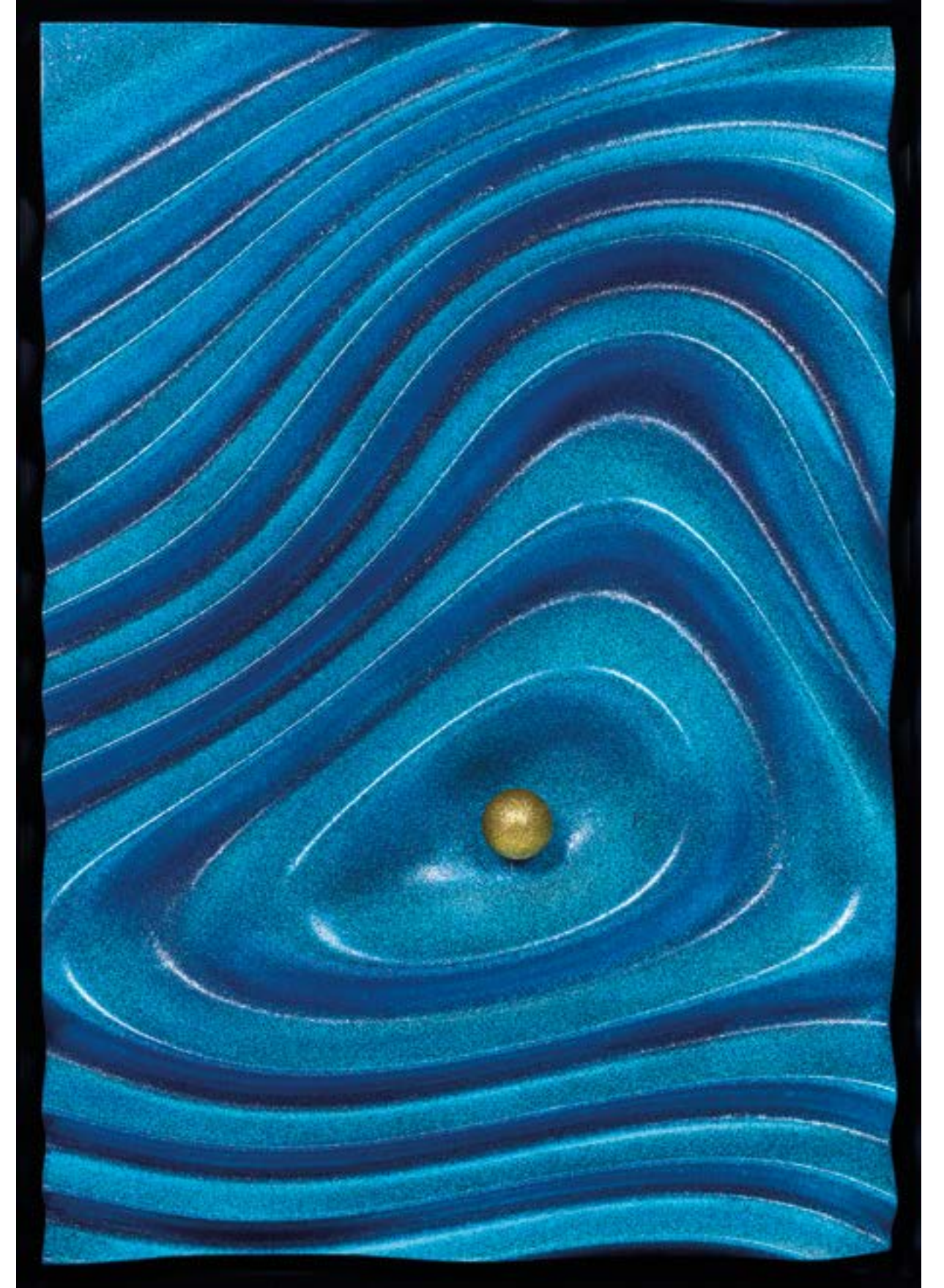
When the benefactor needs the miser, the former to reject the latter.

2019, Calligraphy, 41x66 cm, Ink on
Indian paper, gold,
Illumination: Abdülhamit Yılmaz



Kapılar
Orhan Dağlı
2023, Tezhip, 31x22 cm,
Kâğıt üzerine akrilik, guaj,
mürekkep ve altın

Doors
2023, Illumination,
31x22 cm, Acrylic,
gouache, ink and gold
on paper



Derin Mavi
Ömer Şen
2023, Rölyef, 75x54 cm,
Ahşap üzeri akrilik

The Deep Blue
2023, Relief, 75x54 cm,
Acrylic on wood



Ayaklı Kase

Rauf Sadi Güven
2024, Çini, 27x27 cm, Çini hamuru,
iç şeffaf sırlı, dış yeşil sır

Pedestal Bowl

2024, Tile Work, 27x27 cm, Tile
clay, inner transparent glaze, outer
green glaze

Rüzgâr Binicisi

Raziyeh Armini
2024, Minyatür, 60x40 cm,
Mukavva üzerine guaj

Wind Rider

2024, Miniature, 60x40 cm,
Gouache on cardboard





Mescid-i Nebevi

Reyhan Yıldırım
2023, Kati, 50x50 cm, Altın, kağıt,
akrilik ve suluboya

Masjid al-Nabawi

2023, Quilling (Kati), 50x50
cm, Gold, paper, acrylic and
watercolour

Hücum

Reza Mahdavi
2024, Minyatür, 80x50 cm,
Tuval üzerine akrilik

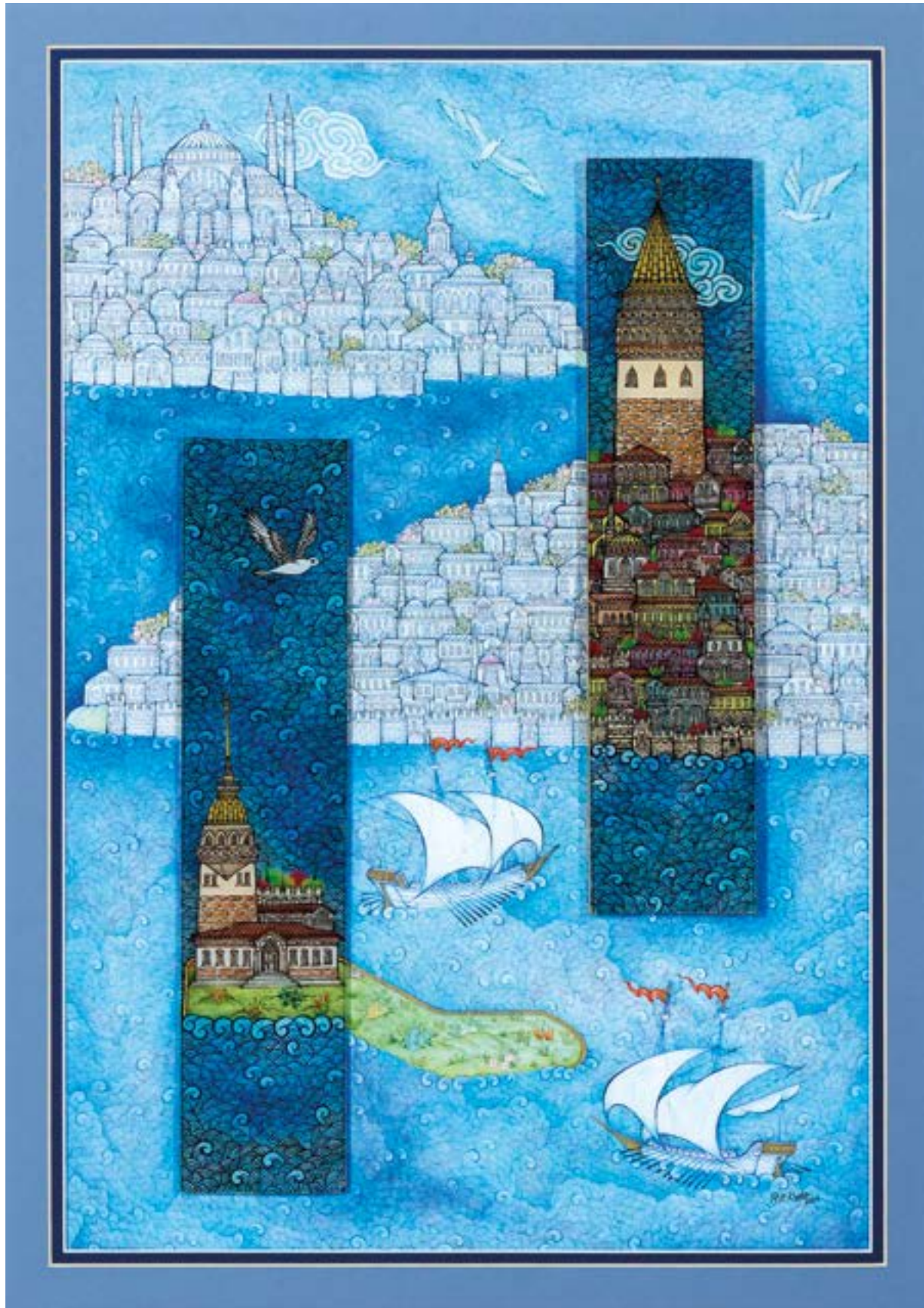
Attack

2024, Miniature, 80x50 cm,
Acrylic on canvas



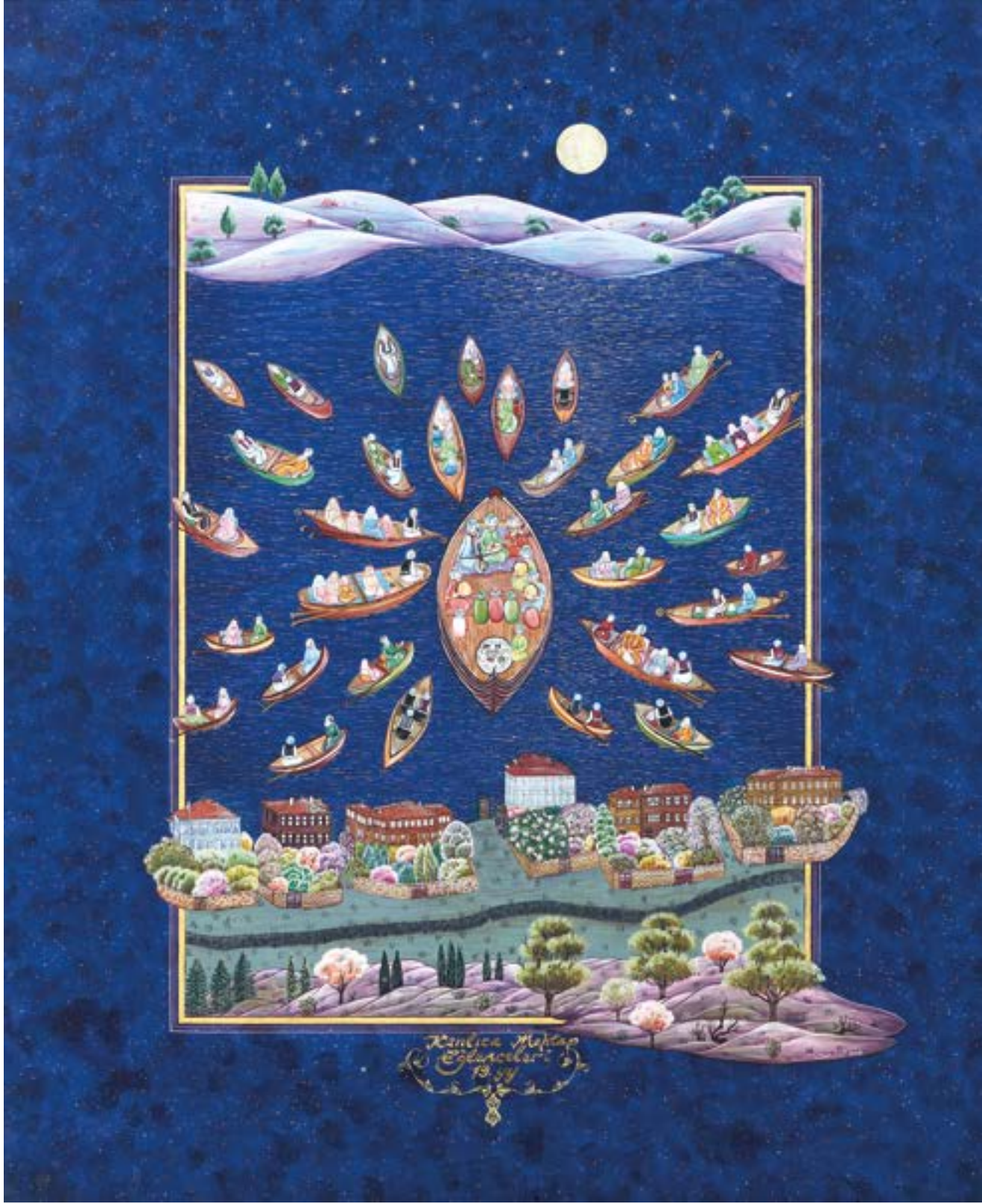
Camdan Cama İstanbul
Rie Kudo Caymaz
2024, Minyatür, 40x27 cm,
Kağıt üzerine altın, akrilik, taş
suluboya, cam, camboya

Istanbul From Glass to Glass
2024, Miniature, 40x27 cm,
Gold, acrylic, stone watercolour,
glass, watercolour on paper



Kesişen İzler
Rüveyda Onat
2021, Fotoğraf, 80x120 cm, Fotoğraf
baskı

Intersecting Traces
2021, Photograph, 80x120 cm,
Photo printing



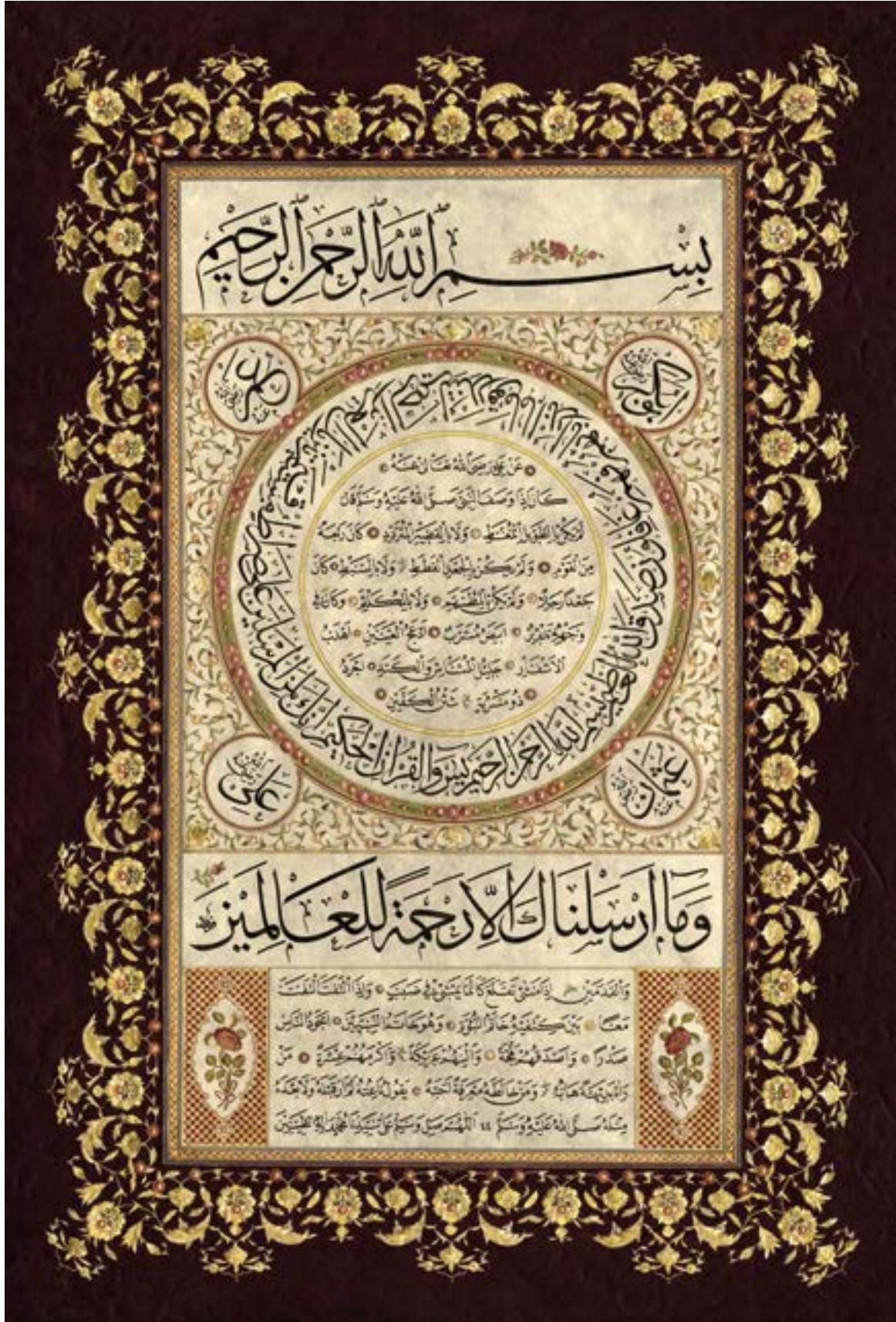
Kanlıca Mehtap Eğlenceleri 19.yy
Sabahat Palabıyık
2009, Minyatür, 70x60 cm, Beyaz
altın, sarı altın, guaj boya

Kanlıca Moonlight Entertainment in the 19th Century
2009, Miniature, 70x60 cm, White gold, yellow gold,
gouache paint



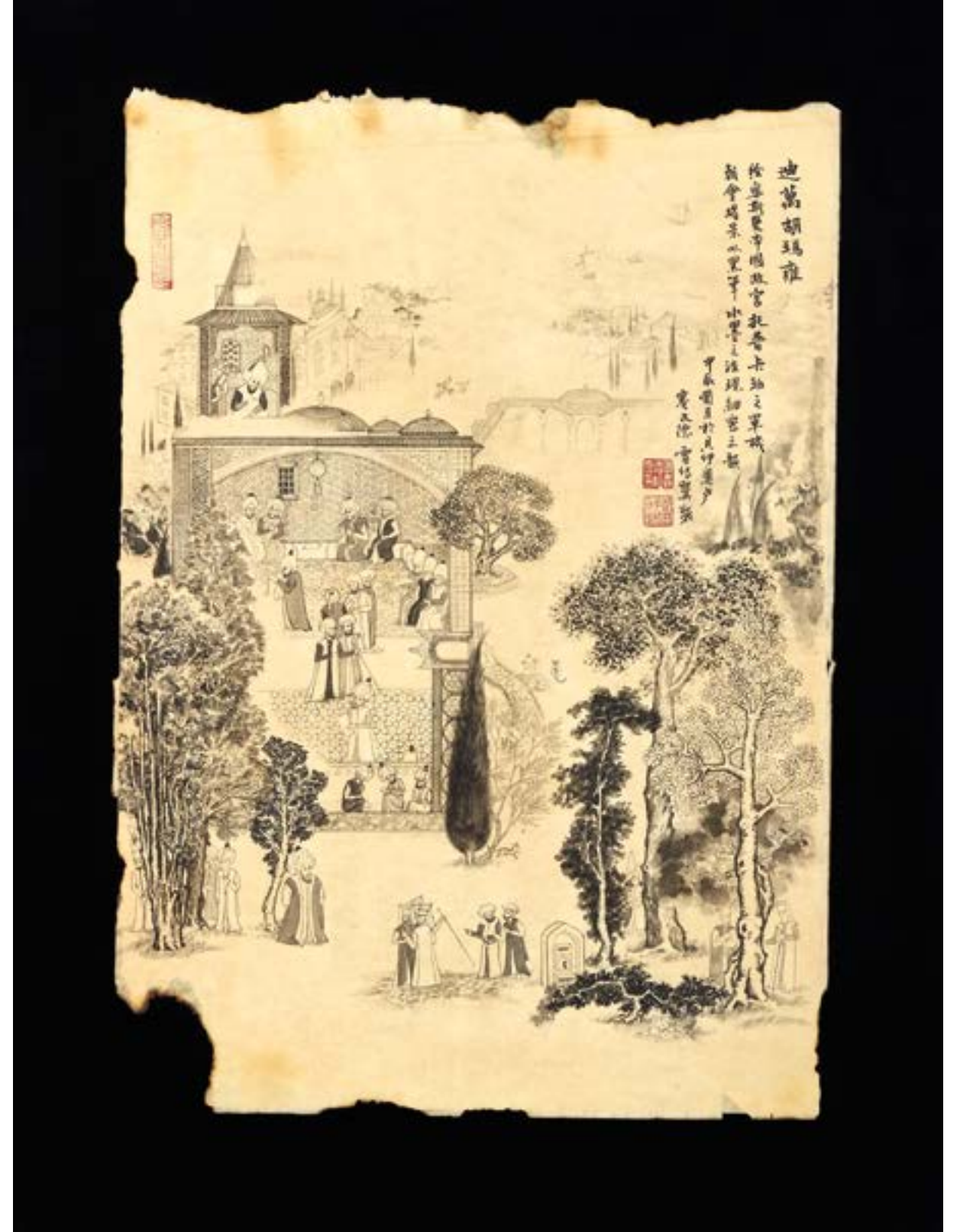
Âhenkdâr
Sabriye Köle
2024, Tezhip, 55x55 cm, Klasik
tezhip, altın, su bazlı guaj boya

Âhenkdâr
2024, Illumination, 55x55 cm,
Classical illumination, gold, water-
based gouache paint



Kuşaklı Hilve-i Şerif
Safiye Morçay
2024, Katı, 94x60 cm,
Kağıt ebru, altın, akrilik ve
suluboya,
Hat: Ferhat Kurlu

Belt Course Hilva
2024, Quilling (Katı), 94x60 cm,
Paper marbling, gold, acrylic
and watercolour,
Calligraphy: Ferhat Kurlu



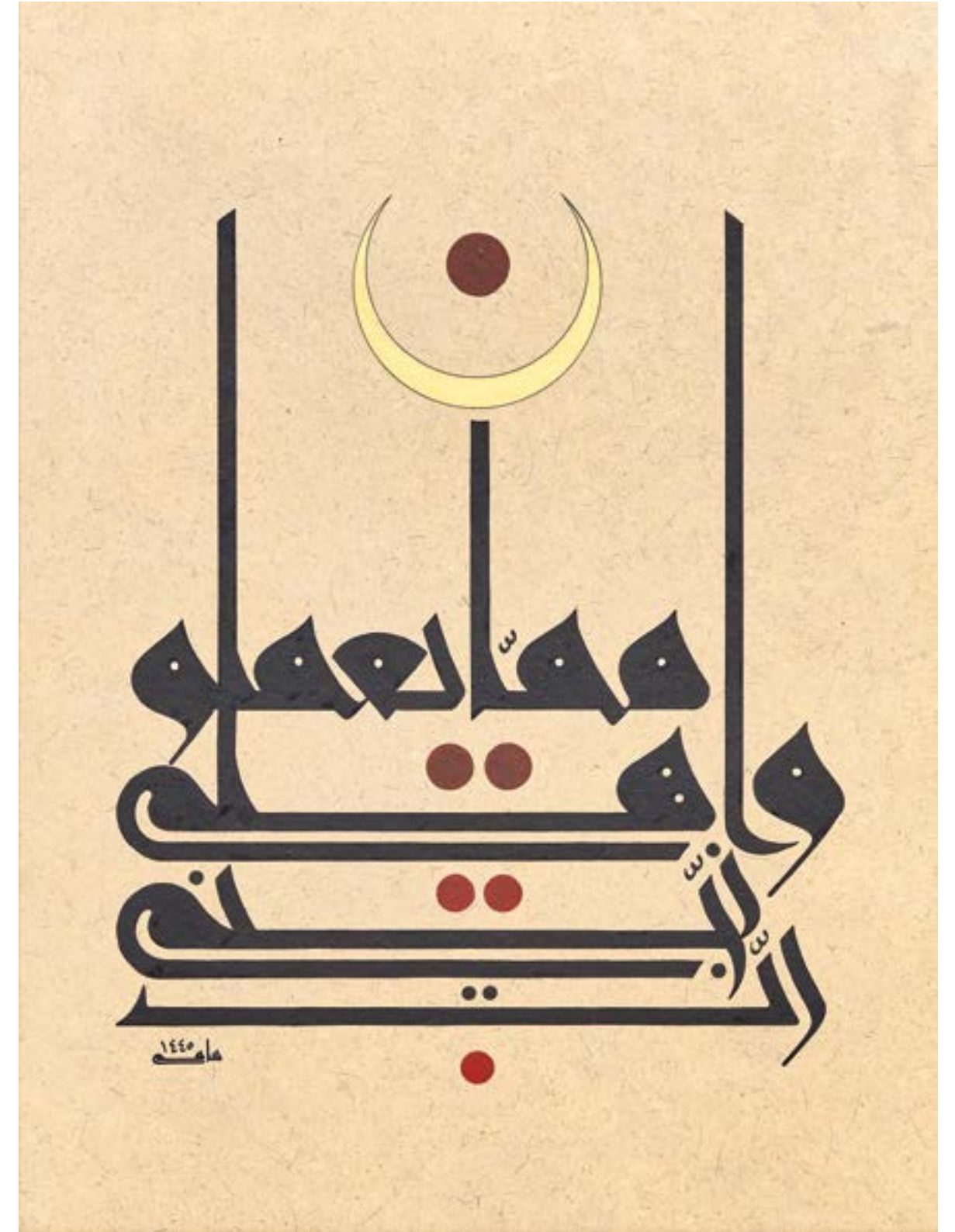
Divan
Said Chuanyi Lei
2024, Minyatür, 52x37 cm, Kalem-i
Siyahî üslubu, kağıt üzerine mürekkep

Diwan
2024, Miniature, 52x37 cm, Siyah
Qalam style, ink on paper



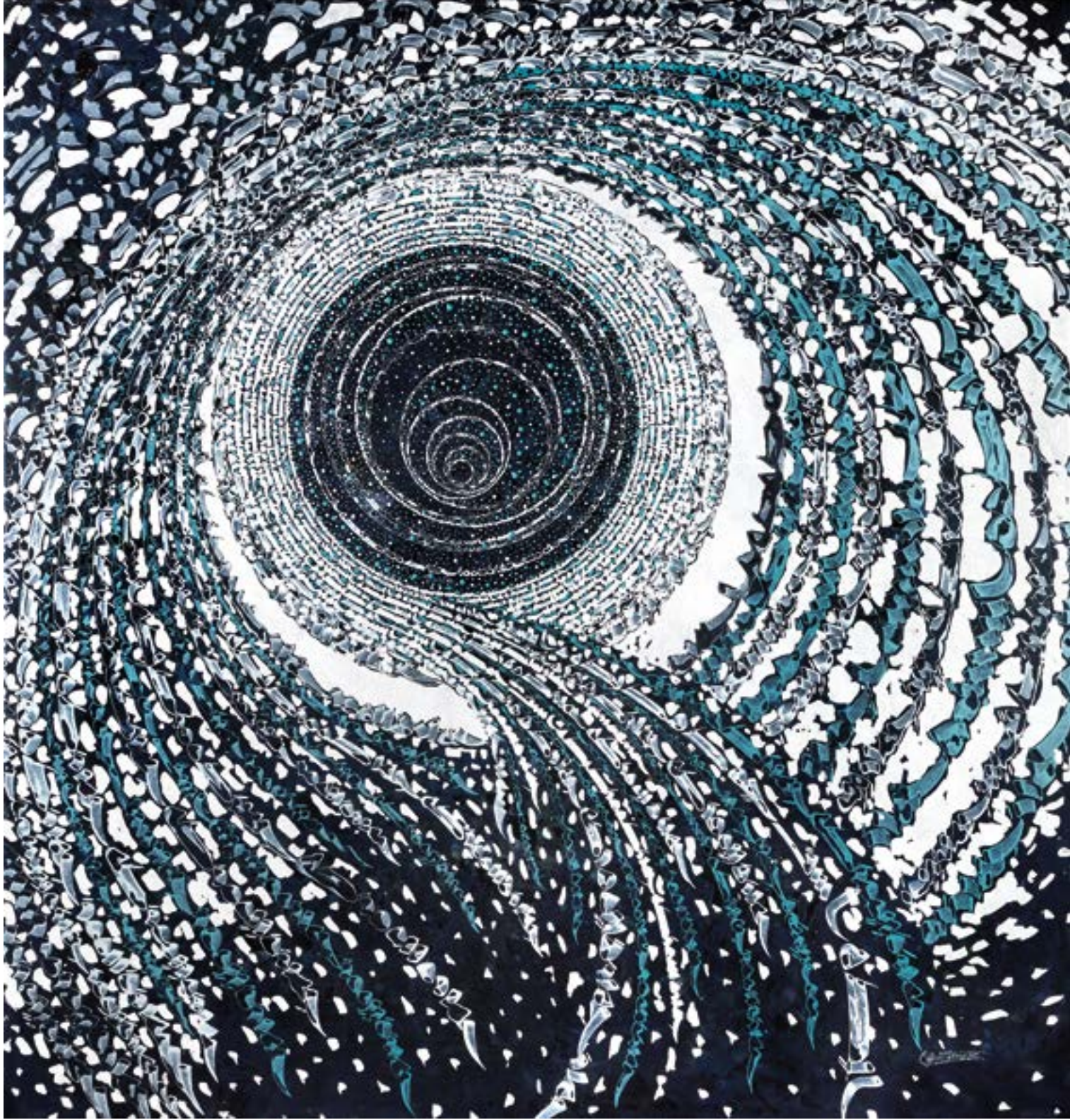
Kaftan
Salih Sarıçam
2015, Çini, 50x50 cm,
Seramik karo, özel astar

Kaftan
2015, Tile Work, 50x50 cm,
Ceramic tile, special lining



Filistin için Bir Niyaz
Sami Naddah
Ayet-i Kerime, Şuara/169
2024, Hat, 58x42 cm, El yapımı aharlı
kağıt, siyah ve kırmızı mürekkep, altın

Prayer for Palestine
Verse of Quran, Shu'ara/169
2024, Calligraphy, 58x42 cm,
Handmade coloured paper,
black and red ink, gold



Galaksi
Sanaz Alborzi
2023, Hat, 200x200 cm, Tuval
üzerine, akrilik boya

Galaxy
2023, Calligraphy, 200x200 cm,
Acrylic paint on canvas



Besmele
Savaş Çevik
2024, Hat, 70x70 cm, Zemin ve yazı
karşılıklı degrade geçiş

Basmala
2024, Calligraphy, 70x70 cm,
Gradient transition between
ground and lettering

Hilye i Şerif
Seerwan Kamal Ali Barzanji
2022, Hat, 55x43 cm, Aharlı kağıt
üzerine mürekkep, altın, guaj,
Tezhip: Abdülhamit Yılmaz

Hilya
2022, Calligraphy, 55x43 cm, Ink,
gold, gouache on sized paper,
Illumination: Abdülhamit Yılmaz

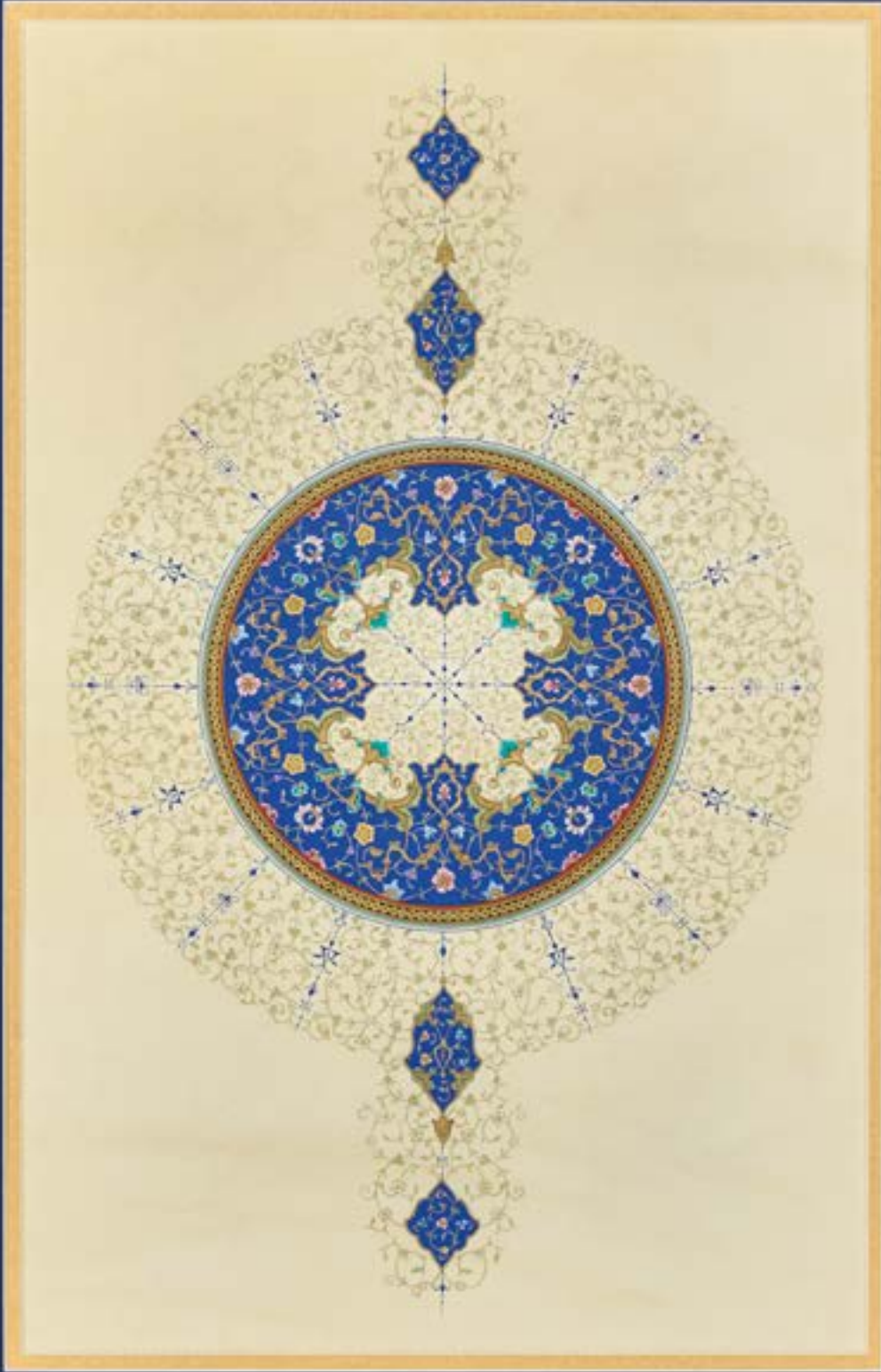


Gazel
Selcen Belgin Balıkcı
2024, Tezhip, 80x120 cm, El yapımı
aharlı kağıt üzerine altın, schmincke,
guaj, mürekkep

Ghazal
2024, Illumination, 80x120 cm,
Gold, schmincke, gouache, ink on
handmade sized paper

Gölge ile Işın Dansı
Selda Sarkun
2022, Tezhip, 42x30 cm,
Altın ve guaj boya, klasik
tezhip

**The Dance of Shadow
and Light**
2022, Illumination,
42x30 cm, Gold and
gouache paint, classical
illumination



وَاللَّهُ لَعَلَّىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ

عن علي كان اذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالطويل
المعظم ولا بالقصير المتردد • كانه ربع من الصوم • ولم يكن بالجمع الخطط
ولا بالسط • كان معدا رجلا • ولم يكن بالطرح • ولا بالماثم • وكان
في الوجه تدوير • ابصاره مشربا وريح العنبر • الهرب الاستفار •
جليل المناسه والكمند • اجمردا ودرية • شعن الكعبين والقدمين
اذا رمى يتقلع كأنما يشق في صلب • واذا التفت التفت معا • بين
كنف • خاتم النبوة وهو خاتم النبيين • اجمرد الناس صدرا •
واصدقهم لهجة • والينهم عريكة • واكرمهم عشيرة من رآه بدية
هابة • ومن خالطه معرفة اهب • يقول ناعته لم اقبل ولا بعده مله

Hilye-i Şerif
Senem Demirci
2024, Hat, 50x38 cm, Aharlı kağıt üzerine
kırmızı, siyah İran mürekkebi, suluboya, altın,
Tezhip: Nil Bökesoy
Filiz-İsmail Çakal Koleksiyonu

Hilya
2024, Calligraphy, 50x38 cm, Red,
black Persian ink, watercolour, gold on
sized paper,
Illumination: Nil Bökesoy
Filiz-İsmail Çakal Collection



**Gölgeden Işığa, Işıktan
Gölgeye**

Serap Bostancı Tuluk
2024, Tezhip, 75x55 cm,
Altın ve guaj boya, tarama
ve zerefşan tekniği

**From Shadow to Light,
and Light to Shadow**

2024, Illumination, 75x55 cm,
Gold and gouache paint,
coloring and Zarafshon
technique



Rumilerin Gölgesinde

Sevgi İrteş
2024, Kalemîşi, 70x70 cm, Altın, akrilik
boya, kalemîşi ve rölyef tekniği

In the Shadow of the Rumis

2024, Engraving (Kalemîşi), 70x70 cm,
Gold, acrylic paint, engraving and relief
technique



Ayet-i Kerime, Isra/84
Sevim Bayazıt
2022, Hat, 52x78 cm, Sarı
mürekkep ve ahırli kağıt

Verse of Quran, Isra/84
2022, Calligraphy, 52x78 cm,
Yellow ink and sized paper



Haşhaş Çiçeği
Sevtap Çankaya Kırçak
2022, Ebru, 50x35 cm, Toprak
ve pigment ebru boyaları

Poppy Flower
2022, Paper Marbling,
50x35 cm, Earth and
pigment marbling paints



Kelime-i Tevhid
Seyit Ahmet Depeler
2024, Hat, 76x61 cm, El yapımı
kağıt üzerine akrilik mürekkep

Kalima al-Tawhid
2024, Calligraphy, 76x61 cm,
Acrylic ink on handmade paper



Yeniden Doğarız Ölülerden
Sinem Eker
2022, Çini, 100x100 cm, Sıralı tekniği

We Are Reborn From Death
2022, Tile Work, 100x100 cm, Underglaze
technique



Sığınak

Songül Kaya
2024, Fotoğraf, 17x30 cm,
Fotoğraf baskı

Shelter

2024, Photograph, 17x30 cm,
Photo printing



Bağ

Sümeyra Evsen
2024, Minyatür, 25x50 cm, Pamuk
kâğıt üzerine suluboya, akrilik, altın

Bond

2024, Miniature, 25x50 cm,
Watercolour, acrylic, gold on
cotton paper



Kalb-i Selim
Syahriansyah Sirajuddin
2024, Hat, 34x60 cm,
Kağıt üzerine mürekkep

Pure Heart
2024, Calligraphy, 34x60 cm,
Ink on paper



Uyanış
Şehnaz Biçer
2024, Minyatür, 90x50 cm, Tuval
üzerine altın, guaj, akrilik boya

Awakening
2024, Miniature, 90x50 cm, Gold,
gouache, acrylic paint on canvas



Bursa Ulu Cami
Şeniz Kükrer
2024, Minyatür, 84x72 cm, Altın, akrilik mürekkep, taş sulu boya

Grand Mosque of Bursa
2024, Miniature, 84x72 cm, Gold, acrylic ink, stone watercolour



Besmele
Şifa Toptaş
2007, Tezhip, 80x110 cm, Altın, guaj boya, Hat: Davut Bektaş

Basmala
2007, Illumination, 80x110 cm, Gold, gouache paint, Calligraphy: Davut Bektaş

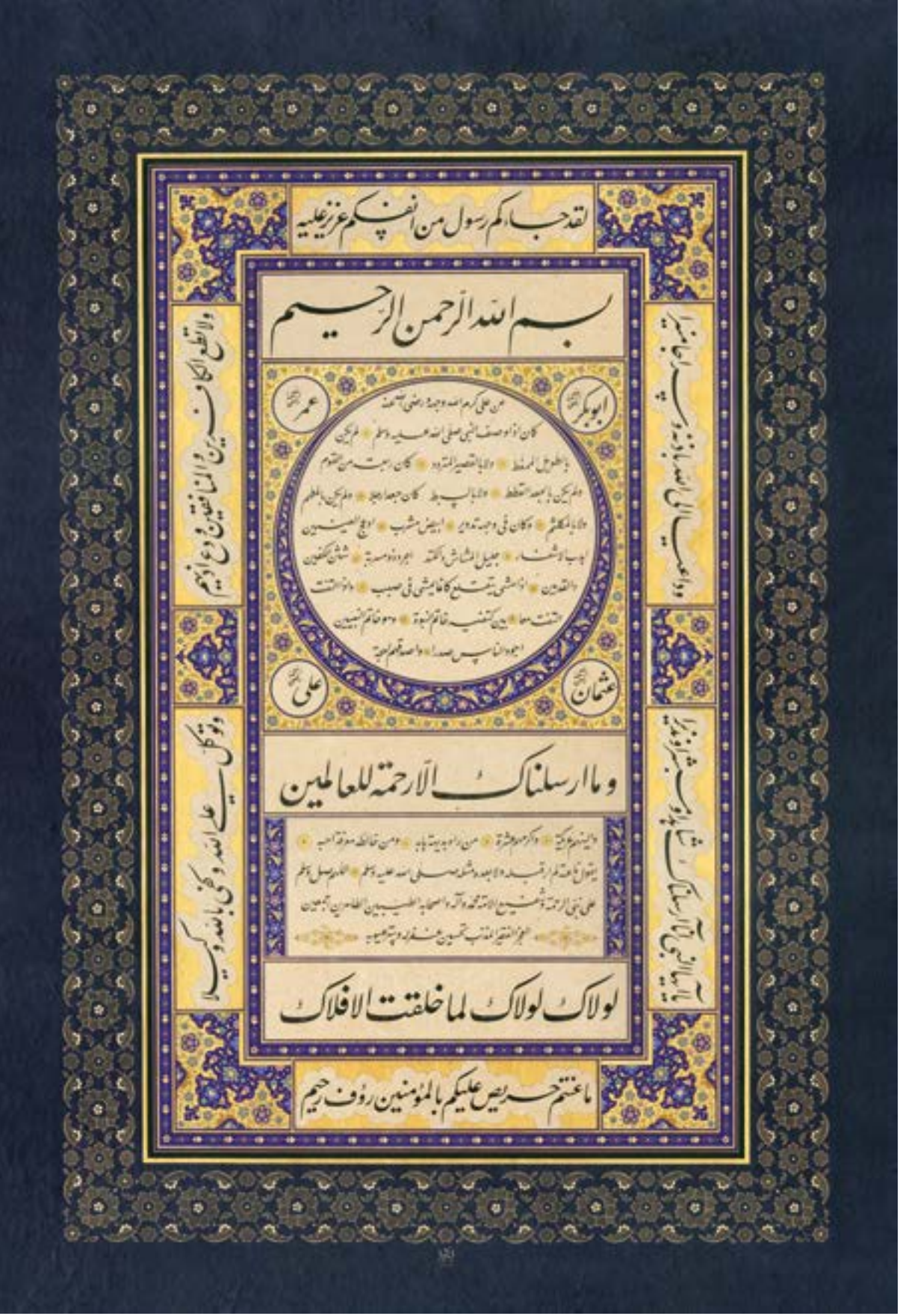


Arayış
Şükran Yılgin Aydın
2024, Ebru, 93x59 cm, Tuval
üzerine yağlı boya,
Minyatür: Nazmi Kışioğlu

The Pursuit
2024, Paper Marbling, 93x59 cm,
Oil paint on canvas,
Miniature: Nazmi Kışioğlu

Hilye-i Şerif
Tahsin Kurt
2020, Hat, 135x110 cm, El yapımı
kağıt üzerine, mürekkep, altın,
Tezhip: Arda Çakmak
Galeri Birimza Sanat
Koleksiyonu

Hilya
2020, Calligraphy, 135x110 cm,
Handmade on paper, ink, gold,
Illumination: Arda Çakmak
Gallery Birimza Art collection





Lale
Timur Bilir
2024, Çini, 50x50 cm, Sıraltı

Tulip
2024, Tile Work, 50x50 cm,
Underglaze

Cezayir Menekşesi
Tuba Balcıoğlu Peşteli
2022, Ebru, 50x35 cm,
Klasik ebru malzemeleri,
klasik ebru tekniği

Periwinkle
2022, Paper Marbling,
50x35 cm, Classical
marbling materials,
classical marbling
technique





Şehrengiz
Tuğba Banu Oktay
2024, Minyatür, 50x50 cm,
Murakka üzerine akrilik, guaj,
suluboya, altın

Shahrangiz
2024, Miniature, 50x50 cm,
Acrylic, gouache, watercolour,
gold on muraqqa



**Karagöz ve Hacivat
İstanbul'da**
Tuğçe Şan
2024, Resim, 100x70 cm,
Tuval üzerine akrilik boya,
kumaş, renkli parlak kağıtlar,
keçe

**Karagöz and Hacivat in
İstanbul**
2024, Painting, 100x70 cm,
Acrylic paint on canvas,
fabric, colourful glossy
papers, felt



Battal Ebru
Uğur Taştan
2022, Ebru, 70x50 cm, Babaoğlu
battalı

Battal (Basic) Marbling
2022, Paper Marbling, 70x50 cm,
Babaoğlu Battal



Kur'ani Kerim İlk Sayfalar
Vali Mahboubi
2017, Hat, 48x88 cm, Aharlı kağıt
üzerine mürekkep, altın, guaj,
Tezhip: Mina Mehrverz

The First Pages of the Quran
2017, Calligraphy, 48x88 cm, Ink, gold,
and gouache on with ahar paper,
Illumination: Mina Mehrverz



Lafza-i Celâl

Vildan Sert
2024, Tezhip, 50x50 cm, Altın, guaj,
akrillik boya, klasik tezhip

Lafza-i Celâl

2024, Illumination, 50x50 cm, Gold,
gouache, acrylic paint, classical
illumination



Bir Baba Nakkaş Hikayesi...

Yasemin Demir
2022, Tezhip, 64x55 cm,
Serbest Tasarım

The Story of a Master Miniaturist...

2022, Illumination, 64x55 cm,
Free Design



Umut

Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu
2017, Rölyef, 58x68 cm, Tuval üzerine yağlı
boya, alüminyum, CNC lazer kesim

Hope

2017, Relief, 58x68 cm, Oil paint
on canvas, aluminium, CNC laser
cutting



Ayet-i Kerime, Zâriyât/50

Yılmaz Turan
2024, Hat, 86x83 cm, El yapımı kağıt
üzerine siyah mürekkep ve altın

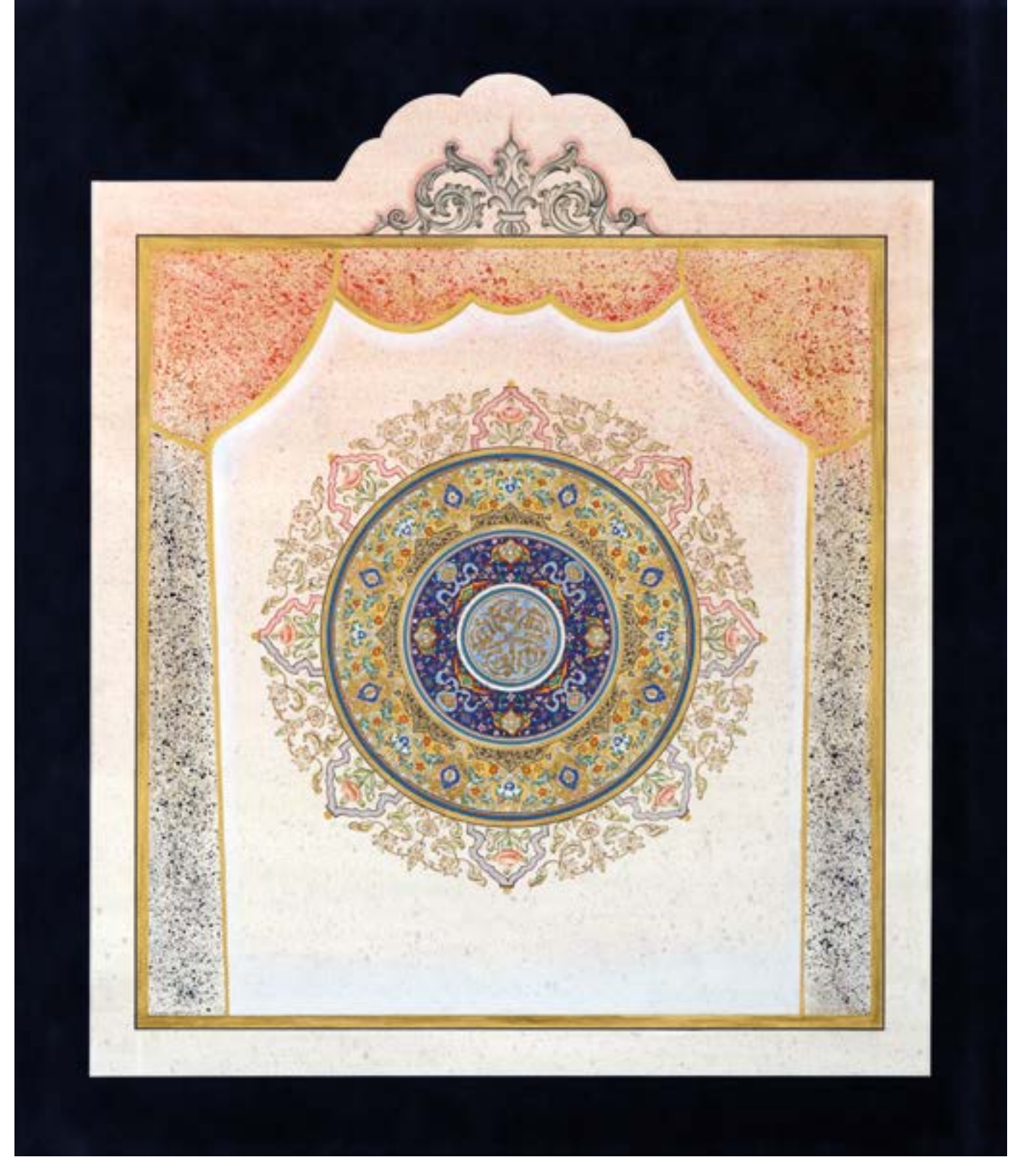
Verse of Quran, Dhariyat/50

2024, Calligraphy, 86x83 cm,
Black ink and gold on handmade
paper



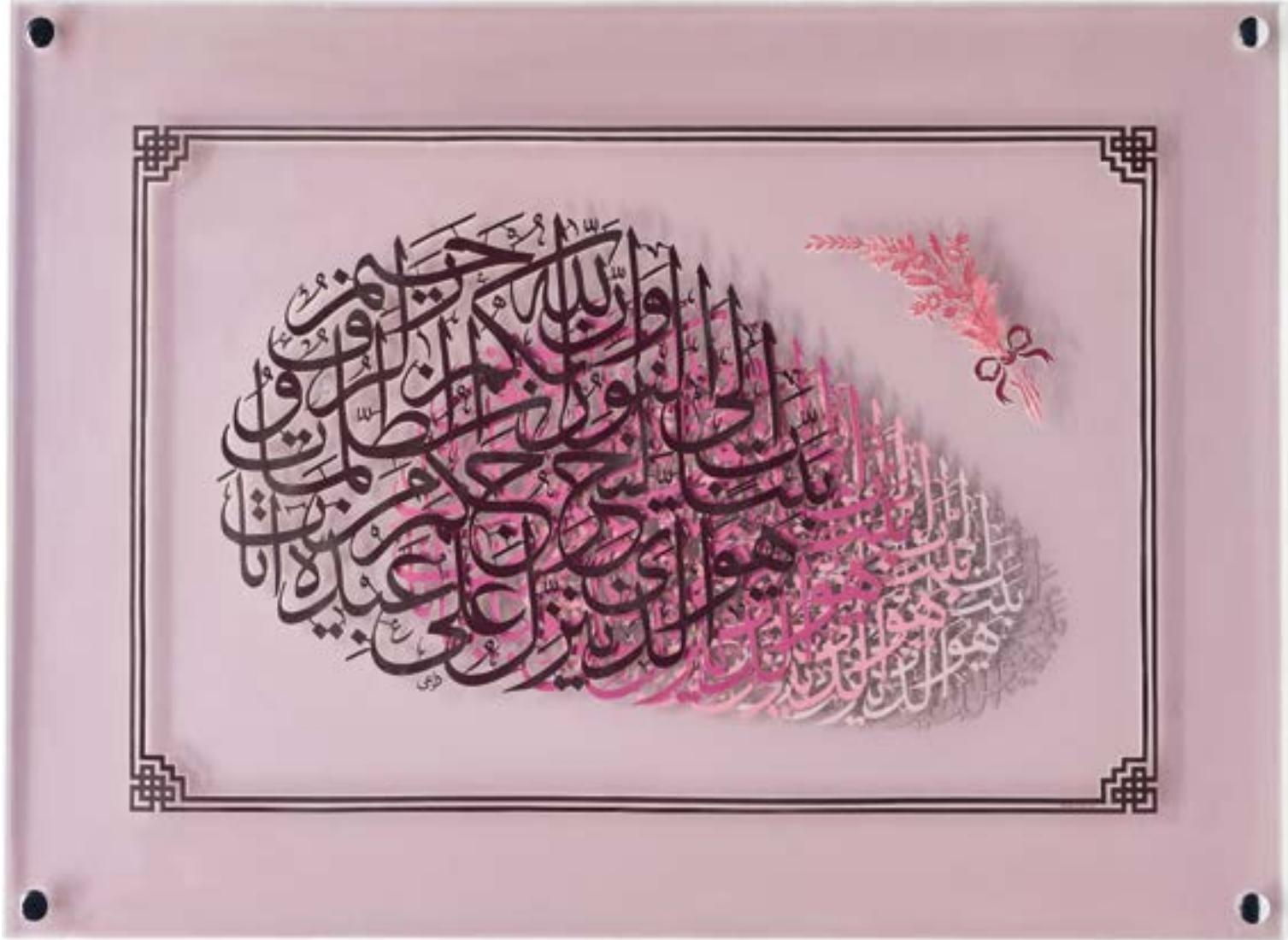
Nasip
Yusuf Mazi
2024, Hat, 40x60 cm, Kırmızı zemin
üzerine beyaz mürekkep

Destiny
2024, Calligraphy, 40x60 cm, White
ink on red background



Üslupların Dili
Zehra Koblay
2023, Tezhip, 67x65 cm, Klasik
murakka, altın, su bazlı boyalar

The Language of Styles
2023, Illumination, 67x65 cm,
Classical muraqqa, gold, water-
based paints



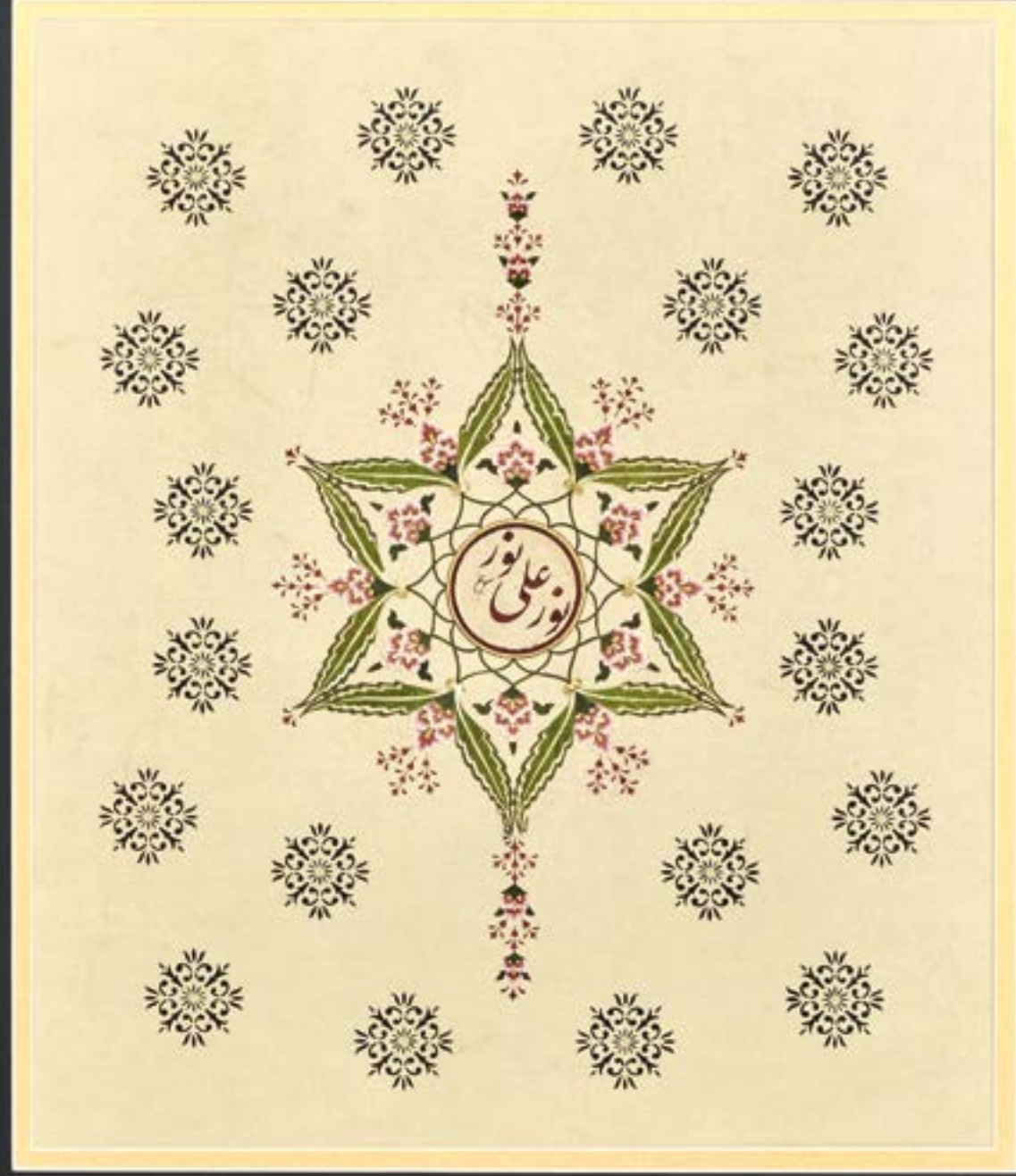
Ayet-i Kerime, Hâdid/9
Zeliha Erdem
2024, Katı 55x75 cm, Şamua
kağıt, pleksi,
Hat: Erol Balcı

Verse of Quran, Hadid/9
2024, Quilling (Katı), 55x75 cm,
Chamois paper, plexi,
Calligraphy: Erol Balcı



Ayine
Zeynep Saniye Uzun
2024, Tezhip, 73x57
cm, Stilizel formlar,
altın

Ayine
2024, Illumination,
73x57 cm, Stylized
forms, gold



Nur-un Ala Nur
Zeynep Tekin
2024, Kati', 34x29 cm, Yalınkat oyma ve katlı
oyma, altın, kağıt,
Hat: Sevim Bayazıt

Nur-un Ala Nur (Light upon light)
2024, Quilling (Kati'), 34x29 cm, Plain
engraving and folded engraving, gold,
paper,
Calligraphy: Sevim Bayazıt

SANATÇILAR ARTISTS

Abdelrahman Mohammed A. Asalya

Asalya, Gazze İslam Üniversitesi İngilizce Gazetecilik ve Politika bölümünden 2009 yılında mezun olmuştur. Medya ve iletişim alanındaki kariyerine 2000 yılında başlamış, bu süreçte çeşitli görevler üstlenmiştir.

2006 yılında El-Aksa Radyosu'nda spiker olarak çalışmaya başlamış ve burada haber, medya yayınları ve program sunuculuğu yapmıştır. Daha önce, 2000-2006 yılları arasında Medya Araçları Atölyesi'nin direktörlüğünü üstlenmiştir.

Sanat ve hat alanında önemli birikime sahip olan Asalya, 2009 yılında düzenlenen 1. Filistinli Hattatlar Sergisi'ne katılmıştır. 2011 yılında Medine-i Münevvere'deki Mescid-i Nebevi'nin Meşhur Mushaf Hattatları Forumu'nda Filistin'i temsil etmiş, 2015 yılında Cezayir'deki Uluslararası Arap Hat Festivali'ne katılmış ve 2016 yılında Ramallah'taki altı Filistinli hattatın ortak sergisinde yer almıştır.

14 yılı aşkın bir süre boyunca üniversiteler, camiler, vakıflar ve kültür merkezlerinde hat dersleri vermiştir. Sülüs, nesih, divani, rik'a ve nastalîk gibi hat türlerinde uzmanlaşan sanatçı aynı zamanda güzel yazı teknikleri üzerine birçok kurs düzenlemiş ve yarışmalarda jüri üyeliği yapmıştır. 2011 yılında Gazze İslam Üniversitesi 1. Arap Hattı Yarışması'nda jüri olarak görev almıştır. Sanatı ve uzmanlığı hakkında birçok televizyon ve radyo programına katılmış, çeşitli raporlar yazmıştır. El yazılarının analizi ve hat metinlerinin hazırlanması konularında da deneyim sahibidir.

Asalya graduated from the Department of English Journalism and Politics at the Islamic University of Gaza in 2009. He started his career in the field of media and communication in 2000 and has held various positions in this process.

In 2006, he started working as an announcer at Al-Aqsa Radio, where he presented news, media broadcasts and programmes. Previously, he was the director of the Media Tools Workshop between 2000 and 2006.

Asalya, who has significant knowledge in the field of art and calligraphy, participated in the 1st Palestinian Calligraphers Exhibition held in 2009. In 2011, he represented Palestine at the Forum of Famous Mushaf Calligraphers of the Masjid al-Nabawi in Madinah al-Munawwara, and in 2015 he attended the International Arab Calligraphy Festival in Algeria, and in 2016 he took part in a joint exhibition of six Palestinian calligraphers in Ramallah.

For more than 14 years, he gave calligraphy lessons in universities, mosques, foundations and cultural centres. The artist, who specialised in calligraphy types such as thuluth, naskh, diwani, ruqah and nastaliq, also organised many courses on calligraphy techniques and served as a jury member in competitions. In 2011, he served as a jury in the 1st Arabic Calligraphy Competition at the Islamic University of Gaza. He has participated in many television and radio programmes and written various reports about his art and expertise. He also has experience in analysing handwriting and preparing calligraphy texts.

Abdulhamit Yılmaz

Abdulhamit Yılmaz, 1979 yılında Erzurum'da doğdu. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan bölüm birincisi olarak mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Erzurum İl Kültür Turizm Müdürlüğü'nde ve Tokat'ın Erbaa ilçesinde Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkez'i'nde Tezhip, Minyatür ve Çini dersleri verdi.

2006 yılında İstanbul'a yerleşen Yılmaz, 2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye katılmış olup, özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Hâlen İstanbul'da Fatih Sanat Akademisi atölyesinde tezhip ve eski eser restorasyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Abdulhamit Yılmaz was born in Erzurum in 1979. In 2003, he graduated from Atatürk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Art of Illumination Branch as the highest ranked student. After his graduation, he gave Illumination, Miniature and Tile lessons at Erzurum Provincial Directorate of Culture and Tourism and Yunus Emre Culture and Art Centre in Erbaa district of Tokat.

In 2006, Yılmaz moved to Istanbul and started his master's degree at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University in 2011. He has participated in many exhibitions in Türkiye and abroad and has works in private collections.

He is currently working on the art of illumination and restoration of old artefacts at Fatih Art Academy workshop in İstanbul.

Abdurrahim Kahya

1986 doğumlu sanatçı, 2000 yılında Konya'da hafızlığını tamamladı. 2005 yılında Mustafa Parıldar ve Abdurrahman Depeler'den Sülüs ve Nesih meşğine başladı. 2006 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Bölümü'nde eğitimine başladı ve burada Prof. Dr. Fatih Özkafa'dan Rika, Divânî ve Celif Divânî yazılarını meşk ederek 2010 yılında mezun oldu. Aynı bölümde yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir.

İstanbul'da bulunduğu dönemlerde, Davut Bektaş, Mehmet Özçay ve Osman Özçay gibi üstatlardan da istifade etmeye çalışmaktadır.

Born in 1986, he completed his hafiz education in Konya in 2000. In 2005, he started to learn Thuluth and Naskh from Mustafa Parıldar and Abdurrahman Depeler. In 2006, he started his education at Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts Calligraphy and graduated in 2010 by learning Ruqah, Diwani and Jali Diwani writings from Prof. Dr. Fatih Özkafa. He continues his master's degree studies in the same department. During his time in Istanbul, he also tried to benefit from masters such as Davut Bektaş, Mehmet Özçay and Osman Özçay.

Abdurrahman Depeler

1982 yılında Konya'da doğan sanatçı, 1999 yılında dedesi merhum hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle Hattat Hüseyin Öksüz'den hat dersleri almaya başladı. 2000 yılında Selçuklu İmam Hatip Lisesi'ni bitirdi ve 2003 yılında Sülüs ve Nesih dallarında icazet aldı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2009 yılında ise Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2005 yılından itibaren Davud Bektaş, Mehmed ve Osman Özçay hocalardan istifade etmeye başladı. Hâlen Hüseyin Öksüz ile ta'lik derslerine devam etmektedir. İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) tarafından düzenlenen Onuncu Milletlerarası Hat Yarışması'nda Celi Sülüs dalında birincilik ödülü başta olmak üzere çeşitli ödüller kazanmıştır.

Born in 1982 in Konya, the artist started taking calligraphy lessons from Calligrapher Hüseyin Öksüz in 1999 with the encouragement of his grandfather, the late calligrapher Abdullah Rıza Bey. In 2000, he graduated from Seljuk Imam Hatip High School and in 2003 he received the authorisation (ijazah) in Thuluth and Naskh. In 2005, he graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, Calligraphy Department. In 2009, he completed his master's degree at Selçuk University, Institute of Social Sciences, Department of Sociology.

Since 2005, he started to benefit from teachers Davud Bektaş, Mehmed and Osman Özçay. He still continues taliq lessons with Hüseyin Öksüz. He won various awards, including the first prize in the Jali Thuluth category in the Tenth International Calligraphy Competition organised by the Islamic Research Centre for History, Art and Culture (IRCICA).

Adem Şahin

1984 yılında İstanbul Üsküdar'da doğan Şahin, ilkokul eğitimini Burhaniye İlkokulu'nda tamamladı. Orta ve lise öğrenimi sırasında Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlı İsmail Ağa Kur'an Kursu'nda hafızlık yaparken aynı zamanda İslami ilimler eğitimi aldı. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra, 2013 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mustafa Parıldar Hoca'nın Hüsn-i Hat derslerine başladı. Rik'a, Sülüs, Nesih, Dîvânî ve Celif Dîvânî yazılarını meşk etti. Hâlen Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mustafa Parıldar Hoca'nın asistanlığını yürütmektedir.

Born in 1984 in Üsküdar, İstanbul, Şahin completed his primary school education at Burhaniye Primary School. During his secondary and high school education, he studied Islamic sciences while he was serving as a hafız at the İsmail Aga Qur'an Course affiliated to the Directorate of Religious Affairs. After graduating from Anadolu University Faculty of Economics, he started Islamic Calligraphy (Hüs-n-i Hat) classes of Mustafa Parıldar at the Classical Turkish Arts Foundation in 2013. He learnt Ruqah, Thuluth, Naskh, Diwani and Jali Diwani scripts. He is currently working as the assistant of Mustafa Parıldar at the Classical Turkish Arts Foundation.

Adil Can Güven

1953 yılında İnegöl'de doğan Adil Can Güven, sanat hayatında 50 yılı geride bırakmıştır ve ustası Abdurrahman Özer'den öğrendiği usta-çırak geleneğiyle bu alanda ilerlemiştir. Anadolu'nun geleneksel seramiklerini araştırarak orijinal teknik ve malzemelerle üreten Güven, Anadolu çini ve seramik kültürüne önemli katkılarda bulunmuştur. Neolitik Çağ'dan itibaren Greek, Roma, Bizans, Beylikler, Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini ve seramiklerini eşi Nursan Güven ve oğulları Rauf Sadi ve Cem ile 35 yıllık atölyelerinde yapmaktadır.

Sanatçının yurt içi ve yurt dışında pek çok karma ve kişisel sergisi bulunmakta, ayrıca ürettikleri seramikler Kültür Bakanlığı tarafından sanat eseri olarak kabul edilmektedir. Bu eserlerden bazıları Amerika, Kanada, Fransa ve Japonya'daki müzelerde yeniden yapım örnekleri olarak sergilenmektedir. Güven'in özel tasarımları koleksiyonerler tarafından ilgiyle toplanmaktadır. Son sergisi, Çanakkale Zaferi'nin 100. yılı dolayısıyla Çanakkale Seramik Müzesi'nde açtığı geleneksel Çanakkale seramikleri sergisidir. Sanatçı, ailesiyle birlikte İznik'teki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Born in 1953 in İnegöl, Adil Can Güven has left 50 years behind in his art life and has progressed in this field with the master-apprentice tradition he learnt from his master Abdurrahman Özer. Güven, who researched the traditional ceramics of Anatolia and produced them with original techniques and materials, has made important contributions to Anatolian tile and ceramic culture. He has been making Greek, Roman, Byzantine, Byzantine, Principalities, Seljuk and Ottoman period tiles and ceramics since the Neolithic Age with his wife Nursan Güven and his sons Rauf Sadi and Cem in their workshop for 35 years.

The artist has many group and solo exhibitions in Türkiye and abroad, and the ceramics they produce are considered as works of art by the Ministry of Culture. Some of these artefacts are exhibited as examples of reconstructions in museums in America, Canada, France and Japan. Güven's special designs are collected with interest by collectors. His last exhibition was an exhibition of traditional Çanakkale ceramics at the Çanakkale Ceramic Museum on the occasion of the 100th anniversary of the Çanakkale Victory. The artist continues to work with his family in his workshop in İznik.

Ahmed Koçak

1973 yılında Elazığ'da doğan sanatçı, 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. On yıl boyunca İstanbul Ulaşım A.Ş. ve İston A.Ş. gibi kurumlarda tasarımcı olarak çalışarak yerli tramvay aracı ve şehir mobilyaları tasarımlarına katkıda bulundu. Ambalaj, vitrifiye, mobilya, ayakkabı ve otomobil gibi çeşitli alanlarda endüstriyel tasarım ödüllerine layık görüldü.

2001 yılında Davud Bektaş'tan Sülüs ve Nesih, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan ise Ta'lik dersleri almaya başladı ve 2007 yılında Davud Bektaş ve Hasan Çelebi'den Sülüs ve Nesih icazeti aldı. 2009-2011 yılları arasında Süleymaniye Kütüphanesi'nde Davud Bektaş'ın asistanlığını yaptı.

Medine, Dubai, Doha, Cezayir, Kuveyt, Lübnan, Libya, İstanbul ve Ankara'da çeşitli karma sergilere katıldı. Ayrıca, Dubai Buluşmaları Ramazan Mushaf'ı projelerinde (2009, 2013, 2015, 2017), Medine Mushaf Buluşması'nda (2010), Cezayir Uluslararası Arap Hat Sanatı Festivali'nde (2013, 2016), Trablusşam Lübnan Arap Hat Sanatı Buluşması'nda (2019) ve Trablus Libya Mushaf Sergisi'nde (2022) yer aldı.

2013-2019 yılları arasında Geleneksel Sanatlar Akademisi Küçükçekmece'de, 2015-2017 yılları arasında Sertarikzade Eyüpsultan'da, 2015-2018 yılları arasında Sebahattin Zaim Üniversitesi'nde ve 2017-2019 yılları arasında Sulukule Sanat Akademisi Fatih'te Hüs-n-i Hat dersleri verdi.

2009 yılından itibaren sadece hat sanatıyla ilgilenmeye başlayan sanatçı, İstanbul Ümraniye'de ikamet etmektedir.

Born in 1973 in Elazığ, the artist graduated from Mimar Sinan University, Department of Industrial Design in 1998. For ten years, he worked as a designer at İstanbul Ulaşım A.Ş. and İston A.Ş., contributing to the design of domestic tram vehicles and urban furniture. He received industrial design awards in various fields such as packaging, sanitary ware, furniture, footwear and automobiles.

In 2001, he started to take Thuluth and Naskh lessons from Davud Bektaş and Taliq lessons from Prof. Ali Alparslan, and in 2007 he received Thuluth and Naskh İjazah (authorisation) from Davud Bektaş and Hasan Çelebi. He worked as Davud Bektaş's assistant in Süleymaniye Library between 2009-2011.

He participated in various group exhibitions in Medina, Dubai, Doha, Algeria, Kuwait, Lebanon, Libya, İstanbul and Ankara. He also took part in Ramadan Mushaf projects of Dubai Meetings (2009, 2013, 2015, 2017), Medina Mushaf Meeting (2010), Algeria International Arab Calligraphy Festival (2013, 2016), Tripoli Lebanon Arab Calligraphy Meeting (2019) and Tripoli Libya Mushaf Exhibition (2022).

He gave Islamic Calligraphy classes at Traditional Arts Academy Küçükçekmece between 2013-2019, Sertarikzade Eyüpsultan between 2015-2017, Sebahattin Zaim University between 2015-2018 and Sulukule Art Academy Fatih between 2017-2019.

Since 2009, the artist, who started to be interested only in the art of calligraphy, resides in Ümraniye, İstanbul.

Ahmed Lamen Zaedi

1980 yılında Libya'nın başkenti Trablus'ta doğan sanatçı, 2006 yılında El-Mergib Üniversitesi Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2006-2008 yılları arasında hattat İbrahim el-Mısratî'den Sülüs ve Nesih meşk ederek 2008 yılında icazet aldı. 2010 yılında Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) İnşaat Mühendisliği Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2011-2014 yılları arasında El-Mergib Üniversitesi Mühendislik ve Eğitim Fakültelerinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı ve mühendislik ile hat sanatı dersleri verdi. 2014-2016 yıllarında İstanbul'da hattat Ahmed Koçak'tan yeniden Sülüs ve Nesih dersleri aldı. 2016 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlilik programına başladı. Bu süreçte Davud Bektaş, Hüsvrev Subaşı ve Ali Toy gibi üstatlardan Sülüs, Celf Sülüs, Nesih, Dîvânî, Celf Dîvânî ve Kufi dersleri aldı.

2018 yılında Hasan Çelebi, Davud Bektaş, Ahmed Koçak, Mahfuz el-Bu'eyşî ve İbrahim el-Mısratî hocalardan Sülüs-Nesih alanında ikinci kez icazet aldı. Libya Hat Sanatı ve İslam Sanatları Derneği'nin kurucusu ve eski CEO'su olan sanatçı, 14 yıldır hat sanatı alanında dünyanın farklı ülkelerinden öğrencilere çevrimiçi dersler vermektedir.

2004 yılında Libya'da üniversiteler arası sanat yarışmasında hat sanatı dalında birincilik ödülünü kazandı. 2016 yılında IRCICA'nın 10. Uluslararası Hat Yarışması'nda Sülüs dalında teşvik ödülü ve Zeytinburnu Belediyesi tarafından düzenlenen 4. Geleceğin Ustaları Uluslararası Hat Yarışması'nda Sülüs dalında ikincilik ödülü aldı. Libya, Tunus, Cezayir, Malezya, Medine, Hong Kong, Birleşik Arap Emirlikleri ve Türkiye'de birçok sergide eserleri sergilendi.

Born in 1980 in Tripoli, the capital of Libya, he graduated from the Department of Civil Engineering, Faculty of Engineering, Al-Mergib University in 2006. Between 2006-2008, he learnt Tuluth and Naskh from the calligrapher İbrahim el-Mısratî and received his İjazah (authorisation) in 2008. In 2010, he completed his master's degree in Civil Engineering at Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM).

Between 2011 and 2014, he worked as a lecturer at the Faculties of Engineering and Education at Al-Mergib University and taught engineering and calligraphy. In 2014-2016, he took Tuluth and Naskh lessons again from calligrapher Ahmed Koçak in Istanbul. In 2016, he started his proficiency in art programme at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Traditional Turkish Arts Department. In this process, he took Tuluth, Jali Tuluth, Naskh, Diwani, Jali Diwani and Kufic lessons from masters such as Davud Bektaş, Hüsrev Subaşı and Ali Toy.

In 2018, he was granted a second ijazah in the field of Thuluth-Naskh from Hasan Çelebi, Davud Bektaş, Ahmed Koçak, Mahfuz al-Bu'eyşî and İbrahim al-Misratî teachers. The founder and former CEO of the Libyan Calligraphy and Islamic Arts Association, he has been teaching online courses in calligraphy for 14 years to students from different countries around the world.

In 2004, he won the first prize in calligraphy in the art competition between universities in Libya. In 2016, he received the incentive award in Thuluth at IRCICA's 10th International Calligraphy Competition and the second prize in Thuluth at the 4th Masters of the Future International Calligraphy Competition organised by Zeytinburnu Municipality. His works have been exhibited in many exhibitions in Libya, Tunisia, Algeria, Malaysia, Medina, Hong Kong, United Arab Emirates and Türkiye.

Ahmed Ali Namazi

Ahmet Ali Namazi, 1983 yılında İran'ın Batı Azerbaycan eyaletinde doğdu. İran'da Nesih ve Şikeste yazılarında eğitim aldı. 2010 yılında üniversite eğitimi için Türkiye'ye taşındı ve bu süreçte hat sanatında Müfit Sekmen'den Sülüs eğitimi aldı. Üniversite mezuniyetinin ardından, hocasının tavsiyesi üzerine yazı yeteneğini daha da geliştirmek için İstanbul'a yerleşti. Bu süreçte Ferhat Kurlu, Mümtaz Seçkin Durdu, Ali Sıtkı Özalp, Davut Bektaş ve Osman Özçay gibi üstatlardan istifade etti.

Ahmad Ali Namazi was born in 1983 in the West Azerbaijan province of Iran. He received training in Naskh and Shikasta writings in Iran. In 2010, he moved to Türkiye for his university education and in this process, he received Thuluth education from Müfit Sekmen in the art of calligraphy. After graduating from university, on the advice of his teacher, he moved to Istanbul to further develop his writing skills. In this process, he benefited from masters such as Ferhat Kurlu, Mümtaz Seçkin Durdu, Ali Sıtkı Özalp, Davut Bektaş and Osman Özçay.

Ahmet Mahmut Peşteli

1971 yılında Bursa İnegöl'de doğan Ahmet Mahmut Peşteli, ilkokul eğitimini İnegöl'de tamamladı. 1982 yılında İstanbul Fatih Cami'indeki yatılı Kur'an kursuna kaydolarak hafızlık eğitimini tamamladı ve Arapça eğitimi aldı. İmam Hatip Lisesi mezunudur.

Ebru sanatına 2000 yılında hocası Yılmaz Eneş'ten aldığı derslerle başlayan Peşteli, çalışmalarına Küçükayasofya'daki atölyesinde devam etmektedir. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda ve kendi atölyesinde Ebru dersleri vermektedir.

Aynı zamanda mesleği olan Çemberlitaş Mimar Hayreddin Cami'nde imam hatiplik görevini sürdürmektedir.

Born in 1971 in Bursa İnegöl, Ahmet Mahmut Peşteli completed his primary school education in İnegöl. In 1982, he enrolled in the boarding Qur'an course at Fatih Mosque in Istanbul and completed his hafiz education and studied Arabic. He is a graduate of İmam Hatip High School.

Peşteli, who started paper marbling art in 2000 with the lessons he took from her teacher Yılmaz Eneş, continues his works in his workshop in Küçükayasofya. He gives Paper Marbling lessons at the Classical Turkish Arts Foundation and in his own workshop.

At the same time, he continues to serve as imam hatip in Çemberlitaş Mimar Hayreddin Mosque, which is his profession.

Ahmet Sacit Açıkgozoğlu

Ahmet Sacit Açıkgozoğlu, 1969 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladıktan sonra 1993 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk-İslam Sanatları Tarihi yüksek lisans programını tamamladı. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı programında, Prof. Dr. Selçuk Mülayim danışmanlığında hazırladığı “Osmanlı Camisinde Mihrab Önü Mekânı” başlıklı teziyle doktor unvanını aldı. 2003 yılında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne öğretim üyesi olarak atandı ve 2009 yılında Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde görevine başladı.

1995-2005 yılları arasında Hattat Hüseyin Kutlu ile hat sanatı meşklerini sürdüren Açıkgozoğlu, Prof. Dr. Ali Alparslan ve Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza Özcan ile de yazı çalışmalarında bulundu. Ebru sanatı icazetini ise 2005 yılında Sadreddin Özçimi'den aldı. 2014 yılında doçent olarak başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ndeki görevine, 2018 yılından itibaren profesör olarak devam etmektedir.

TİKA'nın Balkanlar ve dünyanın farklı bölgelerinde restore ettiği birçok eserde danışmanlık yapmış olan Açıkgozoğlu, kitap sanatları, kitabeler ve Osmanlı mimarisi konularında çalışmaları bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında pek çok karma sergiye katılmış; İstanbul, Londra, Edinburgh, Glasgow, Priştina, Saraybosna ve Budapeşte'de kişisel “Klasik Türk Ebrusu” sergileri açmıştır.

Ahmet Sacit Açıkgozoğlu was born in Istanbul in 1969. After completing his primary, secondary and high school education in Istanbul, he graduated from Marmara University Faculty of Theology in 1993. In 1995, he completed his master's degree in Marmara University Institute of Social Sciences, History of Turkish-Islamic Arts. In 2002, he received his doctorate degree from Marmara University Institute of Turkish Studies, Turkish Art programme with his thesis titled “Niche Space in Ottoman Mosques” (“Osmanlı Camisinde Mihrab Önü Mekânı”), prepared under the supervision of Prof. Selçuk Mülayim. In 2003, he was appointed as a lecturer at Sakarya University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts and in 2009 he started his duty at Marmara University Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History.

Between 1995 and 2005, Açıkgozoğlu continued his calligraphy studies with Calligrapher Hüseyin Kutlu and also worked on writing with Prof. Ali Alparslan and Assist. Assoc. Prof. Ali Rıza Özcan. He received his paper marbling art ijazah authorisation from Sadreddin Özçimi in 2005. In 2014, he started his career as an associate professor at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts and has been working as a professor since 2018.

Açıkgozoğlu, who has been a consultant in many works restored by TİKA in the Balkans and different parts of the world, has studies on book arts, inscriptions and Ottoman architecture. He has participated in many group exhibitions in Türkiye and abroad, and has opened personal “Classical Turkish Paper Marbling” exhibitions in Istanbul, London, Edinburgh, Glasgow, Pristina, Sarajevo and Budapest.

Ali Çalışır

Ali Çalışır, 1966 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. 1991'de Ortadoğu Teknik Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu İşletme Bölümü'nden, 1996'da Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun oldu. Sanat yolculuğuna, Cafer Paşa Medresesi'nde İsmail Dündar'dan Ebru, Hattat Kamil Nazik'ten Hat dersleri ararak başladı. 2024 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı.

Ebru sanatında yenilikçi yaklaşımıyla tanınan Çalışır, 2007'de Turizm Bakanlığı Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda birincilik ve sergileme ödülü kazandı. 2008'de “Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı” unvanı alan sanatçı, 2002'den itibaren karma sergilere katılmaya başladı ve 2004'te ilk kişisel sergisini açtı. Kariyeri boyunca 12 ülkede 30'dan fazla sergiye katılmış ve 1000'den fazla eser üretmiştir.

Çalışır, ebru sanatında üç boyut, perspektif ve natüralist yaklaşımlarıyla dikkat çekmiş, ulusal ve uluslararası birçok projede yer almıştır. Antalya’da 240 m², Birleşik Arap Emirlikleri’nde 81 m² Battal Ebru eserleriyle geniş yankı uyandırmıştır. 2011’de Karaman’da “Güle Sevgili Sevgiliye Gül” sergisi ve 2012’de Taksim Sanat Galerisi’ndeki sergisi öne çıkan çalışmalar arasındadır.

Hâlen Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı okullarda dersler veren Çalışır, sanatını tanıtmak ve yeni nesiller yetiştirmek için çalışmalarına aktif olarak devam etmektedir.

Ali Çalışır was born in Kahramanmaraş in 1966. He graduated from Middle East Technical University Vocational High School, Department of Business Administration in 1991 and Anadolu University, Faculty of Business Administration in 1996. He started his artistic journey by taking Paper marbling lessons from İsmail Dünder and Calligraphy lessons from Calligrapher Kamil Nazik at Cafer Pasha Madrasah. In 2024, he completed his master’s degree at Akdeniz University Institute of Fine Arts.

Known for his innovative approach in the art of paper marbling, Çalışır won the first prize and exhibition award in the Ministry of Tourism Traditional Arts Competition in 2007. The artist, who received the title of “Bearer of Intangible Cultural Heritage” in 2008, started to participate in group exhibitions since 2002 and opened her first solo exhibition in 2004. During his career, he has attended more than 30 exhibitions in 12 countries and produced more than 1000 works.

Çalışır has attracted attention with his three-dimensional, perspective and naturalistic approaches in paper marbling art and has taken part in many national and international projects. His 240 m² Oversize Paper Marbling works in Antalya and 81 m² Oversize Paper Marbling works in the United Arab Emirates were widely acclaimed. “Güle Sevgili Sevgiliye Gül” (Beloved for the Rose, Rose to the Beloved) exhibition in Karaman in 2011 and the exhibition in Taksim Art Gallery in 2012 are among his prominent works.

Çalışır, who still gives lectures in schools affiliated to the Ministry of National Education, continues to work actively to promote his art and raise new generations.

Ali Lei Gong

Ali Lei Gong, 1954 yılında Pekin’de Hui Müslüman bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. 1972’de Pekin Resim Akademisi’nde resim eğitimine başlayan sanatçı, Prof. Pan Jiezi’den ders aldı. Ren Şuaiying ve Huang Jun’un etkisiyle Klasik Gongbi (Çin Hüner Sanatı/Minyatür) ve Hsieh Yi (Serbest Mürekkep Fırçası Resmi/Sumi-e) alanlarına yoğunlaştı. 1976’dan itibaren ulusal ve uluslararası sergilere katılarak birçok ödül kazandı. 1990’larda İran ve ABD’de sergiler açarak İslam sanatı ile diğer ekoller arasında bağ kurdu. Pekin’e dönüşünde hocasının teşvikiyle “Çin İslam Minyatürü” adlı yeni bir ekol geliştirdi.

İran’da kişisel resim sergisi açan ilk Çinli sanatçı olarak tanınan Li Lei Gong, 2011 yılında İran İslam Cumhuriyeti tarafından “Üstün Müslüman Sanatçı” unvanıyla ödüllendirildi ve kültürel bir elçi olarak anıldı. Çin İslam Minyatür Ekolü’nün kurucusu olarak, Çin Müslüman Kültür ve Sanat Enstitüsü başkan yardımcılığı, Pekin Üniversitesi ve Malezya Merkezi Sanat Enstitüsü’nde danışmanlık yaptı. Aynı zamanda Çin Gongbi Sanatı Akademisi ve Türkiye Çinli Hattatlar Derneği’nin direktörlük görevlerini üstlendi.

Tanınmış eserleri arasında “Bakır Ustası”, “Fars Dokuma Hanımları” ve “İpek Yolu Elçisi” yer alır. Türkiye, Çin, İran ve ABD gibi birçok ülkede sergilenen eserleri, uluslararası koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Ali Lei Gong was born in Beijing in 1954 to a Hui Muslim family. In 1972, the artist started his painting education at the Beijing Painting Academy and took lessons from Prof. Pan Jiezi. Under the influence of Ren Shuaiying and Huang Jun, he concentrated on the fields of Classical Gongbi (Chinese Craftsmanship Art/Miniature) and Hsieh Yi (Free Ink Brush Painting/Sumi-e). Since 1976, he participated in national and international exhibitions and won many awards. In the 1990s, he opened exhibitions in Iran and the USA, establishing links between Islamic art and other schools. On his return to Beijing, with the encouragement of his teacher, he developed a new school called “Chinese Islamic Miniature”.

Li Lei Gong, who is known as the first Chinese artist to hold a solo exhibition in Iran, was awarded the title of “Outstanding Muslim Artist” by the Islamic Republic of Iran in 2011 and commemorated as a cultural ambassador. As the founder of the Chinese Islamic Miniature School, he served as vice president of the Chinese Institute of Muslim Culture and Art, and as a consultant at Peking University and the Malaysian Central Institute of Art. He also served as the director of the Chinese Gongbi Art Academy and the Chinese Calligraphers Association of Türkiye.

His well-known works include “The Copper Master”, “Persian Weaving Ladies” and “The Silk Road Ambassador”. His works, which have been exhibited in many countries such as Türkiye, China, Iran and the USA, are included in international collections.

Ali Toy

1960 yılında Kütahya’nın Tavşanlı ilçesinde doğan Ali Toy, Tavşanlı Tunçbilek Lisesi’nden mezun olduktan sonra 1988 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’ni tamamladı. 1992 yılında Yıldız Üniversitesi’nde Rölöve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan’dan talik, divani ve rika yazı türlerinde eğitim aldı.

Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılan Toy, bugüne kadar 30 kişisel sergi açmış ve IRCICA’nın düzenlediği uluslararası yarışmalarda altı ödüle layık görülmüştür. Talik, divani ve modern hat eserleriyle tanınan Toy, modern hat çalışmalarında temel geometrik çizgileri kullanarak özgün bir tarz geliştirmiştir.

İstanbul’da klasik ve modern hat çalışmalarını sürdüren Ali Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. 2017 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü’ne layık görülmüştür.

Born in 1960 in Tavşanlı, Kütahya, Ali Toy graduated from Tavşanlı Tunçbilek High School and then finished İstanbul Technical University Faculty of Architecture in 1988. In 1992, he completed his master’s degree in Surveying-Restoration at Yıldız University. He received training in taliq, diwani and ruq’ah writing types from Prof. Ali Alparslan.

Toy has participated in many exhibitions both at home and abroad, has opened 30 solo exhibitions to date and has been awarded six prizes in international competitions organised by IRCICA. Known for his taliq, diwani and modern calligraphy works, Toy has developed a unique style by using basic geometric lines in his modern calligraphy works.

Ali Toy, who continues his classical and modern calligraphy studies in İstanbul, is a lecturer at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Faculty of Fine Arts. In 2017, he was honoured with the Presidential Culture and Art Grand Award.

Arzu Güzin Terzi

Arzu Güzin Terzi, 1985 yılında İstanbul Üsküdar’da doğmuş bir ebru sanatkândır. Eğitimci ve yazar olarak da tanınan Terzi, ebru sanatındaki icazetini hocası Özden Aydın’dan almıştır. Ebru sanatından ilham alarak yazdığı “Bir Ebru Hikâyesi / Renk Avcısı” adlı kitabıyla, ebru sanatını gelecek nesillere tanıtmı ve bu sanatı yaşatma çabası içindedir.

Arzu Güzin Terzi is a paper marbling artist born in 1985 in Üsküdar, İstanbul. Terzi, who is also known as an educator and writer, received her paper marbling art authorisation (ijazah) from her teacher Özden Aydın. With her book “Bir Ebru Hikâyesi / Renk Avcısı” (A Paper Marbling Story/Colour Seeker), which she wrote inspired by the art of paper marbling, she is in an effort to introduce the art of paper marbling to future generations and to keep this art alive.

Ayfer Demir

Ayfer Demir, 1969 yılında Rize’de doğdu. 2004 yılında Türk Gençlik Vakfı’nda başladığı tezhip eğitimine, 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Ayşenur Kadakçı Velioğlu ile devam etti ve akademik bir eğitim sürecinin ardından mezun oldu. Hülya Korkmaz’dan bilimsel bitki ressamlığı ve Emine Kazdal’dan Temel Sanat Eğitimi dersleri aldı. 2012-2016 yılları arasında Ayşenur Kadakçı Velioğlu’nun asistanlığını yaptı.

Yurt içinde birçok karma sergi ve projeye katılan Demir, Ataşehir Halk Eğitim Merkez’inde görev aldı. Tezhip dalında Kültür Bakanlığı Sanatçı Kartı’na layık görülen sanatçı, 2022 yılında kazandığı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde 3. sınıfa devam etmektedir. Hattat Osman Çiçek’in yazdığı tek levha halindeki Kur’an-ı Kerim’in tamamının tezyinatını gerçekleştirmiştir.

Ayfer Demir was born in Rize in 1969. In 2004, she started her illumination (manuscript) education at the Turkish Youth Foundation and continued her illumination art education with Ayşenur Kadakçı Velioğlu at the Classical Turkish Arts Foundation in 2008 and graduated after an academic education process. She took scientific botanical illustration classes from Hülya Korkmaz and Basic Art Education classes from Emine Kazdal. She worked as an assistant to Ayşenur Kadakçı Velioğlu between 2012-2016.

Demir participated in many group exhibitions and projects in Türkiye and worked at Ataşehir Public Education Centre. The artist, who was awarded the Ministry of Culture Artist Card in illumination art branch, continues his 3rd year at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Traditional Turkish Arts Department, which she won in 2022. She has performed the illumination of the entire Holy Qur’an in a single plate written by Calligrapher Osman Çiçek.

Ayşe Solak

Ayşe Solak, 1981 yılında İstanbul’da doğdu. İlk ve orta öğretimini İstanbul’da tamamladı ve 1997 yılında Kazım Karabekir İmam Hatip Lisesi’nden mezun oldu. 2010 yılında Tahsin Kurt ile Ta’lik hattı meşk etmeye başlayan Solak, 2015 yılında icazet aldı. 2018 yılında kurduğu atölyesinde hat çalışmalarına devam etmektedir.

Ayşe Solak was born in İstanbul in 1981. She completed her primary and secondary education in İstanbul and graduated from Kazım Karabekir İmam Hatip High School in 1997. In 2010, Solak started to practise Taliq calligraphy with Tahsin Kurt and received her İjazah (authorisation) in 2015. In 2018, she continues her calligraphy works in her workshop she established.

Aysun Mirzeoğlu

1997 yılında Bolu’da doğan Aysun Mirzeoğlu, 2015 yılında İstanbul Çağaloğlu Anadolu Kız Teknik ve Meslek Lisesi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık Bölümü’nden mezun oldu. Lise eğitimi sırasında ressam Bilgin Çelik ve Dilek Yerlikaya’dan karakalem ve natürmort eğitimi aldı. Aynı yıl Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’ne kabul edildi ve burada Öğr. Gör. Betül Bilgin ve Öğr. Gör. Jahongir Ashurov’dan minyatür ve tezhip dersleri aldı. 2022 yılında Dr. Hilal Arpacioğlu danışmanlığında hazırladığı “TSMK H. 1483 numaralı “Heft Evreng” Minyatürlerinin Tasarım Analizi” başlıklı tezini tamamladı.

2021 yılından itibaren İslami Sanatlar Uygulama ve Araştırma Merkezi Nakkaşhâne biriminde uzman olarak görev yapan Mirzeoğlu, bu süreçte çeşitli projelerde eserler üretti ve farklı vakıf ve kurumlarda minyatür dersleri vermeye başladı. 2020 yılından itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Jahongir Ashurov’un asistanlığını üstlendi.

Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılan sanatçı, önemli projelerde yer aldı. 2022 yılında Milli Saraylar Saray Koleksiyonları Müzesi’nde düzenlenen “Teveccüh Sergisi”ne katılan Mirzeoğlu, 2022’de 2. Yeditepe Bienal’inde eserleriyle sanatseverlerin karşısına çıktı. Minyatür dalında ulusal yarışmalarda ödüller kazanan sanatçının eserleri farklı dergi ve yayınlarda yayımlandı.

Aysun Mirzeoğlu, özgün çalışmalarıyla geleneksel Türk sanatlarını yaşatmaya ve bu alandaki üretimlerine devam etmektedir.

Born in 1997 in Bolu, Aysun Mirzeoğlu graduated from İstanbul Çağaloğlu Anatolian Girls Technical and Vocational High School, Department of Graphic Design and Photography in 2015. During her high school education, she received charcoal and still life training from painters Bilgin Çelik and Dilek Yerlikaya. In the same year, she was admitted to Fatih Sultan

Mehmet Vakıf University, Department of Traditional Turkish Arts, where she took miniature and illumination classes from Lecturer Betül Bilgin and Lecturer Jahongir Ashurov. In 2022, she completed her thesis titled “Design Analysis of “Heft Evreng” Miniatures numbered 1483 in TSMK H. 1483” (“TSMK H. 1483 numaralı “Heft Evreng” Minyatürlerinin Tasarım Analizi”) under the supervision of Dr. Hilal Arpacioğlu.

Since 2021, Mirzeoğlu has been working as an expert in the Miniature Workshop (Nakkaşhâne) unit of the Islamic Arts Application and Research Centre, producing works in various projects and giving miniature lessons in different foundations and institutions. Since 2020, she has been the assistant of Jahongir Ashurov at the Classical Turkish Arts Foundation.

The artist participated in many national and international exhibitions and took part in important projects. In 2022, Mirzeoğlu, who participated in the “Teveccüh Exhibition” held at the Palace Collections Museum of the National Palaces Department in 2022, met art lovers with her works at the 2nd Yeditepe Biennial in 2022. The works of the artist, who won awards in national competitions in miniature branch, were published in different magazines and publications. Aysun Mirzeoğlu continues to keep traditional Turkish arts alive with her original works and continues her works in this field.

Ayşe Gül Özmel

Selçuk Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nden mezun olan sanatçı, 2009 yılına kadar kamu sektöründe mimar olarak görev yaptı. Aynı yıl İSKİ Genel Müdürlüğü’nden emekli olduktan sonra Geleneksel Sanatlar’ın bir dalı olan minyatür sanatıyla ilgilenmeye başladı. Bu süreçte minyatür, tezhip, çini ve suluboya alanlarında farklı kurumlarda çeşitli hocalardan eğitim aldı. Minyatür eğitimine İSMEK’te Berrin Çakin Güç ve Meral Aşan ile başlayan sanatçı, Milli Saraylar Klasik Türk Sanatları Eğitim Merkezi Yıldız Şale’de Taner Alakuş ve Raif Aydın’dan dersler aldı. Daha sonra İSMEK Bağlarbaşı İhtisas Eğitim Merkezi’nde Taner Alakuş ve ARTEV Sanat Galerisi’nde Raif Aydın ile çalışmalarını sürdürdü.

Eğitim aldığı kurumlarda birçok sergi ve yarışmaya katılan sanatçı, Balıkesir Karesi Belediyesi’nin Geleneksel Sanatlar Yarışması’nda Minyatür dalında birincilik ödülü, Zeytinburnu Belediyesi’nin Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması’nda ise teşvik ödülü kazandı. Minyatür çalışmalarını güncel olarak Pendik Sanat Akademisi’nde ve bireysel olarak sürdürmektedir.

She graduated from Selçuk University Faculty of Architecture and worked as an architect in the public sector until 2009. After retiring from General Directorate of İSKİ in the same year, she became interested in miniature art, a branch of Traditional Arts. During this period, she received training in miniature, illumination, tile and watercolour from various teachers in different institutions. She started her miniature education at İSMEK with Berrin Çakin Güç and Meral Aşan and took lessons from Taner Alakuş and Raif Aydın at the National Palaces Classical Turkish Arts Training Centre Yıldız Şale. She then continued her studies with Taner Alakuş at İSMEK Bağlarbaşı Specialised Training Centre and Raif Aydın at ARTEV Art Gallery.

The artist, who participated in many exhibitions and competitions in the institutions where she received education, won the first prize in Miniature branch in the Traditional Arts Competition of Balıkesir Karesi Municipality and the incentive award in the Masters of the Future Traditional Arts Competition of Zeytinburnu Municipality. She continues her miniature works at Pendik Art Academy and individually.

Ayşe Gülcan Özbalak

Ayşe Gülcan Özbalak, 1987 yılında İstanbul Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü’nden mezun oldu. Tezhip eğitimine 1986 yılında İslam Medeniyeti Vakfı’nda Nilüfer Kurfeyz’in öğrencisi olarak başladı ve 1988 yılında Kültür Bakanlığı’ndan bitirme belgesi alarak eğitimini tamamladı.

2019 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde Tezhip alanında yüksek lisansını tamamlayan Özbalak, tezinde Süleymaniye Kütüphanesi’nde bulunan Fazıl Ahmed Paşa 2 ve Sultan Ahmed 1 numaralı Kur’an-ı Kerim’leri tezhip sanatı açısından inceledi.

Birçok sergiye katılmış olan sanatçı, öğrencileriyle birlikte de sergiler düzenlemiştir. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sanatçı listesinde yer almakta ve haftada üç gün Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi'nde dört ayrı grupta tezhip dersleri vermektedir.

Ayşe Gülcan Özbalak graduated from Istanbul University, Department of Arabic Language and Literature in 1987. She started her illumination education in 1986 at the Islamic Civilisation Foundation as a student of Nilüfer Kurfeyz and completed her education in 1988 with a certificate of completion from the Ministry of Culture.

In 2019, Özbalak, who completed her master's degree in Illumination at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, examined the Qur'ans numbered Fazıl Ahmed Pasha 2 and Sultan Ahmed 1 in the Süleymaniye Library in terms of illumination art.

The artist, who has participated in many exhibitions, has also organised exhibitions with her students. She is still on the list of artists of the Ministry of Culture and Tourism and gives illumination art classes in four different groups at Mustafa Çelebi Art Workshop three days a week.

Ayşe Tak

1984 yılında İstanbul'da doğan Ayşe Tak, 2012-2019 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde eğitim aldı. Geleneksel sanatlara olan ilgisi, 2003-2008 yılları arasında aldığı tezhip ve çini dersleriyle başladı. Ressam Gülümser Atılgan Atölyesi'nde karakalem desen eğitimi alan Tak, 2006-2008 yılları arasında Taner Alakuş'tan minyatür dersleri aldı ve bu süreçte onun asistanlığını üstlendi.

2008 yılından itibaren İSMEK Eğitim Kurumları'nda minyatür ve temel sanat eğitimi dersleri vermeye başlayan sanatçı, halen bu görevine devam etmektedir. Minyatür çalışmalarında klasik üslubun yanı sıra gerçeküstü yaklaşımları da benimseyen Tak, farklı disiplinlerde de üretim gerçekleştirmektedir.

Sanatçı, 2009 yılında Klasik Türk Sanatlar Vakfı tarafından düzenlenen "İstanbul Minyatürleri" projesinde yer aldı ve aynı yıl Kültür Bakanlığı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Minyatür Dalında sergileme ödülü kazandı. 2017 yılında 5. Canlandırılar Festivali Film Yarışması'nda "Ruhların Kaçışı - Yeniden Canlandırma Animasyon" projesiyle dikkat çekti.

Ayşe Tak, geleneksel ve çağdaş yaklaşımları bir araya getirdiği özgün sanat çalışmalarını sürdürmekte ve minyatür alanındaki üretimlerine devam etmektedir.

Born in 1984 in Istanbul, Ayşe Tak studied at Mimar Sinan Fine Arts University Graphic Design Department between 2012-2019. Her interest in traditional arts started with the illumination and tile lessons she took between 2003-2008. After receiving pencil drawing training at the Gülümser Atılgan Workshop, Tak took miniature lessons from Taner Alakuş between 2006-2008 and worked as his assistant during this period.

Since 2008, the artist started to give miniature and basic art education courses at ISMEK Educational Institutions and she still continues this work. Tak, who adopts surreal approaches as well as classical style in her miniature works, also produces in different disciplines.

The artist took part in the "Istanbul Miniatures" project organised by the Classical Turkish Arts Foundation in 2009 and won the exhibition award in the Miniature Branch at the 15th State Turkish Decorative Arts Competition of the Ministry of Culture in the same year. In 2017, she attracted attention with her project "Run of Souls - Re-Animation" ("Ruhların Kaçışı - Yeniden Canlandırma Animasyon") in the 5th Animators Festival Film Competition.

Ayşe Tak continues her original artworks in which she combines traditional and contemporary approaches and goes on with her productions in the field of miniature.

Ayşenur Kuruca

1991 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, tezhip eğitimine 14 yaşında Asiye Kafalier'in "Mim-Art" atölyesinde başladı. 2009 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı Tezhip programına katılarak, hocasının eğitmenliğinde eğitimini tamamladı. 2014 yılında

Marmara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversite-si'nde Tezhip alanında yüksek lisansını tamamladı. Doç. Yasin Çakmak'tan cilt dersleri aldı ve 2020 yılında Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu danışmanlığında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Cilt Bölümü doktora programını 2023 yılında tamamladı.

Sanatçı, 2017 yılında başladığı İslam sanatında geometrik desen analizleri derslerini Prof. Dr. Mirosław Majewski'den alarak bu alandaki çalışmalarını derinleştirdi ve çeşitli kurumlarda bu konuda eğitim vermeye devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katılmış olan sanatçı, "Geleneksel Türk İslam Cilt Sanatı" konulu ilk kişisel sergisini 2024 yılında Saraybosna'da gerçekleştirmiştir. Ayrıca, TİKA tarafından Bağdat'ta kurulan İmam-ı Azam Müzesi teşhir salonunda dijital levha tasarımları bulunmaktadır. Klasik Türk Sanatları Vakfı ve İnsan ve İrfan Vakfı'nda tezhip dersleri vermeyi sürdürmektedir.

Born in 1991 in Istanbul, the artist started her illumination education at the age of 14 in Asiye Kafalier's "Mim-Art" workshop. In 2009, she participated in the Classical Turkish Arts Foundation Illumination programme and completed her education under the tutelage of her teacher. In 2014, after graduating from Marmara University Biology Department, she completed her master's degree in the Art Illumination at Mimar Sinan Fine Arts University in 2019. She took bookbinding courses from Assoc. Prof. Yasin Çakmak and completed his PhD programme at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Bookbinding in 2023, which she started in 2020 under the supervision of Prof. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu.

The artist deepened her studies in this field by taking the courses of geometric pattern analysis in Islamic art, which she started in 2017, from Prof. Mirosław Majewski and continues to give training on this subject in various institutions. The artist, who participated in various group exhibitions at home and abroad, held her first solo exhibition on "Traditional Turkish Islamic Bookbinding Art" in Sarajevo in 2024. In addition, there are digital plate designs in the exhibition hall of the Imam-i Azam Museum established by TİKA in Baghdad. She continues to give illumination classes at the Classical Turkish Arts Foundation and the Human and Irfan Foundation.

Ayşin Mete

1972 yılında Kocaeli'nde doğan sanatçı, Gebze Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'nden mezun olduktan sonra eğitimine Eskişehir Anadolu Üniversitesi Elektrik Bölümü'nde devam etmektedir. 2006-2009 yılları arasında Ümmü Gülsüm Terzi'den, 2009-2012 yılları arasında Berna Karabulut'tan, 2014-2020 yılları arasında ise Serap Bostancı'dan tezhip dersleri aldı ve Serap Bostancı ile çalışmalarını sürdürmektedir. Tezhip alanında birçok eseri sergilenmiştir.

2012 yılında Ayşe Kiraz'dan katı' dersleri almaya başlayan sanatçı, 2014 yılında GESMEK'in düzenlediği Katı' Sanatı Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görüldü. 2017 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda başladığı katı' eğitimini Safiye Morçay'ın gözetiminde tamamlayarak mezun oldu ve Morçay ile çalışmalarına devam etmektedir. "Uluslararası Yedi Tepe Yedi Sanat" yarışmasına katılan sanatçı, 2018 yılında "Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Tasarım Yarışması"nda katı dalında teşvik ödülü kazandı.

Sanatçı, Klasik Türk Sanatları Vakfı'ndan 2024 yılında mezun olmuştur.

Born in 1972 in Kocaeli, the artist graduated from Gebze Technical and Industrial Vocational High School and continues her education at Eskişehir Anadolu University, Department of Electricity. She took illumination lessons from Ümmü Gülsüm Terzi between 2006-2009, from Berna Karabulut between 2009-2012, and from Serap Bostancı between 2014-2020, and continues to work with Serap Bostancı. Many of his works have been exhibited in the art of illumination.

In 2012, the artist started to take quilling (katı') lessons from Ayşe Kiraz and in 2014, she was awarded the second prize in the Solid' Art Competition organised by GESMEK. In 2017, she completed her quilling education at the Classical Turkish Arts Foundation under the supervision of Safiye Morçay and graduated and continues to work with Morçay. The artist participated in the "International Seven Hills Seven Arts" competition and won the incentive award in the category of quilling in the "Masters of the Future Traditional Arts Design Competition" in 2018.

The artist graduated from the Classical Turkish Arts Foundation in 2024.

Ayten Pelit

Almanya doğumlu olan Ayten Pelit, yükseköğrenimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde devam etti. Tezhip eğitimini Tahsin Aykutalp'ten, hat derslerini Ali Alparslan'dan, minyatür eğitimini ise Yakup Cem'den aldı ve 1997 yılında Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1997-1998 öğretim yılında resim öğretmenliği yaptıktan sonra, 1998 yılında Türkiye'deki halk eğitim merkezlerinde ilk tezhip kursunu açarak Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde tezhip ve minyatür öğretmenliğine başladı.

O zamandan beri eğitim vermeye devam eden sanatçı, bugüne kadar 15 kişisel sergi açmış, öğrencileri ile de birçok sergi düzenlemiş ve çeşitli karma sergilere katılmıştır.

Born in Germany, Ayten Pelit continued her higher education at Mimar Sinan Fine Arts University. She received illumination training from Tahsin Aykutalp, calligraphy lessons from Ali Alparslan and miniature training from Yakup Cem and graduated from the Department of Traditional Turkish Handicrafts in 1997. After working as an art teacher in the 1997-1998 academic year, she started teaching illumination and miniature at Kadıköy Public Education Centre in 1998, opening the first illumination course in public education centres in Türkiye.

The artist, who has been continuing to teach since then, has opened 15 solo exhibitions, organised many exhibitions with her students and participated in various group exhibitions.

Ayten Tiryaki

Ayten Tiryaki, 1961 yılında Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ordu'da, lise eğitimini Amasya Anadolu Öğretmen Lise-si'nde tamamladı. 1983 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden yüksek lisans diplomasıyla mezun oldu.

1983 yılında Hattat Hasan Çelebi'den hat dersleri almaya başlayan Tiryaki, 1989 yılında kendisinden hat icazeti aldı. 1984 yılında Kubbealtı Akademisi bünyesinde tezhip kurslarına katılarak Prof. Dr. Çiçek Derman ve İnci Ayan Birol ile çalışma-larını sürdürdü ve tezhip alanında icazet aldı. Hat sanatındaki yetkinliği, Cumhurbaşkanlığı tarafından “Kültür Bakanlığı Yaşayan İnsan Hazineleri” ödülü ile onurlandırıldı. Ayrıca “Tezhipte Tiğ Desenleri” isimli bir kitabı bulunmaktadır.

Sanatçı, hat ve tezhip kurslarında öğrencileriyle birlikte çalışmalarını sürdürmekte olup, birçok öğrencisine tezhip ve hat icazeti vermiştir

Ayten Tiryaki was born in Ordu in 1961. She completed her primary and secondary education in Ordu and her high school education at Amasya Anatolian Teachers' High School. In 1983, she graduated from Ankara University Faculty of Theology with a master's degree.

In 1983, Tiryaki started to take calligraphy lessons from Calligrapher Hasan Çelebi and received her calligraphy ijazah (authorisation) from him in 1989. In 1984, she attended illumination courses at Kubbealtı Academy and continued her studies with Prof. Çiçek Derman and İnci Ayan Birol and received ijazah in illumination. Her competence in the art of calligraphy was honoured by the Presidency with the “Ministry of Culture Living Human Treasures” award. She also has a book titled “Crochet Patterns in Illumination” (“Tezhipte Tiğ Desenleri”).

The artist continues to work with her students in calligraphy and illumination courses and has given illumination and calligraphy ijazah to many of her students.

Azamdzhan Kadyrov

Rusya'da doğan sanatçı Kadyrov, iki yıl önce Türkiye'ye gelmiş ve sanatsal faaliyetlerini burada yürütmektedir. Bir mimar ve sanatçı olarak, çalışmalarında mimari, doğa ve ışık üzerine farklı bakış açılarını yansıtmaya çalışmaktadır. Çizimlerinde Türk kültürel motiflerini klasik tekniklerle birleştirerek etrafındaki dünya ile derin bir bağ kurma amacındadır. Eserleri, kur-şun kalem, karakalem ve dolma kalemle işlenen bir ışık ve gölge, gelenek ve modernlik senfonisidir.

Born in Russia, Kadyrov came to Türkiye two years ago and currently carries out his artistic activities here. As an ar-chitect and artist, he tries to reflect different perspectives on architecture, nature and light in his work. In his drawings, he aims to establish a deep connection with the world around him by combining Turkish cultural motifs with classical techniques. His works are a symphony of light and shadow, tradition and modernity, rendered in pencil, charcoal and fountain pen.

Bayram Saripek

Bayram Saripek'in çocukluk ve eğitim yılları Karabük'te geçti. Resme olan ilgisi henüz ilkokul sıralarında başladı; sanatın pek ilgi görmediği bir çevrede büyümesine rağmen, okul hayatı boyunca her boş alana çizim yaparak keşfetme isteğini canlı tuttu.

Geleneksel sanatla tanışması, kısa süren bir tezhip deneyimiyle gerçekleşti. Tezhibin sabit kuralları, onun daha özgür çalışabileceği minyatür sanatına yönelmesine neden oldu. 2017 yılında Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde, günümüz minyatür sanatının önemli temsilcilerinden Taner Alakuş'un danışmanlığında, minyatür sanatçısı Emine Navruz'dan eği-tim almaya başladı.

Çalışmalarında kâğıt üzerine taş suluboya, guaj, akrilik ve altını tercih eden Saripek, geleneksel tekniklerin yanı sıra dijital olanakları da kullanarak özgün eserler ortaya koymaktadır. İstanbul'da yaşayan sanatçı, yeni hikayeler ve farklı arayışlar içinde çalışmalarını sürdürürken, memleketi Safranbolu'nun şirin bir evinde ilk kişisel sergisini açma hayalini kurmaktadır.

Bayram Saripek spent his childhood and education years in Karabük. His interest in painting began as early as primary school; although he grew up in an environment where art was not very popular, he kept alive his desire to explore by drawing in every free space throughout his school life.

His acquaintance with traditional art took place with a short-lived illumination experience. The fixed rules of illumination caused him to turn to miniature art, where he could work more freely. In 2017, he started to receive training from minia-ture artist Emine Navruz at the Academy of Traditional Arts under the supervision of Taner Alakuş, one of the important representatives of today's miniature art.

Saripek, who prefers stone watercolour, gouache, acrylic and gold on paper in his works, creates original works by using traditional techniques as well as digital possibilities. The artist, who lives in Istanbul, dreams of opening his first solo exhibition in a charming house in Safranbolu, his hometown, while continuing his work in new stories and different searches.

Behnaz Rezaei

1982 yılında İran'ın Şiraz kentinde doğdu. 2000-2004 yılları arasında İran Azad Üniversitesi siyaset bilimi alanında lisans eğitimi aldı. 2007 yılında yüksek lisansını aynı üniversitede aynı alanda tamamladı. Şiraz ve Tebriz'de birçok sanat galeri-sinde kişisel sergi açtı. 2020 yılında Pakistan'da Lahor Ulusal Sanat Koleji'nde misafir sanatçı programına katıldı, Zahoor Ul Akhlaque Galerisi'nde sergi açtı.

She was born in 1982 in Shiraz, Iran. Between 2000 and 2004, she received her bachelor's degree in political science from Azad University of Iran. In 2007, she completed her master's degree in the same field at the same university. She held solo exhibitions in many art galleries in Shiraz and Tabriz. In 2020, she participated in the artist-in-residence pro-gramme at the National College of Art in Lahore, Pakistan, and held an exhibition at Zahoor Ul Akhlaque Gallery.

Berika Şan

Berika Şan, 2013 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlarda el becerisi ile dikkat çeken Berika, 6 yaşında profesyonel olarak resim yapmaya başladı. Şimdiye kadar iki sergi açan genç sanatçı, eğitimine 6. sınıfta devam etmektedir. Kitap okumayı ve seyahat etmeyi çok seven Berika, ayrıca üç yıldır piyano eğitimi almaktadır.

Berika Şan was born in İstanbul in 2013. Berika, who attracted attention with her manual dexterity at an early age, started painting professionally at the age of 6. The young artist, who has opened two exhibitions so far, continues her education in the 6th grade. Berika, who loves reading books and travelling, has also been studying piano for three years.

Betül Aşlı Bayram

1972 yılında Kütahya’da doğan Betül Aşlı Bayram, Dumlupınar Üniversitesi Kütahya MYO Seramik Bölümü’nden mezun olmuş ve Eğitim Fakültesi’nde pedagojik formasyon almıştır. Çini sanatına duyduğu ilgi, eğitim sürecinde Dr. Faruk Kahraman Şahin gibi ustalardan aldığı derslerle daha da derinleşmiştir. Geleneksel sanatlarımızı yaşatmayı ve Türkiye ile Hollanda arasında bir kültürel bağ kurmayı amaçlayan Bayram, iki kültürü harmanlamaktan mutluluk duymaktadır. Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Çini Sanatçısı unvanına layık görülmüş ve Sanatçı Tanıtım Kartı sahibi olmuştur. Betül Aşlı Bayram mezun olduktan sonra, Kütahya Porselen’de grafik tasarımcı olarak çalışarak desen tasarımı ve serigrafi gibi alanlarda önemli tecrübeler kazanmıştır.

Sanatçı, Hollanda’da Leiden Volksuniversiteit’te Türkçe dersleri vererek Türk kültürünü tanıtmaya devam etmektedir. İzmir’den Amsterdam’a uzanan sanat yolculuğunda ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır. Kütahya, Kastamonu ve Bursa’da düzenlenen “Kurtuluşun Eşiğinde Dumlupınar 1922” sergilerinin yanı sıra Amsterdam Yunus Emre Enstitüsü’nde “Geleneksel Türk Çini Sanatı” kişisel sergisi ile çini sanatının hikâyesini paylaşmıştır. Ayrıca “Uluslararası Kadınlar Karma Sergisi” ve “Porselene Giden Yolda-Mavi ve Beyaz” sergilerinde eserleriyle yer almıştır.

Atölye çalışmaları ve sergileriyle çini sanatını daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedefleyen Bayram, çiniyi kültürel bir miras ve hikâye anlatımı aracı olarak görmektedir.

Born in 1972 in Kütahya, Betül Aşlı Bayram graduated from Dumlupınar University Kütahya Vocational School Ceramics Department and received pedagogical formation at the Faculty of Education. Her interest in tile art deepened with the lessons she took from masters such as Dr. Faruk Kahraman Şahin during her education. Bayram, which aims to keep our traditional arts alive and to establish a cultural bond between Türkiye and the Netherlands, is happy to blend the two cultures. She was awarded the title of Tile Artist by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye and received the Artist Identity Card. After graduating, Betül Aşlı Bayram worked as a graphic designer at Kütahya Porselen and gained significant experience in areas such as pattern design and screen printing.

The artist continues to promote Turkish culture by giving Turkish lessons at Leiden Volksuniversiteit in the Netherlands. She took part in national and international exhibitions on her artistic journey from Izmir to Amsterdam. In addition to the ‘Dumlupınar 1922 on the Threshold of Independence’ (“Kurtuluşun Eşiğinde Dumlupınar 1922”) exhibitions held in Kütahya, Kastamonu and Bursa, she shared the story of tile art with her solo exhibition ‘Traditional Turkish Tile Art’ (“Geleneksel Türk Çini Sanatı”) at the Yunus Emre Institute in Amsterdam. She has also participated with her works in the exhibitions “International Women’s Group Exhibition”(“Uluslararası Kadınlar Karma Sergisi”) and“On the Way to Porcelain-Blue and White” (“Porselene Giden Yolda-Mavi ve Beyaz”).

Bayram, who aims to bring the art of tile art to a wider audience with her workshops and exhibitions, considers tile as a cultural heritage and storytelling tool.

Betül Bilgin

Betül Bilgin, minyatür alanında uzmanlaşmış bir sanatçıdır.

2011 yılından itibaren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarına devam etmekte ve aynı üniversitenin bünyesinde kurulan FSMVÜ İslam Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi’nin müdürlüğünü yürütmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılmış olup, “Atölyebeduh” adını verdiği kendi atölyesinde sanat çalışmalarını sürdürmektedir.

Betül Bilgin is an artist specialised in miniature.

Since 2011, she has been pursuing her academic studies as a lecturer at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Traditional Turkish Arts and has been the director of FSMVU Islamic Arts Application and Research Centre established within the same university. She has participated in many exhibitions in Türkiye and abroad and continues her artistic works in her own workshop called “Atölyebeduh”.

Betül Sayın

Sanatçı, 2002 yılında Tarih ve İslam Araştırma Vakfı’nda Zehra Dinçer ile sülüs, 2010 yılında ise Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Davut Bektaş ile nesih çalışmaya başladı. 2012 yılında Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları lisans programına katılarak, burada Davut Bektaş’tan sülüs-nesih, Ali Toy’dan rık’a, divânî ve ma’kılı dersleri aldı. Ayrıca İslam Seçen ve Melike Kazaz’dan cilt eğitimi aldı. 2017 yılında ana dalı hat, yan dalı ise cilt bölümü olan lisans programını tamamlayarak mezun oldu ve aynı yıl sülüs-nesih icazet yazısını hazırladı.

2017 yılında aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı yüksek lisans programına başladı. 2020 yılında Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı danışmanlığında “Osmanlı’dan Günümüze Hat Sanatında Müsennâ” başlıklı tez çalışmasını tamamlayarak yüksek lisansını bitirdi. Yüksek lisans eğitimi sırasında Ali Toy’dan ta’lik dersleri aldı.

2020 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlilik programına başladı. Hat çalışmalarını hocaları Ali Toy ve Davut Bektaş ile sürdürmekte olan sanatçı, 2019 Eylül ayından itibaren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

The artist started to study thuluth with Zehra Dinçer at the History and Islamic Research Foundation in 2002 and naskh with Davut Bektaş at the Classical Turkish Arts Foundation in 2010. In 2012, she attended Fatih Sultan Mehmet University Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts undergraduate programme, where she took thuluth-naskh lessons from Davut Bektaş and ruqah, diwani and maqili lessons from Ali Toy. She also received bookbinding education from İslam Seçen and Melike Kazaz. In 2017, she graduated from the undergraduate programme, the main branch of which is calligraphy and the minor branch is bookbinding, and in the same year she prepared her thuluth-naskh ijazah (authorisation).

In 2017, she started her master’s degree programme in the Department of Traditional Turkish Arts of the same university. In 2020, under the supervision of Prof. M. Hüsrev Subaşı, she completed her master’s degree by completing her thesis titled “Muthanna in Calligraphy from the Ottoman Empire to the Present” (“Osmanlı’dan Günümüze Hat Sanatında Müsennâ”). During her master’s degree, she took taliq lessons from Ali Toy.

In 2020, she started her Proficiency in Art programme at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Traditional Turkish Arts Department. The artist, who continues her calligraphy studies with her teachers Ali Toy and Davut Bektaş, has been continuing her academic studies as a research assistant at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Traditional Turkish Arts since September 2019.

Betül Utku

Sanatçı, yurt içi ve yurt dışında birçok sergide yer almış olup eserleri uluslararası düzeyde takdir görmüştür. Kadın sanatçılara özel bir bienal olan “Women & Art Biennial”de Sharjah’da (Birleşik Arap Emirlikleri) eserleri sergilenmiştir. Cezayir’de düzenlenen “International Cultural Festival of The Arabic Calligraphy”ye katılarak geleneksel sanatları temsil etmiş ve Sharjah Hat Bienali’nde de yer almıştır. Ayrıca, İstanbul’daki Hünkâr Kasrı’nda düzenlenen kişisel hat sergisiyle sanatseverlerle buluşmuştur.

Sanatçı, günümüzde hat çalışmalarını sürdürmekte ve geleneksel sanatların yaşatılmasına katkı sunmak amacıyla yeni öğrenciler yetiştirmektedir.

The artist has participated in many exhibitions in Türkiye and abroad and her works have been appreciated at the international level. Her works were exhibited in Sharjah (United Arab Emirates) at the “Women & Art Biennial”, a biennial dedicated to women artists. She represented traditional arts by participating in the “International Cultural Festival of The Arabic Calligraphy” in Algeria and attended the Sharjah Calligraphy Biennial. She also met with art lovers with her personal calligraphy exhibition held in Hünkar Pavilion in İstanbul.

Today, the artist continues her calligraphy studies and trains new students in order to contribute to the survival of traditional arts.

Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü

1923'ten itibaren Beylerbeyi İlkokulu adıyla hizmet veren bina, duvarlarında oluşan çatlaklar ve denize kayma tehlikesi nedeniyle Hacı Ömer Sabancı Vakfı tarafından 1986 yılında ilk mimarisine uygun şekilde yeniden inşa edilerek Millî Eğitim Bakanlığına devredilmiş, 1989 yılında “Sabancı Kız Teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüsü” adıyla eğitim öğretime başlayan Enstitümüz 2012 yılında idari ve mali yönden MEB Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlanarak ismi “İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü” olarak değiştirilmiştir.

Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, kültürel zenginliklerimizi oluşturan geleneksel sanatlarımızı, zanaatlarımızı, giyim-kuşam kültürümüzü ve Türk mutfak kültürünü araştıran, asıllarını koruyarak arşivleyen ve güncel yorumlarla gelecek kuşaklara aktaran bir yaygın eğitim kurumudur. Enstitümüz araştırma, geliştirme, tasarım, üretim, tanıtım ve pazarlama süreçlerini gerçekleştirerek kültürel mirasımızın ulusal ve uluslararası alanda tanıtımını sağlamayı hedeflemektedir. Teknolojik gelişmelere bağlı olarak sektöre nitelikli iş gücü temin eden eğitim ve öğretim programlarını uygulayarak kursiyerlerin belge almasını sağlayan Enstitü, bu amaçlar doğrultusunda kültürel değerlerimizi gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalarına devam etmektedir. Bu doğrultuda Enstitü özel bölümlerinden Araştırma ve Geliştirme Bölümü, Tasarım ve Üretim Bölümü ile Tanıtım ve Pazarlama Bölümü koordineli bir şekilde faaliyetlerini sürdürmektedir.

The building, which has been serving under the name of Beylerbeyi Primary School since 1923, was rebuilt by Hacı Ömer Sabancı Foundation in 1986 in accordance with its original architecture and transferred to the Ministry of National Education due to the cracks in its walls and the danger of sliding into the sea. The Institute, which started education under the name of “Sabancı Technical Institute for Girls’ Education” in 1989, was administratively and financially affiliated to the General Directorate of Lifelong Learning of the Ministry of National Education in 2012 and its name was changed to “İstanbul Beylerbeyi Sabancı Technical Institute”.

Beylerbeyi Sabancı Technical Institute is a non-formal educational institution that researches our traditional arts, crafts, clothing-dressing culture and Turkish culinary culture that constitute our cultural richness, archives them by preserving their originals and hands them down to future generations with up-to-date interpretations. The Institute aims to promote our cultural heritage nationally and internationally by carrying out research, development, design, generation, promotion and marketing processes. The Institute, which ensures that trainees receive certificates by implementing education and training programmes that provide qualified workforce to the sector depending on technological developments, continues to work to pass our cultural values down to future generations in line with these objectives. In this regard, the Research and Development Department, Design and Production Department and Promotion and Marketing Department, which are the specialised departments of the Institute, carry out their activities in a coordinated manner.

Birgül Tayfur

Birgül Tayfur, 1968 yılında İstanbul'da doğdu ve lise öğrenimini burada tamamladı. 2011 yılında ebru sanatıyla tanışarak, M. İsmail Tirkeş'ten ebru icazetini aldı. 17., 18. ve 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmalarında ebru dalında eserleri sergilenmeye değer görüldü. 7 Tepe 7 Sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması'nda ebru dalında ikincilik ve Zeytinburnu Belediyesi'nin düzenlediği Geleceğin Ustaları Yarışması'nda üçüncülük ödülleriyle layık görüldü. Birçok karma sergiye katılmış olan sanatçı, çalışmalarını İstanbul Üsküdar'daki Kadim Sanat Ebru Atölyesi'nde sürdürmektedir.

Birgül Tayfur was born in 1968 in İstanbul, where she completed her high school education. In 2011, she started paper marbling art and was granted the ijazah (authorisation) for paper marbling from M. İsmail Tirkeş. In the 17th, 18th and 19th State Turkish Decorative Arts Competitions, her works in the paper marbling art were deemed worthy of exhibition. She was awarded the second prize in paper marbling in the ‘7 Hills 7 Arts’ International İstanbul Classical Arts Competition and the third prize in the Masters of the Future Competition organised by Zeytinburnu Municipality. The artist, who has participated in many group exhibitions, continues her works at Kadim Sanat Paper Marbling Workshop in Üsküdar, İstanbul.

Büşra Akan

1990 yılında Konya’da doğan sanatçı, 2004 yılında M. Sadreddin Özçimi’den ebru dersleri almaya başladı ve 2010 yılında ebru icazetnâmesini aldı. 2008’de Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı’nda Arzu Tozlu ile tezhip derslerine devam ederek, 2012 yılında bölüm ikincisi ve Tezhip Ana Sanat Dalı birincisi olarak mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Arda Çakmak ile tezhip çalışmalarına başladı.

2013 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2017-2018 yıllarında Sertarikzâde Kültür Merkezi’nde, 2017-2020 yılları arasında Sakarya İhtisas Merkezi’nde tezhip dersleri verdi. 2020 yılından itibaren Arda Çakmak Sanat Atölyesi’nde tezhip dersleri vermekte ve sanat çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in 1990 in Konya, the artist started to take paper marbling lessons from M. Sadreddin Özçimi in 2004 and received her ijazah (authorisation) for paper marbling in 2010. In 2008, she continued her illumination classes with Arzu Tozlu at Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Major Art of Illumination and graduated in 2012 with the second ranking in the department and with the first ranking in the Major Art of Illumination. After her graduation, she started illumination studies with Arda Çakmak.

In 2013, she started her master’s degree at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Institute of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts. She gave illumination classes at Sertarikzâde Cultural Centre in 2017-2018 and at Sakarya Specialisation Centre between 2017-2020. Since 2020, she has been giving illumination lessons at Arda Çakmak Art Workshop and continues her artistic works.

Cem Güven

1993 yılında İnegöl’de doğan sanatçı, ilk, orta ve lise eğitimini İznik’te tamamladı. İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü’nde eğitim aldı. Küçük yaşlardan itibaren Adilcan Nursan Atölyesi’nde seramik eğitimi almış olup, halen bu atölyede çalışmalarını sürdürmekte ve atölye geleneğini devam ettiren üçüncü kuşak olarak yer almaktadır. Sanatçı, Anadolu’nun farklı dönemlerine ait seramikleri geleneksel tekniklerle yeniden üretmektedir. Çalışmaları arasında Bizans seramikleri, Selçuklu seramikleri, İznik çinisi ve Çanakkale seramikleri yer almaktadır. Geleneksel tekniklere sadık kalarak, aynı zamanda yeni tasarımlar da geliştirmektedir.

Yurt içinde çeşitli çalıştay, sergi ve fuar gibi etkinliklere katılmış olup, özellikle Çanakkale seramiklerinde kullanılan kil, astar, boya ve sır gibi malzemelerin araştırma ve uygulamalarını da yapmaktadır

Born in 1993 in İnegöl, the artist completed his primary, secondary and high school education in İznik. He studied at İstanbul University, Department of Cultural Heritage and Tourism. He has received ceramic education at Adilcan Nursan Workshop from an early age and still continues his work in this workshop and is the third generation to continue the tradition of the workshop. The artist reproduces ceramics from different periods of Anatolia using traditional techniques. His works include Byzantine ceramics, Seljuk ceramics, İznik tiles and Çanakkale ceramics. Whilst remaining faithful to traditional techniques, it also develops new designs.

He has participated in various activities such as workshops, exhibitions and fairs in Türkiye, and also carries out research and applications of materials such as clay, coat, paint and glaze used especially in Çanakkale ceramics.

Cemali Gündoğdu

Cemali Gündoğdu, 1977 yılında Ankara'nın Çubuk ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Çubuk'ta tamamladıktan sonra, 2000 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında hat sanatına ilgi duyarak Kültür Bakanlığı'nın hüsn-i hat kurslarına katıldı. 2003 yılında Ankara'da hattat Kadir Sakoğlu'ndan sülüs ve nesih dersleri aldı, 2007 yılında ise İstanbul'a yerleşerek hattat Ferhat Kurlu ile çalışmalarını sürdürdü ve 2010 yılında Ferhat Kurlu'dan sülüs-nesih icazeti aldı.

Sanatçı, ISMEK'te usta öğretici olarak dersler verdi ve çeşitli koleksiyonlarda eserleri yer aldı. Üsküdar Hakkı Demir Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde beş yıl boyunca hüsn-i hat dersleri verdi. Halen Atakent Selçuk Paker Anadolu Lisesi'nde din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmen*i* olarak görev yapmakta ve Dokusu Sanat Atölyesi'nde hüsn-i hat dersleri vermeye devam etmektedir.

Cemali Gündoğdu was born in 1977 in Çubuk district of Ankara. After completing his primary and secondary education in Çubuk, he graduated from Uludağ University, Faculty of Theology in 2000. During his faculty years, he was interested in the art of calligraphy and attended the courses of the Ministry of Culture. In 2003, he took thuluth and naskh lessons from calligrapher Kadir Sakoğlu in Ankara, and in 2007 he moved to Istanbul and continued his studies with calligrapher Ferhat Kurlu and in 2010 he was granted thuluth-naskh ijazah (authorisation) from Ferhat Kurlu.

The artist gave lectures as a master instructor at ISMEK and his works were included in various collections. He taught calligraphy at Üsküdar Hakkı Demir Anatolian Imam Hatip High School for five years. He is currently working as a teacher of religious culture and ethics at Atakent Selçuk Paker Anatolian High School and continues to give Islamic Calligraphy lessons at Dokusu Art Workshop.

Çiğdem Kabadayı

21 Mart 1967 tarihinde Kadıköy, İstanbul'da dünyaya gelen Çiğdem Kabadayı, 1984 yılında Kadıköy Kız Lisesi'nden mezun oldu. Sanat eğitimine Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Tekstil Tasarım Ana Sanat Dalı'nda devam eden sanatçı, 1988 yılında mezuniyetinin ardından bir süre ilköğretim seviyesinde resim öğretmenliği yaptı.

2003 yılında minyatür sanatıyla tanışan Kabadayı, Harika Yazıcı'nın atölyesinde dört yıl eğitim aldı. Bu süreçte geleneksel sanatlara olan ilgisi derinleşerek tezhip ve minyatür alanlarında uzmanlaşmaya yöneldi. 2007-2008 yılları arasında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Süheyl Ünver Nakkaşhanesi'nde Jale Yavuz ile tezhip çalıştı. 2009 yılında ise TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı bünyesinde Yıldız Şale Türk Süsleme Sanatları Eğitim Birimi'nde aldığı üç yıllık eğitimi başarıyla tamamladı.

Sanatçı, 2012 yılında ISMEK Bağlarbaşı İhtisas Merkezi'nde Taner Alakuş'un proje sınıfından mezun oldu ve 2013 yılında “Kültür Bakanlığı Sanatçısı” unvanını kazandı. Geleneksel sanatların yaşatılmasına katkıda bulunmak amacıyla yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. Bu sergiler arasında, 2012 yılında Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde gerçekleşen “Ustaların İzinde” sergisi ve 2013 yılında Roma'da Galeri Vista'da düzenlenen “Alla Corte Di Zeugma” karma sergisi dikkat çekmektedir.

2016 yılında kendi adını taşıyan Çiğdem Kabadayı Sanat Atölyesi'ni kurarak minyatür ve resim dersleri vermeye başlayan sanatçı, geleneksel sanatları daha geniş kitlelere tanıtmak amacıyla çeşitli workshoplar ve seminerler düzenledi. Bunlar arasında, 2019 yılında Mardin Gençlik Merkezi'nde gerçekleştirilen beş günlük sanat çalıştay*i* ve İstanbul Havalimanı Dış Hatlar Terminali'nde Kültür Bakanlığının organizasyonu ile düzenlenen 10 günlük workshoplar yer alır.

Sanatçı, halen kendi atölyesinde eğitim çalışmalarına devam etmekte ve eserleri yerli ve yabancı birçok koleksiyonda yer almaktadır. Geleneksel Türk sanatlarına olan katkılarıyla sanat dünyasında saygın bir yer edinmiştir.

Born on 21 March 1967 in Kadıköy, Istanbul, Çiğdem Kabadayı graduated from Kadıköy Girls' High School in 1984. The artist, who continued her art education at Marmara University Atatürk Faculty of Education, Department of Painting, Art Major of Textile Design, worked as a painting teacher at primary education level for a while after her graduation in 1988.

In 2003, Kabadayı met miniature art and received four years of training at the workshop of Harika Yazıcı. In this process, her interest in traditional arts deepened and she turned to specialise in illumination and miniature arts. Between 2007-2008, she studied illumination with Jale Yavuz at Süheyl Ünver Miniature Workshop (Nakkaşhane) of Cerrahpaşa Medical Faculty. In 2009, she successfully completed her three-year education at Yıldız Şale Turkish Decorative Arts Training Unit within the National Palaces Department of the Grand National Assembly (TBMM) of Türkiye.

She graduated from Taner Alakuş's project class at ISMEK Bağlarbaşı Specialisation Centre in 2012 and was awarded the title of “Artist of Ministry of Culture” in 2013. She participated in many exhibitions in Türkiye and abroad in order to contribute to the survival of traditional arts. Among these exhibitions, the exhibition “In the Footsteps of the Masters” (“Ustaların İzinde”) held at Dolmabahçe Art Gallery in 2012 and the group exhibition “Alla Corte Di Zeugma” held at Gallery Vista in Rome in 2013 are noteworthy.

In 2016, the artist established Çiğdem Kabadayı Art Workshop, which bears her own name, and started to give miniature and painting lessons, and organised various workshops and seminars in order to introduce traditional arts to a wider audience. These include a five-day art workshop at the Mardin Youth Centre in 2019 and a 10-day workshop at the Istanbul Airport International Terminal organised by the Ministry of Culture.

The artist is still continuing her education studies in her own workshop and her works are included in many local and foreign collections. She has become a respected artist in the art world with her contributions to traditional Turkish arts.

Deniz Öktem Bektaş

Deniz Öktem-Bektaş, 1976 yılında Hollanda'da doğdu. 1994 yılında Üsküdar İmam-Hatip Lisesi'nden, 2000 yılında ise Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Amerika'da Georgetown Üniversitesi'nde İletişim, Kültür ve Teknoloji alanında tamamladı. Bu süreçte Türk Dili bölümünde asistanlık yaptı ve özel Türkçe dersleri verdi. 2003 yılında İngiltere'de SOAS Üniversitesi Tarih Bölümü'nde Hat Sanatı üzerine doktora programına kabul edilmesine rağmen, Amerika'daki eğitimi sırasında İslam hat sanatına ilgi duyarak hattat Muhammed Zekeriya'dan rika ve nesih dersleri almaya başladı. İstanbul'a döndüğünde Hasan Çelebi ve Davut Bektaş'tan ders alarak 2007 yılında sülüs-nesih icazeti aldı.

Sanatçı, IRCICA'nın 7. Uluslararası Hat Yarışması ve Şarja Hat Bienali'nde nesih hattında ödüller kazandı. Kültür ve Turizm Bakanlığının 17. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Hüsn-i Hat dalında başarı ödülü, 2015'te Diyanet İşleri Başkanlığı Ulusal Hat Yarışması'nda üçüncülük aldı. 2011'de Dubai'de Kur'an-ı Kerim Yazma projesinde ve Çamlıca Cami için hazırlanan mushaf projesinde yer aldı.

Sanatçının çevirdiği eserler arasında “Hatıralar” (Arnold J. Toynbee) ve “Modern Türkiye'nin Kısa Tarihi” (Nicole & Hugh Pope) bulunur. Günümüzde eser üretimine devam eden sanatçı, uluslararası çevrim içi hat dersleri vermektedir.

Deniz Öktem-Bektaş was born in the Netherlands in 1976. In 1994, she graduated from Üsküdar Imam-Hatip High School and in 2000 he graduated from Boğaziçi University, Department of English Language and Literature. She completed her master's degree in Communication, Culture and Technology at Georgetown University in the USA. During this period, she worked as an assistant in the Turkish Language Department and gave private Turkish lessons. In 2003, although she was admitted to the PhD programme on Calligraphy at the History Department of SOAS University in the UK, she became interested in Islamic calligraphy during her studies in the USA and started to take ruqah and naskh lessons from the calligrapher Muhammed Zekeriya. When she returned to Istanbul, she took lessons from Hasan Çelebi and Davut Bektaş and received her thuluth-naskh ijazah (authorisation) in 2007.

The artist won awards in naskh calligraphy at IRCICA's 7th International Calligraphy Competition and Sharjah Calligraphy Biennial. She was granted the success award in Islamic Calligraphy branch in the 17th State Turkish Decorative Arts

Competition of the Ministry of Culture and Tourism, and came in the third place in the National Calligraphy Competition of the Directorate of Religious Affairs in 2015. In 2011, she took part in the project of writing the Holy Quran in Dubai and in the mushaf project prepared for Çamlıca Mosque. Among the works translated by the artist are “Memories” (Arnold J. Toynbee) and “A Short History of Modern Türkiye” (Nicole & Hugh Pope). Today, the artist continues to produce works and gives international online calligraphy lessons.

Dila Özşahin

Dila Özşahin, Adana’da doğdu. 2004 yılında Adana Anadolu Lisesi’nden mezun olduktan sonra 2008 yılında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü’nü bitirdi. Yüksek lisansını Önleyici Rehberlik Hizmetleri alanında Sakarya Üniversitesi’nde tamamladı. 2008 yılında psikolog olarak Adana’da çalışmaya başlayan Özşahin, 2009-2010 yılları arasında Adana Seymer Halk Eğitim Merkez’inde Pelin Tezölmez’den tezhip eğitimi aldı. 2012 yılında Hattat-Müzehhibe Ayten Tiryaki ile tezhip derslerine devam ederek 2020 yılında tezhip icazeti aldı.

2021 yılından itibaren Adana’da tezhip dersleri vermekte olan sanatçı, 2023 yılında Ayten Tiryaki ve öğrencilerinin düzenlediği “Feyz” sergisine ve 2024 yılında Adana Kültür Yolu Festivali kapsamında gerçekleştirilen Gelenekli Sanatlar Sergisi’ne eserleriyle katıldı. Aynı zamanda Adana’daki ofisinde psikolog ve psikoterapist olarak çalışmalarını sürdürmektedir. İngilizce, Arapça, İspanyolca, Fransızca ve Farsça dillerinde eğitim almıştır.

Aldığı ödüller arasında, 2022 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi IV. Uluslararası İslam Sanatları Yarışması’nda Tezhip alanında Teşvik ödülü, 2023 yılında Gaziantep Üniversitesi I. Uluslararası Gelenekli Türk İslam Sanatları Yarışması’nda Mansiyon ödülü ve 2024 yılında Başakşehir Belediyesi Gelenekli Sanatlar Yarışması’nda Tezhip dalında Mansiyon ödülü bulunmaktadır.

Dila Özşahin was born in Adana. After graduating from Adana Anatolian High School in 2004, she graduated from Boğaziçi University, Department of Psychology in 2008. She completed her master's degree in Preventive Guidance Services at Sakarya University. In 2008, Özşahin started working as a psychologist in Adana and received illumination art training from Pelin Tezölmez at Adana Seymer Public Education Centre between 2009 and 2010. In 2012, she continued illumination classes with Calligrapher-Muzehhibe Ayten Tiryaki and received illumination ijazah (authorisation) in 2020.

Since 2021, the artist has been giving illumination classes in Adana and participated in the “Feyz” exhibition organised by Ayten Tiryaki and her students in 2023 and the Traditional Arts Exhibition held within the scope of Adana Culture Route Festival in 2024. She also continues to work as a psychologist and psychotherapist in her office in Adana. She was educated in English, Arabic, Spanish, French and Persian.

Among the awards she has received are the Incentive award in Illumination at Konya Metropolitan Municipality, 4th International Islamic Arts Competition in 2022, Honourable Mention award at Gaziantep University 1st International Traditional Turkish Islamic Arts Competition in 2023 and Honourable Mention award in Illumination at Başakşehir Municipality Traditional Arts Competition in 2024.

Dilek Özdemir

Dilek Özdemir, 1987 yılında Ankara’da doğdu. Kırıkkale Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ve İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümleri’nden mezun oldu. 2019 yılında Elif Yurdakul Taşkın’dan ebru eğitimi aldı ve 2022 yılında Ayşenur Kuruca Genç’ten tezhip dersleri almaya başladı. 2020 yılından itibaren Safiye Morçay’dan Katı’ derslerine devam etmektedir. Halen sınıf öğretmeni olarak görev yapmakta olan Özdemir, sanat çalışmalarına da aktif olarak devam etmektedir. Katı’ ve ebru sanatlarında çeşitli sergilere katılmıştır.

Dilek Özdemir was born in Ankara in 1987. She graduated from Kırıkkale University, Department of Classroom Teaching and İstanbul University, Department of Child Development. In 2019, she received paper marbling education from Elif Yur-

dakul Taşkın and in 2022 she started taking illumination lessons from Ayşenur Kuruca Genç. Since 2020, she has been continuing her Quilling (Katı’) lessons from Safiye Morçay. Özdemir, who is currently working as a classroom teacher, continues her art studies actively. She participated in various exhibitions in quilling (katı’) and paper marbling arts.

Dilek Yerlikaya

1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’ne girdi ve 1998 yılında Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 2007-2010 yılları arasında, MSGSÜ’de “SSM Koleksiyonundaki El Yazması Kur’an-ı Kerimlerin Tezhip Yönünden İncelenmesi” konulu teziyle yüksek lisans programını tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Medipol Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak görev yaptı.

2014 yılında Dolmabahçe Sergi Salonu’nda “Aralık” ve 2020 yılında Galeri Kambur’da “Şubat” isimli sergiler gerçekleştirdi. Ayrıca, çok sayıda karma sergi ve projeye katıldı. Uluslararası arenada, 2015 yılında Bulgaristan’daki “International Biennial ‘The Art of Miniature’ Ruse Art Galeria” etkinliğinde çizim dalında ödül kazandı ve Paris ile Cannes Artshopping Fuarları’nda yer aldı.

Sanatçı, TBMM Ek Bina için “Anadolu,” “Selçuklu’dan Osmanlı’ya,” ve “Tuğra” konulu çini pano tasarımlarını, İstanbul Marmaray için ise “Raylı Sistem Tarihi” çini pano tasarımlarını hazırladı. Sanat çalışmalarına İstanbul-Üsküdar’daki kendi atölyesinde devam etmektedir.

In 1994, she enrolled at Mimar Sinan Fine Arts University and graduated in 1998 from the Department of Traditional Turkish Arts, Tezhip (Illumination) Major. Between 2007 and 2010, she completed her master’s degree at the same university with a thesis titled “The Examination of Manuscript Qur’ans in the SSM Collection from the Perspective of Tezhip.” She has served as a lecturer at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University’s Faculty of Fine Arts and Medipol University.

In 2014, she held an exhibition titled Aralık at Dolmabahçe Exhibition Hall and another in 2020 titled Şubat at Galeri Kambur. Additionally, she has participated in numerous group exhibitions and projects. On the international stage, she was awarded in the drawing category at the 2015 International Biennial The Art of Miniature held at Ruse Art Gallery in Bulgaria and took part in the Artshopping Fairs in Paris and Cannes.

The artist designed ceramic panels for the TBMM Annex Building under the themes Anatolia, From the Seljuks to the Ottomans, and Tughra, as well as for İstanbul Marmaray under the theme The History of Rail Systems. She continues her artistic work at her own studio in İstanbul’s Üsküdar district.

Ece Baz Akbaba

Sanatçı, 1977 yılında İstanbul’da doğdu. Kocaeli Üniversitesi Kontrol Sistemleri Teknolojisi ve Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi’ni tamamladı. 2020 yılında dekoratif el sanatları usta öğreticilik belgesini alarak, oryantasyon eğitimini başarıyla tamamladı. Halen proje sınıfında Katı’ eğitimine Ersin Yıldızhan hocasıyla devam etmektedir. 22. Devlet Türk Sanatları Yarışması’nda Katı’ dalında başarı ödülünü kazandı. Sergi ve diğer sanat çalışmalarına aktif olarak devam etmektedir.

The artist was born in İstanbul in 1977. She graduated from Kocaeli University, Control Systems Technology and Anadolu University, Faculty of Economics. In 2020, she successfully completed the orientation training by obtaining the certificate for qualified instructor of decorative handicrafts. She is still continuing her Quilling (Katı’) training in the project class with the teacher Ersin Yıldızhan. In the 22nd State Turkish Arts Competition, she won the success award in the Quilling (Katı’) art branch. She actively continues her exhibition and other art works.

Eda S. Özbekkangay

Sanatçı, 1977 yılında Üsküdar Sultantepe’de, Özbekler Dergahı’nda dünyaya gelmiştir. 1997 yılında düzenlenen Uluslararası Ebru Kongresi’nde Hikmet Barutçugil ile tanışarak öğrencisi olmuştur. Eda Özbekkangay, aynı zamanda Ebru ve

Hat sanatı ustalarından Fuat Başar ile meşk ederek onun da öğrencisi olmuştur. Ailesinin desteğiyle, dedelerinin bir asır önce ilim, irfan ve sanat yuvası haline getirdiği Özbekler Dergah'ında Ebru sanatını yeniden canlandırmayı ve ata sanatını yaşatmayı yaşam biçimi haline getirmiştir.

Sanatçı, İstanbul Tasarım Merkezi Buhara Özbekler Tekkesi, Sinan Paşa Cami TDV KAGEM İstanbul Sanat Atölyeleri ve Özyeğin Üniversitesi gibi kurumlarda, gönül verdiği Ebru sanatını öğretme ve sevdirmeye devam etmektedir.

The artist was born in 1977 in Üsküdar Sultantepe, in the Uzbekler Dergah. In 1997, she met Hikmet Barutçugil at the International Paper Marbling Congress and became his student. Eda Özbekkangay was also a student of Fuat Başar, one of the masters of Paper Marbling and Calligraphy. With the support of her family, she has made it her way of life to revive the art of paper marbling and to keep her ancestral art alive in the Uzbekler Dergah, which her grandfathers turned into a home of knowledge, wisdom and art a century ago.

The artist continues to teach and popularise the art of paper marbling in institutions such as Istanbul Design Centre Bukhara Uzbekler Sufi Lodge (Tekke), Sinan Pasha Mosque TDV KAGEM Istanbul Art Workshops and Özyeğin University.

Elif Dudu Başer

1974 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, lise öğrenimini tamamladıktan sonra İslam sanatlarına ilgi duymaya başlamıştır. 2014 yılında Hüseyin Kutlu Külliyesi'nde usta sanatkâr Gürkan Pehlivan ve öğrencileriyle tanışması, tezhip sanatına yönelmesinde önemli bir dönüm noktası olmuştur. Bu süreçte hat ve tezhip sanatları alanında çeşitli eğitimler almış, Şeyma Çınar, Sema Onat ve Mafirat Eraslan gibi değerli hocalarla çalışmıştır.

Eğitimi boyunca geleneksel sanatların estetik ve teknik yönlerini öğrenen Başer, tezhip çalışmalarında İslam sanatlarının temel unsurlarını modern yaklaşımlarla harmanlamaktadır. Eserleri, İslam sanatının zarafetini ve manevi derinliğini yansıtmaktadır.

Elif Dudu Başer, born in 1974 in Istanbul, developed an interest in Islamic arts after completing her high school education. In 2014, her encounter with master artist Gürkan Pehlivan and his students at the spiritual environment of Hüseyin Kutlu Külliyesi marked a significant turning point in her journey toward the art of tezhip (illumination). During this period, she received training in the fields of hat (calligraphy) and tezhip from esteemed instructors such as Şeyma Çınar, Sema Onat, and Mafirat Eraslan.

Throughout her education, Başer gained a deep understanding of the aesthetic and technical aspects of traditional arts. In her tezhip works, she combines the fundamental elements of Islamic arts with contemporary approaches. Her creations reflect the elegance and spiritual depth of Islamic art.

Elif Yurdakul Taşkın

Elif Yurdakul Taşkın, 1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2011 yılında Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'ndan Ebru dersleri almaya başlayan Taşkın, 2014 yılında icazetini aldı ve halen ebru çalışmalarına devam etmektedir. 2018 yılından itibaren Safiye Morçay'dan Katî dersleri almakta olup, 2022 yılında Katî Sanatı eğitimi vermeye başlamıştır. 2024 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Enstitüsü Cilt Bölümünde yüksek lisans eğitimi tamamlamıştır.

Yurtiçinde ve yurtdışında Ebru ve Katî sanat dallarında çeşitli sergi, workshop ve organizasyonlara katılmış olan sanatçı, halen Ebru ve Katî sanat dallarında eğitimler vermeye devam etmektedir.

Elif Yurdakul Taşkın was born in Istanbul in 1991. In 2014, she graduated from Marmara University Faculty of Theology. In 2011, Taşkın started to take paper marbling lessons from Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, received her ijazah (authorisation) in 2014 and still continues her paper marbling studies. Since 2018, she has been taking Quilling (Katî) lessons from Safiye Morçay and started to teach Quilling Art in 2022. In 2024, she completed her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Traditional Turkish Arts, Department of Bookbinding.

The artist, who has participated in various exhibitions, workshops and organisations in Paper Marbling and Quilling art branches in Türkiye and abroad, still continues to give trainings in Paper Marbling and Quilling art branches.

Emine Sağlam Bakan

Emine Sağlam Bakan, Türkiye'nin Giresun ilinde doğdu. İlk ve orta eğitimini Giresun'da, liseyi ise Almanya'da tamamladı. Viyana'da Anadolu Üniversitesi Batı Avrupa Programı, İşletme Fakültesi'nde eğitim aldı. Uzun yıllar Avusturya'da yaşadktan sonra Türkiye'ye dönen Bakan, 2002 yılında İstanbul'da Hattat Aydın Ergün'den hat sanatı dersleri almaya başladı. 2003 yılında Rik'a icazetini alarak sülüs ve nesih yazılarını meşk etmeye devam etti.

2010 yılında Viyana Türk Büyükelçiliği'nde "Kalemin Aşka Yolculuğu..." isimli ilk kişisel sergisini açtı. 2012-2014 yılları arasında Viyana'da Hochschule Für Islamwissenschaft'ta (İslami İlimler Yüksek Okulu) Rik'a yazı dersleri verdi. 2014 yılında Hattat Aydın Ergün'den Sülüs-Nesih icazetini alarak Divânî ve Celif Divânî hatlarını da meşk etmeye başladı.

2018 yılında Hattat Tahsin Kurt'tan Talik Yazı eğitimi almaya başlayan sanatçı, 2023 yılında icazetini aldı. 2022 yılında Üsküdar Belediyesi Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezinde 17 gün süren "Kalemin Aşka Yolculuğu..." adlı ikinci kişisel sergisini gerçekleştirdi.

Sanatçı, İstanbul Ümraniye'deki atölyesinde çalışmalarını sürdürmekte olup aynı zamanda hat dersleri vermektedir. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Viyana'da da bir ikamet adresi bulunan Bakan, tarih, kültür ve sanatla iç içe bir yaşam sürmektedir.

Emine Sağlam Bakan was born in Giresun, Türkiye. She completed her primary and secondary education in Giresun and high school in Germany. She studied at Anadolu University Western Europe Programme, Faculty of Business Administration in Vienna. After living in Austria for many years, she returned to Türkiye and started to take calligraphy lessons from Calligrapher Aydın Ergün in Istanbul in 2002. In 2003, she was granted her Ruqah ijazah (authorisation) and continued to teach thuluth and naskh writings.

In 2010, she opened her first solo exhibition titled "Love Journey with Pen..." ("Kalemin Aşka Yolculuğu...") at the Turkish Embassy in Vienna. Between 2012 and 2014, she taught Ruqah writing at the Hochschule Für Islamwissenschaft (Higher School of Islamic Sciences) in Vienna. In 2014, she received her Thuluth-Naskh ijazah (authorisation) from Calligrapher Aydın Ergün and started to teach Diwani and Jali Diwani calligraphy.

In 2018, the artist started to receive Taliq Writing education from Calligrapher Tahsin Kurt and received her ijazah in 2023. In 2022, she held her second solo exhibition titled "Love Journey with Pen..." which lasted 17 days at Üsküdar Municipality Bağlarbaşı Congress and Culture Centre.

The artist continues her works in her workshop in Ümraniye, Istanbul and also gives calligraphy lessons. Her works are included in various collections in Türkiye and abroad. Bakan, who also has a residence in Vienna, lives a life intertwined with history, culture and art.

Emine Yılmaz

Emine Yılmaz, İstanbul'da doğan sanatçı, 2003 yılında ebru çalışmalarına başlamıştır. 2006 yılında hocası Gülden Gürdamar ve arkadaşlarıyla Maverâ Sanat Atölyesi'ni kurmuştur. 2008 yılında ebru icazetini alarak sanat yolculuğuna devam etmiştir. 2014 yılında T.C. Kültür Bakanlığı Sanatçı Tanıtım Kartı almaya hak kazanmıştır. 2019 yılından itibaren Velidedeoğlu Sanat Atölyesi'nde çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı, birçok sergide yer almış ve katıldığı çeşitli yarışmalarda ödüller kazanmıştır.

Emine Yılmaz, born in Istanbul, started her paper marbling works in 2003. In 2006, she founded Maverâ Art Workshop with her teacher Gülden Gürdamar and her friends. In 2008, she received her paper marbling ijazah (authorisation) and continued her artistic journey. In 2014, she was entitled to receive an Artist Identity Card from Turkish Ministry of Culture.

Since 2019, she has been working at Velidedeoğlu Art Workshop. The artist has participated in many exhibitions and won awards in various competitions.

Erol Balcı (DAİ)

1973 yılında Rize’de doğdu. Körfez Meslek Lisesi’nden mezun olduktan sonra, 2004 yılında İl Kültür Müdürlüğü’nün Hat kursuna katıldı ve Dr. Uğur İnan’dan Rik’a yazısını meşk ederek Hüsn-i Hat ile tanıştı. 2005 yılında Kocaeli Bilim Kültür Sanat Derneği bünyesinde Prof. Dr. Mehmet Memiş hocasından Sülüs ve Nesih yazılarını meşk etmeye başladı. İstikrarlı bir çalışma düzeniyle hocasının asistanlığına başladı.

2008 yılından itibaren GESMEK ve BKS Derneği’nde, 2012 yılından itibaren ise Pendik Ulunlar Vakfı ve Kocaeli Üniversitesi Kültür Evi’nde Hüsn-i Hat hocalığı görevini sürdürmektedir. Hattat Prof. Dr. Mehmet Memiş hocasından Zilhicce 1435’te (Ekim 2014) icazetnamesini alarak, hocasının takdiriyle imzasında “DAİ” (dua eden) mahlasını kullanmaya başlamıştır. 2013 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Belgesi almıştır. Ayrıca, Celî Talik ve Celî Divânî yazılarını Mustafa Parıldar’dan meşk etmektedir.

2015 Aralık ayında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından görevlendirilerek Katar’da Hat Çalıştay’ına katılmıştır. Dördü yurt dışında olmak üzere, çeşitli illerde karma sergilere katılmış ve yazıları Kuruçeşme Merkez, Çayırova Merkez, Derince Fatih Kubbeli Cami, Gebze Merkez ve Pendik Ulunlar Cami gibi camilerde yer almaktadır.

He was born in 1973 in Rize. After graduating from Körfez Vocational High School, he attended the calligraphy course of the Provincial Directorate of Culture in 2004 and started Islamic Calligraphy by learning Ruqah writing from Dr. Uğur İnan. In 2005, he started to learn Thuluth and Naskh writings from Prof. Mehmet Memiş within Kocaeli Science Culture and Art Association. He started to work as his teacher’s assistant with a stable working order.

Since 2008, he has been teaching Islamic Calligraphy at GESMEK and BKS Association, and since 2012, he has been teaching Islamic Calligraphy at Pendik Ulunlar Foundation and Kocaeli University Cultural Centre. He was granted his ijazah (authorisation) from Calligrapher Prof. Mehmet Memiş in Dhu al-Hijjah 1435 (October 2014) and started to use the pseudonym ‘DAİ’ (the praying one) in his signature with the appreciation of his teacher. In 2013, he received the Artist Certificate from Ministry of Culture and Tourism. He also learnt Jali Taliq and Jali Diwani scripts from Mustafa Parıldar.

In December 2015, he was appointed by the Ministry of Culture and Tourism and participated in the Calligraphy Workshop in Qatar. He has participated in group exhibitions in various provinces, four of them abroad, and his writings can be found in mosques such as Kuruçeşme Centre, Çayırova Centre, Derince Fatih Kubbeli Mosque, Gebze Centre and Pendik Ulunlar Mosque.

Esra Çukurlu

1999 yılında İstanbul’da doğan sanatçı, 2020 yılında tezhip eğitimiyle sanat yolculuğuna başlamıştır. 2022 yılında sanatçı Münevver Üçer ile tezhip çalışmalarına devam etmiş, aynı dönemde sanatçı Yasemin Er’den minyatür eğitimi almıştır. Eserleri, yurtiçinde düzenlenen çeşitli sergilerde sergilenmiştir. 2024 yılında Başakşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Gelenekli Sanatlar Yarışması’nda tezhip dalında ödül almıştır. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde eğitimine devam etmektedir.

Born in 1999 in İstanbul, the artist started her artistic journey with illumination training in 2020. In 2022, she continued her illumination studies with artist Münevver Üçer and received miniature training from artist Yasemin Er in the same period. Her works have been exhibited in various exhibitions held in Türkiye. In 2024, she received an award in illumination branch in the Traditional Arts Competition organised by Başakşehir Municipality. She is currently maintaining her education at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts.

Esra Olcay

Esra Olcay, 1988 yılında doğmuş, Newport İ.Ü. Bilgisayar Mühendisliği ve Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü mezunudur. 2010 yılında Ayten Tiryaki’den hüsn-i hat ve tezhip dersleri almaya başlamış, 2018 yılında tezhip alanında icazetini almıştır. Eserleriyle birçok karma sergiye katılan sanatçı, halen çalışmalarına Tiryakiart atölyesinde devam etmektedir.

Esra Olcay, born in 1988, graduated from Newport I.U. Computer Engineering as well as Anadolu University, Department of Business Administration. In 2010, she started to take Islamic Calligraphy and illumination lessons from Ayten Tiryaki and received her ijazah (authorisation) in illumination in 2018. The artist, who participated in many group exhibitions with her works, still continues her works in Tiryakiart workshop.

Esra Teke

Sanatçı, 1985 yılında İstanbul’da doğdu ve ilköğrenimini bu şehirde tamamladı. Sabahattin Zaim Üniversitesi Okul Öncesi bölümünden mezun olduktan sonra, yazma eserlerde karşılaştığı yazıların zarif ve estetik formu, sanatçının yazı serüveninin başlangıcını oluşturdu. 2001 yılında Hattat Rûmeysa Hanım’dan Rika eğitimi alarak hat sanatına adım attı. 2006 yılında Aydın Ergün’den nesih ve sülüs dersleri aldı ve 2011 yılında kendisiyle Celi Divânî yazısını meşk ederek eğitimine devam etti.

Sanatçı, birçok karma sergiye ve projeye katıldı. Klasik hat sanatını meşk eden sanatçı, hat sanatını çağdaş bir forma kazandırmayı amaçlamaktadır. 2019 yılından itibaren Ermah Yücel ile kaligrafi sanatını öğrenmeye başlayan sanatçı, yazının her formuyla ilgilenmeye devam etmektedir. Eserlerini ürettiği ve eğitimlerine devam ettiği kendi atölyesi Balat’ta bulunmaktadır.

The artist was born in İstanbul in 1985 and completed her primary education in this city. After graduating from Sabahattin Zaim University Preschool Department, the elegant and aesthetic form of the writings she encountered in manuscripts formed the beginning of the artist’s writing adventure. In 2001, she stepped into the art of calligraphy by receiving Ruqah training from Calligrapher Rûmeysa Hanım. In 2006, she took naskh and thuluth lessons from Aydın Ergün and continued her training by learning Jali Diwani writing with him in 2011.

The artist participated in many group exhibitions and projects. The artist, who is familiar with classical calligraphy, aims to bring the art of calligraphy into a contemporary form. Since 2019, the artist started to learn the art of calligraphy with Ermah Yücel and continues to be interested in every form of writing. Her own workshop where she produces her works and continues her training is located in Balat.

Esvet Özgöl Doğan

Sanatçı, 1974 yılında Sakarya’da doğdu ve Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. 2004 yılında Gülseher Kahraman ile başladığı ebru eğitimine üç yıl devam etti. 2005 yılında Ümmü Gülsüm Terzi’den tezhip dersleri almaya başladı ve 2011 yılında Ayşe Kiraz’ın katı’ derslerine katıldı. 2017 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Safiye Morçay’dan katı’ derslerine başlayarak mezun olmaya hak kazandı. Katı’ alanındaki çalışmalarına hala hocası Safiye Morçay ile devam etmektedir.

2018-2019 yılları arasında Sakarya Büyükşehir Belediyesi Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezinde katı’ dersi verdi. Ebru, tezhip ve katı dallarında yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergide eserleri sergilendi. 2015 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nın düzenlediği “Uluslararası 7 Tepe 7 Sanat” yarışmasında katı dalında teşvik ödülü aldı. 2017 yılında aynı yarışmada katı dalında üçüncülük ödülünü kazandı ve 2018 yılında “Geleceğin Ustaları” Geleneksel Sanatlar Tasarım Yarışması’nda katı dalında birincilik ödülüne layık görüldü.

Günümüzde, Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda hocası Safiye Morçay’ın asistanlığını yaparak hem tezhip hem de katı’ alanında eserler üretmeye devam etmektedir.

The artist was born in Sakarya in 1974 and graduated from Anadolu University, Department of Sociology. In 2004, she continued her paper marbling training with Gülseher Kahraman for three years. In 2005, she started to take illumination classes from Ümmü Gülsüm Terzi and in 2011 she joined Ayşe Kiraz’s quilling (katı) classes. In 2017, she started quilling (katı) lessons from Safiye Morçay at the Classical Turkish Arts Foundation and was entitled to graduate. She still continues her studies in the field of quilling with her teacher Safiye Morçay.

Between 2018-2019, she taught quilling at Sakarya Metropolitan Municipality, Traditional Arts Specialisation Centre. Her works in paper marbling, illumination and quilling branches were exhibited in many group exhibitions in Türkiye and abroad. In 2015, she received the incentive award in the quilling branch in the “International 7 Hills 7 Arts” competition organised by the Classical Turkish Arts Foundation. In 2017, she won the third prize in the quilling branch in the same competition and in 2018, she was awarded the first prize in the quilling branch in the “Masters of the Future” Traditional Arts Design Competition.

Today, she continues to work as an assistant to her teacher Safiye Morçay at the Classical Turkish Arts Foundation, producing works in both illumination and quilling.

F. Hande Topbaş

F. Hande Topbaş, 1971 yılında İstanbul’da dünyaya geldi. Kul, evlat, eş, anne, kardeş, dost, yazar ve müzehhib olarak hayatına yön verdi. İstanbul, onun hayatının merkezi oldu. Annesinin tuvallerindeki renklerle tanıştı, ninesinin anlattığı masallar ve babasının açılmayı bekleyen bavulu, hayallerine ilham verdi. Kalemli ve çizmeyi çok sevdi. Renklerden vazgeçemedi, ancak Kadıköy İmam Hatip Lisesi’nden sonra Newport Üniversitesi’nde davranış bilimleri okudu. Doğanın desenlerle stilize olduğu, simetrinin iç içe geçtiği tezhip sanatına gönlünü kaptırdı.

On iki yaşında bir yaz tatilinde Nilüfer Kurfeyz ile tanıştı. Aldığı birkaç ders, zihnine kazındı ve tam on yıl sonra, Nilüfer Hoca’nın kursunda tezhip eğitimine başladı. Ardından Barut Ebrusu üzerine minyatür çalışmalarına yöneldi. Ne fırçayı ne de kalemi elinden bıraktı, sanata olan tutkusunu hep sürdürdü.

F. Hande Topbaş was born in İstanbul in 1971. She shaped her life as a servant, son, wife, mother, sister, friend, writer and illumination artist. İstanbul became the centre of her life. She met the colours on her mother’s canvases, the fairy tales told by her grandmother and her father’s suitcase waiting to be opened inspired her dreams. She loved pencils and drawing. She could not give up colours, but after Kadıköy İmam Hatip High School, she studied behavioural sciences at Newport University. She fell in love with the art of illumination, where nature is stylised with patterns and symmetry is intertwined.

At the age of twelve, she met Nilüfer Kurfeyz during a summer holiday. The few lessons she took were engraved in her mind and ten years later, she started illumination training in Nilüfer Hoca’s course. Then she started to work on miniature arts on Gunpowder Marbling. She never put down the brush or the pen, she always maintained her passion for art.

Faruk Kırılı

Faruk Kırılı, İstanbul’da doğmuş ve mimarlık bölümünden lisans derecesiyle mezun olmuştur. Topkapı Sarayı ve Dolmabahçe Sarayı restorasyon ekiplerinde mimar olarak görev almış, ayrıca çini restorasyonu üzerine de çalışmalar yapmıştır. Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

T.C. Cumhurbaşkanlığı himayelerindeki II. Yeditepe Bienali’nde, tek çini sanatçısı olarak yer alan Faruk Kırılı, “Sultanın Çeyizi” adlı enstalasyonu ile Nuruosmaniye Mahzen’de eserlerini sergilemiştir. Bu proje, geleneksel çini formları ile dijital sanatı birleştirirken, eserlerin sergilenme şekli ve mekan ilişkisi dikkat çekici bir biçimde işlenmiştir. Yıldız Teknik Üniversitesi’nde sanatçı hakkında kaleme alınan “Türk Çini Sanatının Dijitalleşmesinde Sultanın Çeyizi” adlı makale, akademik literatürde yerini almıştır. Sanatçı, geleneksel sanatlara getirdiği dijital ve yenilikçi yorumlarla hem akademik camiada hem de sanat çevrelerinde ilgiyle takip edilmektedir.

2024 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Çini Sanatçısı kartına sahip olan Faruk Kırılı, bugüne kadar 6 kişisel sergi açmış, yurt içi ve yurt dışında 100’den fazla sergide eserlerini sergilemiştir. Artcontact İstanbul ve Bazaart gibi çağdaş sanat organizasyonlarında da yer almıştır. Yazılı ve dijital basında sergi haberleri, portfolyoları, röportajları, atölye çalışmaları ve eserleri ilgiyle yer almıştır. Sanatçı, geleneği, dijitali ve çağdaşı kendi retrospektifi üzerinden yorumlayarak, mimarlık disiplini, farklı malzemeleri ve yeni teknikleri eserlerinde uygulamaktadır.

Faruk Kırılı was born in İstanbul and graduated with a bachelor’s degree in architecture. He worked as an architect in the restoration teams of Topkapı Palace and Dolmabahçe Palace and also worked on tile restoration. He continues his master’s degree in the Department of Traditional Turkish Arts.

Faruk Kırılı, who took part in the 2nd Yeditepe Biennial under the auspices of the Presidency of the Republic of Türkiye as the only tile artist, exhibited his works in Nuruosmaniye Cellar with his installation titled “Sultan’s Dowry” (“Sultanın Çeyizi”). This project combines traditional tile forms with digital art, while the way in which the works are exhibited and their relationship with the space is remarkably handled. An article about him titled “The Sultan’s Dowry in the Digitalisation of Turkish Tile Art” (“Türk Çini Sanatının Dijitalleşmesinde Sultanın Çeyizi”), published by Yıldız Technical University, has stood out in the academic literature. The artist is followed with interest both in the academic community and the art community with the digital and contemporary interpretations he brings to traditional arts.

In 2024, Faruk Kırılı, who has the Tile Artist card of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, has opened 6 solo exhibitions so far and exhibited his works in more than 100 exhibitions in Türkiye and abroad. He has also participated in contemporary art organisations such as Artcontact İstanbul and Bazaart. His exhibition news, portfolios, interviews, workshops and works have been covered with interest in print and digital media. Interpreting tradition, digital and contemporary through his own retrospective, the artist applies the discipline of architecture, different materials and new techniques in his works.

Fatih Özkafa

Prof. Dr. Fatih Özkafa, 1974 yılında Konya’da doğmuş, 1996 yılında Selçuk Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü’nden mezun olmuştur. 2021 yılında ise İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü’nden yüksek onur derecesiyle mezun olmuştur. 1994 yılında Hattat Dr. Hüseyin Öksüz’den hat dersleri almaya başlamış, rık’a, sülüs, nesih, divanî, celi divanî ve talik hatlarını meşk etmiştir. 2002 yılında sülüs-nesih, 2022 yılında talik icazetnâmesi almıştır. Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda doktora yaparak akademik kariyerine devam etmiştir.

2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde araştırma görevlisi olarak göreve başlamış, 2009’da yarıdımıcı doçent, 2013’te doçent unvanını almıştır. 2016’da Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’ne atanmış ve aynı yıl Albaraka Sanat Akademisi’nde hüsn-i hat hocalığına başlamıştır. 2020’de Marmara Üniversitesi’nde profesör unvanını almış, 2021 yılında İslam Sanatları Tarihi Derneği Başkanlığı görevine getirilmiştir.

Sanatçının eserleri yurt içi ve yurt dışındaki pek çok koleksiyonda yer almakta olup, “Yâ Hazret-i Pîr” kitabıyla 2021’de ödül kazanmıştır. IRCICA ve Albaraka gibi kurumların yarışmalarında ödüller kazanan Özkafa, uluslararası Mushaf Buluşmaları ve danışmanlık görevlerinde bulunmuştur. Tasavvuf, felsefe, edebiyat ve sinema gibi alanlara ilgi duyan sanatçı, çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.

Prof. Fatih Özkafa was born in Konya in 1974 and graduated from Selçuk University, Department of Public Administration in 1996. In 2021, he graduated from İstanbul University, Department of Philosophy with honours. In 1994, he started to take calligraphy lessons from Calligrapher Dr. Hüseyin Öksüz and learnt ruqah, thuluth, naskh, diwani, jali diwani and taliq calligraphy. He was granted the ijazah (authorisation) for thuluth-naskh in 2022 and for taliq in 2022. He continued his academic career with a PhD in the Department of Art History.

In 2005, he started to work as a research assistant at Selçuk University Faculty of Fine Arts, and he was appointed as assistant professor in 2009 and associate professor in 2013. In 2016, he was appointed to Marmara University Faculty

of Theology and in the same year he started teaching calligraphy at Albaraka Art Academy. In 2020, he was given the title of professor at Marmara University, and in 2021 he was appointed as the President of the History of Islamic Arts Association.

The works of the artist are included in many collections in Türkiye and abroad, and he won an award in 2021 for his book “Yâ Hazret-i Pîr”. Özkafe, who won awards in competitions of institutions such as IRCICA and Albaraka, has worked in international Mushaf Meetings and served as a consultant. The artist, who is interested in fields such as Sufism, philosophy, literature and cinema, continues his works in Istanbul.

Fatma Aysun Cülfik

1974 yılında Ankara’da doğdu. 1997 yılında Boğaziçi Üniversitesi Kimya Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Klasik sanatlar yolculuğu 2012 yılında Elvan Tağızade Atölyesinde başladı. 2013 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfında hocası Ayşenur Kadakçı Velioglu gözetiminde başladığı tezhib derslerini tamamlayarak mezun oldu.

She was born in 1974 in Ankara. She graduated from Boğaziçi University, Department of Chemistry Teaching in 1997. Her journey in classical arts started in 2012 at Elvan Tagizade Workshop. In 2013, she graduated from the Classical Turkish Arts Foundation by completing the illumination courses she started under the supervision of her teacher Ayşenur Kadakçı Velioglu.

Fatma Çağla Şevik

Fatma Çağla Şevik, 2017 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü’nden fakülte derecesiyle mezun olmuştur. 2017-2024 yılları arasında yerel yönetimde İmar ve Şehircilik Müdürlüğü’nde şehir plancısı olarak görev yapmıştır. Yerel yönetimdeki görevini sürdürürken, 2022 yılında MSGSÜ’de Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programı’nı tamamlamıştır.

Şehirlere ve sanata olan ilgisi, onun “Minyatür Sanatı” ile yollarının kesişmesine olanak sağlamıştır. Özellikle pandemi sürecinde kişisel çabalar ve araştırmalarla minyatür sanatına ilgi duyan Fatma Çağla Şevik, profesyonel bir şekilde öğrenme arzusuyla, ürettiği eserlerle farkını ortaya koyan Dilek Yerlikaya’nın atölyesinde sıfırdan minyatür sanatını öğrenmeye başlamıştır. Geleneksel minyatür sanatını temel alarak, yeni yaklaşımlarla bakmayı ve mesleğiyle kesişen soyut anlatımları yakalamayı hedeflemektedir.

Halen Yıldız Teknik Üniversitesi’nde Şehircilik Doktora Programı’nda öğrenim görmekte ve Zer Minyatür& Tasarım Atölyesi’nde Dilek Yerlikaya’nın öğrencisi olarak minyatür sanatına olan eğitimini sürdürmektedir.

Fatma Çağla Şevik graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Architecture, Department of Urban and Regional Planning in 2017 with a faculty degree. Between 2017-2024, she worked as an urban planner in the Directorate of Zoning and Urbanisation in the local government. While continuing her duty in local administration, she completed the Urban Design Master’s Programme at MSGSU in 2022.

Her interest in cities and art enabled her to cross paths with “Miniature Art”. Fatma Çağla Şevik, who became interested in miniature art through personal efforts and research, especially during the pandemic process, started to learn miniature art from scratch, with the desire to learn professionally, in the workshop of Dilek Yerlikaya, who made a difference with the works she produced. Based on traditional miniature art, she aims to look at new approaches and to capture abstract expressions that coincide with her profession.

She is currently studying at Yıldız Technical University in the Urbanism PhD Programme and continues her education in miniature art as a student of Dilek Yerlikaya at Zer Miniature & Design Workshop.

Fatma Dağlı

Sanatçı, 1974 yılında İstanbul’un Üsküdar ilçesinde doğmuştur. 1980’de Almanya’da başlayan ilköğretimini Türkiye’de tamamlamış, 1985’te Erenköy Kız Lisesi’nde başladığı orta ve lise eğitimini 1991 yılında tamamlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, G.S.F. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nden 2010 yılında mezun olmuştur.

1992 yılında Hikmet Barutçugil ile başlayan ebru eğitimine, 2003’te Gülden Gürdamar ile devam ederek 2008 yılında icazetini almıştır. 2000 yılında Orhan Dağlı ile başladığı tezhip eğitimini, yine onun yönlendirmesiyle 2001’de Ord. Prof. Süheyl Ünver Nakışhanesi’nde, hocaları Jale Yavuz ve Gülbûn Mesara ile sürdürmüş ve 2006 yılında tezhip icazetini almıştır.

Kûfi Hat, tezhip, ebru, lif sanatı, illüstrasyon gibi farklı alanlarda yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katılan sanatçı, şu anda Öğretim Görevlisi Orhan Dağlı ve İSEM Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi’nde tezhip, kişisel olarak ise ebru, grafik hat, desen ve illüstrasyon çalışmalarına devam etmektedir. 2013 yılında başladığı öğretim üyeliği görevine Trakya Üniversitesi, Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu’nda devam etmektedir.

The artist was born in 1974 in Üsküdar district of Istanbul. She started her primary education in Germany in 1980 and completed her primary education in Türkiye. She completed her secondary and high school education at Erenköy Girls’ High School in 1985 and graduated in 1991. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design in 2010.

In 1992, she started her paper marbling education with Hikmet Barutçugil, continued her education with Gülden Gürdamar in 2003 and received her diploma in 2008. In 2000, she started her illumination education with Orhan Dağlı and continued it with her teachers Jale Yavuz and Gülbûn Mesara at Distinguished Prof. Süheyl Ünver Embroidery Workshop (Nakışhane) in 2001 with his guidance and received her ijazah (authorisation) for illumination in 2006.

The artist, who has participated in many exhibitions at home and abroad in different fields such as Kufic Calligraphy, illumination, paper marbling, fibre art, illustration, is currently working on illumination in the Classical Turkish Decorative Arts Workshop of İSEM with Lecturer Orhan Dağlı, and personally on paper marbling, graphic calligraphy, drawing and illustration. In 2013, she started her academic career at Trakya University, Şehit Ressam Hasan Rıza Vocational School of Fine Arts.

Ferhat Kurlu

Ferhat Kurlu, 1976 yılında Fatsa’da dünyaya geldi. İlk öğrenimini memleketinde, orta öğrenimini ise Samsun Lâdik Akpınar Anadolu Öğretmen Lisesi’nde tamamladı. Hat sanatıyla 1993 yılında, On Dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi 2. sınıfında seçmeli Tezhip süsleme dersiyle tanıştı, klasik Türk İslam sanatlarına olan ilgisi bu dönemde başladı. İlk rik’a derslerini de bu süreçte aldı.

1996 yılında, Hattat Mümtaz Durdu’nun yönlendirmesiyle Hasan Çelebi hocasıyla tanıştı ve sülüs-nesih meşğine başladı. Dört yıl süren derslerin ardından, 2000 yılı Ekim ayında IRCICA’da yapılan icazet töreniyle sülüs-nesih icazetini aldı. Aynı yıl, yarışma ve sergilere katılmaya başladı. 2010 yılında, hocası Hasan Çelebi’den Talik icazetini aldı.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 11 ödüle layık görülen Ferhat Kurlu, yurt içi ve yurt dışında, bir kısmını kendisinin organize ettiği elliden fazla kişisel ve karma sergiye katıldı. 13 yıldır IRCICA’da hat dersleri veren sanatçı, birçok camide yazılarını yazdı. Çalışmalarına İstanbul Ümraniye’de bulunan şahsi atölyesinde devam ediyor.

Ferhat Kurlu was born in Fatsa in 1976. He completed his primary education in his hometown and his secondary education in Samsun Lâdik Akpınar Anatolian Teacher High School. He was introduced to the art of calligraphy in 1993, in the 2nd year of On Dokuz Mayıs University Faculty of Theology, with an elective Illumination ornamentation course, and his interest in classical Turkish Islamic arts started in this period. He took his first ruqah lessons during this period.

In 1996, with the guidance of Calligrapher Mümtaz Durdu, he met his teacher Hasan Çelebi and started to learn thuluth-naskh. After four years of lessons, he received his thuluth-naskh ijazah (authorisation) at the ijazah ceremony held at

IRCICA in October 2000. In the same year, he started to participate in competitions and exhibitions. In 2010, he received his Taliq ijazah from his teacher Hasan Çelebi.

Ferhat Kurlu, who was awarded 11 prizes in national and international competitions, participated in more than fifty solo and group exhibitions in Türkiye and abroad, some of which he organised himself. For 13 years, the artist has been giving calligraphy lessons at IRCICA and has worked in many mosques. He continues his works in his personal workshop in Ümraniye, Istanbul.

Figen Tekiner

Sanatçı, 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Sanat Tarihi bölümünden, “Fatih, Mehmed Ağa Külliyesi’nin Mimari ve Tezyini Özelliklerini İncelediği Monografi Çalışması” ile birincilikle mezun olmuştur. Aynı yıl, pedagojik formasyon eğitimini tamamlamış ve Fatih Kazasker İvaz Efendi Cami restorasyonu kapsamında, caminin 1947 yılına ait iç mekân fotoğraflarını kullanarak kubbe, kubbe kasnağı, pendentif ve diğer iç tezyinatı aslına uygun şekilde tasarlamış; bu çalışma restorasyonda kalemişi olarak uygulanmıştır.

Tezhip eğitimine 2000 yılında Emel Türkmen ile başlayan sanatçı, 2005 yılında tezhip icazetnamesini almıştır. 2010 yılında Orhan Dağlı ile çiçek ressamlığı eğitimine başlamış ve aynı yıl T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Türk Süsleme Sanatları Sanatkârı Tanıtma Kartı’na layık görülmüştür. 2017-2018 yıllarında Saadet Gazi’den kâğıt konservasyonu ve restorasyonu eğitimi almıştır. 2017’de “Türkiye’nin Ustaları” projesine Marmara Bölgesi sanatçısı olarak katılmıştır.

2018’de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde başladığı yüksek lisansını, “15. ve 20. Yüzyıllar Arasında Yapılmış Tuğra Tezhiplerinin Renk, Motif ve Tasarım Açısından İncelenmesi” başlıklı teziyle 2022 yılında tamamlamıştır. Sanatçı, İstanbul’daki “Müsenna Sanat” atölyesinde tezhip ve minyatür alanındaki çalışmalarını sürdürmekte ve öğrenci yetiştirmektedir.

The artist graduated from Istanbul University Hasan Ali Yücel Faculty of Education, Department of Art History in 2016 with the first ranking with her “Monograph Study, in which he examined the Architectural and Illumination Features of Fatih, Mehmed Aga Complex”. In the same year, she completed her pedagogical formation education and within the scope of the restoration of Fatih Kazasker İvaz Efendi Mosque, she designed the dome, the drum, pendant and other interior decoration in accordance with the original using the interior photographs of the mosque from 1947; this work was applied as pencil work in the restoration.

The artist, who started her illumination education with Emel Türkmen in 2000, received her illumination ijazah (authorisation) in 2005. In 2010, she started flower painting training with Orhan Dağlı and in the same year she was awarded the Artist Promotion Card for Turkish Ornamental Arts by the Turkish Ministry of Culture and Tourism. In 2017-2018, she received training on paper conservation and restoration from Saadet Gazi. In 2017, she participated in the “Masters of Türkiye” project as an artist of Marmara Region.

She started her master’s degree at Mimar Sinan Fine Arts University in 2018 and completed her master’s degree in 2022 with her thesis titled “Examination of Tughra Illuminations Made Between the 15th and 20th Centuries in Terms of Colour, Motif and Design” (“15. ve 20. Yüzyıllar Arasında Yapılmış Tuğra Tezhiplerinin Renk, Motif ve Tasarım Açısından İncelenmesi”). The artist continues her works in the field of illumination and miniature in her workshop “Musanna Art” in Istanbul and trains students.

Fuat Başar

7 Mart 1953 senesinde Erzurum’da doğdu. Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi’ni okudu. 1977 yılında ebru sanatına olan ilgi ve merakıyla Mustafa Düzgünman’a mektup yazarak ebru çalışmalarına başladı. Aynı dönemde Hamit Aytaç ile de mektuplaşarak hocadan Hat dersi almaya başladı. 1980 senesinde sanat aşkını tıp öğrenimine tercih etti ve hocalarından feyz alabilmek için İstanbul’a geldi. 1980 senesinin 10 Eylül’ünde Hamit Aytaç Hoca’dan hat icazeti aldı. İcazet alması-

na rağmen vefatına kadar hocasının dizinin dibinden ayrılmadı. 1989 yılının 10 Eylül’ünde ise büyük ebru ustası Mustafa Düzgünman’dan, biri Osmanlı Türkçesi olmak üzere üç ebru icazeti aldı. Hocalarının vefatı ile kendi atölyesini kuran Fuat Başar, bu tarihten itibaren profesyonel ebrucu ve hattat olarak hayatını sürdürmektedir. Günümüzde Türkiye’nin her bir köşesinde icazetli talebeleri ebru ve hat sanatını öğretmektedir. Dünya çapında birçok hattat ve ebru ustası yetiştiren sanatçı, 350’nin üzerinde kişisel ve karma sergiye iştirak etti. Uluslar arası birçok sanat faaliyetine katıldı. Amerika, Almanya, Japonya, Malezya ve diğer birçok ülkede ebru sanatı tanıtımında bulundu. Yıldız Teknik Üniversitesinde ebru fizikokimyası konusunda çalışmalarda bulundu. Ebru konusunda yayınlanmış kitabı ve birçok makalesi vardır. Çok sayıda radyo ve televizyon programına katılan, yerli ve yabancı belgeselleri, röportajları, çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları olan Fuat Başar, birçok kitabın hazırlanmasına da katkıda bulunmuştur.

Born on March 7, 1953, in Erzurum, Fuat Başar studied at Atatürk University Faculty of Medicine. In 1977, driven by his interest and passion for the art of ebru (marbling), he wrote a letter to Mustafa Düzgünman and began learning the craft. Around the same time, he also corresponded with Hamit Aytaç to take calligraphy lessons from the master. In 1980, he chose to prioritize his love for art over his medical studies and moved to Istanbul to study under his teachers. On September 10, 1980, he received his certification (icazet) in calligraphy from Hamit Aytaç. Despite being certified, he remained closely connected to his teacher until his passing.

On September 10, 1989, he received three ebru certifications (icazetnames), including one in Ottoman Turkish, from the great ebru master Mustafa Düzgünman. Following the passing of his teachers, Fuat Başar established his own workshop and has been working professionally as a calligrapher and ebru artist ever since.

Today, his certified students teach ebru and calligraphy across Turkey. As an artist who has trained many renowned calligraphers and ebru masters worldwide, he has participated in over 350 solo and group exhibitions. He has also been involved in numerous international art events, promoting the art of ebru in countries such as the United States, Germany, Japan, Malaysia, and others.

Fuat Başar has conducted studies on the physical and chemical aspects of ebru at Yıldız Technical University. He has authored a book and numerous articles on ebru. Additionally, he has appeared on various radio and television programs, contributed to local and international documentaries, and written for various magazines and newspapers. Fuat Başar has also contributed to the preparation of numerous books.

Ghazal Bagheri

Ghazal, 1993 yılında İran’ın kuzeyindeki Qaemshahr şehrinde doğdu. Fars edebiyatı ve grafik tasarım lisesinden mezun olduktan sonra 18 yaşında ailesiyle birlikte Türkiye’ye göç etti.

Resim dışında tekstil, medya ve reklamcılık sektörlerinde ve Çizgi Kukla Tiyatrosu’nda 6 yıl boyunca oyuncu ve kuklacı olarak çalıştı. Farklı deneyimlerin çizimleri için iyi olduğunu görünce, üniversitede güzel sanatlara karşı olduğu için dünyasını zenginleştirmek amacıyla İstanbul Üniversitesi’nde Sosyoloji okudu. Şu anda İngiliz dili ve edebiyatı okuyor.

Göç etmeden önce gerçekçi bir ressam olmayı, kalem ve pastel teknikleriyle çalışmayı hayal ediyordu. Ama İstanbul’a geldiğinde resimleri de kendisi gibi değişti. Suluboya dünyasıyla tanıştığında farklı tekniklerle kendini daha kolay ifade edebildiğini gördü.

Son yıllarda suluboya dışında ağırlıklı olarak akrilik, yağlı pastel ve renkli kalem tekniklerine başvurmuş. İstanbul’da yaşamakta ve üretmektedir.

Ghazal was born in 1993 in the city of Qaemshahr in northern Iran. After graduating from Persian literature and graphic design high school, she immigrated to Türkiye with her family at the age of 18.

Apart from painting, she worked in textile, media and advertising sectors and as an actor and puppeteer in Çizgi Kukla Theatre for 6 years. Seeing that different experiences were good for her drawings, she studied Sociology at Istanbul University in order to enrich her world, as she was against fine arts at university. She is currently studying English language and literature.

Before immigration, she dreamed of becoming a realistic painter, working with pencil and pastel techniques. But when she came to Istanbul, her pictures changed like her. When she met the world of watercolour, she saw that she could express herself more easily with different techniques.

In recent years, apart from watercolour, she has mainly used acrylic, oil pastel and coloured pencil techniques. She lives and does her works in Istanbul.

Gülsüm Gügercin

1976 yılında Almanya'da doğdu. Almanya'da başladığı tahsiline İstanbul'da devam etti. 1994 yılında Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 1995 yılında Necati Sancaktutan'dan tezhip dersi almaya başladı. 2000 yılında eğitimini tamamladı. Eğitiminin ardından hiç ara vermeden profesyonel olarak tezhip sanatını icra ederken eşzamanlı olarak Felsefe bölümünde lisansını tamamladı.

B.A.E. Abu Dhabi Kültür Bakanlığının düzenlediği Al- Burda uluslararası tezhip yarışmasında 2008, 2009 ve 2015 yıllarında dereceler kazandı. Türkiye Diyanet Vakfının 2012 yılında yayınladığı Prestij Kur'an-ı Kerim'in tezyini uygulamasını yaptı. Eserleriyle yurtiçi ve yurtdışında sergilere iştirak etmiş olup özel koleksiyonlarda, müzelerde ve yayınlanmış kitaplarda eserleri bulunmaktadır. Yurtdışında uygulamalı atölye çalışmaları gerçekleştirmiştir. Atölyesinde tezhip çalışmalarının yanı sıra restorasyon ve cilt uygulamaları gibi farklı alanlarda da çalışmakta olup aynı zamanda öğrencilerine birikimlerini aktarmaktadır.

Gülsüm Gügercin was born in 1976 in Germany. She continued her education, which she began in Germany, in Istanbul. In 1994, she graduated from Üsküdar İmam Hatip High School. In 1995, she began learning the art of tezhip (traditional Turkish illumination) under Necati Sancaktutan and completed her training in 2000.

After completing her education, she pursued the art of tezhip professionally without interruption, while simultaneously earning a bachelor's degree in Philosophy.

She received awards in the international Al-Burda Tezhip Competition, organized by the Ministry of Culture of the UAE in Abu Dhabi, in the years 2008, 2009, and 2015. She also undertook the illumination work for the Prestige Qur'an, published by the Turkish Religious Foundation in 2012.

Her works have been showcased in exhibitions both domestically and internationally and are included in private collections, museums, and published books. She has also conducted hands-on workshops abroad.

In her studio, in addition to her tezhip works, she engages in restoration and bookbinding applications in various fields. At the same time, she shares her knowledge and experience with her students.

Gülsüm Yıldırım

Sanatçı, 2007 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Mezuniyetinin ardından çeşitli reklam ajanslarında grafik tasarımcı ve art direktör olarak görev almış, şu an freelance olarak kurumsal kimlik ve marka danışmanlığı yapmaktadır.

Akademik eğitimini çağdaş sanatın önemli isimlerinden almış ve uzun yıllar sanatın modern ve dijital yönüyle ilgilenmiştir. Çalışmalarında, bu yüzyılın dijital sanatını geleneksel yöntemlerle birleştirerek multidisipliner bir yaklaşım benimsemiştir. Eğitimi Karanlık İşler atölyesinde tamamlayan sanatçı, çalışmalarına Leyla Kara ile devam etmektedir.

The artist graduated from Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Visual Communication Design in 2007. After her graduation, she worked as a graphic designer and art director in various advertising agencies and is currently working as a freelance consultant for corporate identity and brand.

She received her academic education from important figures of contemporary art and has been interested in modern and digital aspects of art for many years. In her work, she has adopted a multidisciplinary approach, combining the digi-

tal art of this century with traditional methods. The artist, who completed her education at the Karanlık İşler (Dark Works) workshop, continues her works with Leyla Kara.

Habib Moradi

Habib Moradi, 25 yıldır resim yapmakta olan bir sanatçıdır. Tebriz'deki Mirak Teknik Okulu'nda sanat bölümünde eğitim almış, burada profesörü olan Ali Koohpaye Haghi'nin taklit yerine özgünlük üzerine odaklanan öğretisiyle tanışmıştır. Haghi, öğrencilerine kendi fikirlerini oluşturma konusunda özgürlük tanımış ve bu sayede öğrencilerinden biri olan Habib Moradi, bağımsız bir sanatçı olarak kariyerine yön vermiştir.

Moradi, resimde biçim ve renk konusunda serbest görüşlere sahip olup, özgürce düşünerek çalışmalarını oluşturur. Hem İran'da hem de Konya'daki Mevlana ile ilgili uluslararası festivallerde ve Uluslararası Fecr Festivali gibi yurt dışı etkinliklerin de başarılı olmuştur. Eserlerinin bir kısmı Konya'da Türkiye İslam Eserleri Müzesi ve İslam Dünyası Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde sergilenmektedir. Eserleri Türkiye'de yayımlanmış olup, çoğu İranlı, Asyalı, Avrupalı ve Amerikalı koleksiyonerler tarafından satın alınmıştır.

Habib Moradi is an artist who has been painting for 25 years. He studied art at the Mirak Technical School in Tabriz, where he was introduced to the teaching of his professor Ali Koohpaye Haghi, who focused on originality rather than imitation. Haghi gave his students the freedom to form their own ideas, which led one of his students, Habib Moradi, to pursue a career as an independent artist.

Moradi has free views on form and colour in painting and creates his works by thinking freely. He has been successful in international festivals related to Mevlana, both in Iran and in Konya, and in foreign events such as the International Fajr Festival. Some of his works are exhibited in the Museum of Islamic Art of Türkiye and the Museum of Contemporary Arts of the Islamic World in Konya. His works have been published in Türkiye and many of them have been purchased by Iranian, Asian, European and American collectors.

Habib Remazanpour

1975 yılında doğdu, Tahran'da yaşıyor. Ustaları Bay Sasan Golbostani ve Bay Abbas Akhavein'dir. 2009 yılında ustalık derecesini elde etti. Tahran'daki Honar Ghalam Hat Enstitüsü'nün kurucusu ve yöneticisidir. Yerel ve uluslararası sergilere katıldı. 2000-2011 yılları arasında Tahran'da Uluslararası Kur'an Sergisi, 2009 ve 2010'da Fajr Sergisi, Tahran Modern Sanatlar Müzesi'nde İran hat (Nestalik) profesörlerinin sergisi, Payambar Akram Sergisi, Dubai Sergisi 2012-2015, Türkiye'de 2014 IRCICA Sergisi'nde yer aldı. 2002'de Uluslararası İslam Dünyası Festivali'nin seçilen kişisi oldu. 2011, 2012, 2013 yıllarında Al Burda Festivali'nde birincilik ödülüne layık görüldü. 2013 IRCICA Hat Yarışmasında ve 2015 Heliea Festivali'nde birincilik ödülünün sahibi oldu. Tahran ve Dubai sergilerindeki atölyelerde performanslar sergiledi.

Born in 1975, Remazanpour lives in Tehran. His masters are Mr. Sasan Golbostani and Mr. Abbas Akhavein. In 2009 he obtained his master's qualification. He is the founder and director of the Honar Ghalam Institute of Calligraphy in Tehran. He participated in local and international exhibitions. He took part in the International Qur'an Exhibition in Tehran between 2000-2011, Fajr Exhibition in 2009 and 2010, exhibition of Iranian calligraphy (Nastaliq) professors in Tehran Museum of Modern Arts, Payambar Akram Exhibition, Dubai Exhibition 2012-2015, IRCICA Exhibition 2014 in Türkiye. In 2002, he became the chosen person of the International Islamic World Festival. In 2011, 2012, 2013, he was awarded the first prize at the Al Burda Festival. In 2013 IRCICA Calligraphy Competition and 2015 Heliea Festival, he won the first prize. He performed in workshops at the Tehran and Dubai exhibitions.

Hale Nur Bakkal

1984 yılında Üsküdar'da doğan sanatçı, Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun olmuştur. Ağabeylerinin klasik sanatlara olan ilgisi, onun tezhiple tanışmasına vesile olmuştur. 2008 yılında, Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde, Fatma Özçay'ın öğrencisi olarak eğitimine başlamış ve dört yıl süren eğitimini başarıyla tamamlamıştır. Tezhip çalışmalarına halen Fatma Özçay ile devam etmektedir.

Sanatçının eserleri, yurtiçindeki ve yurtdışındaki birçok koleksiyonda yer almaktadır.

Born in 1984 in Üsküdar, she graduated from Üsküdar İmam Hatip High School. Her older brothers' interest in classical arts led to her to start illumination art. In 2008, she started her education at the Classical Turkish Arts Foundation as a student of Fatma Özçay and successfully completed her four-year education. She still continues her illumination studies with Fatma Özçay.

Her works are included in many collections in Türkiye and abroad.

Hatice Kübra Sarioğlu

1992 yılında İstanbul'un Üsküdar ilçesinde doğmuştur. Lise eğitimini Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nde tamamladıktan sonra 2015 yılında Sosyoloji lisans bölümünden mezun olmuştur. Sanat yolculuğu 2016 yılında İSMEK kurslarında ebru eğitimi almasıyla başlamış, 2017 yılında Usta Sanatçı Özden Aydın'dan eğitim alarak ebru sanatındaki yetkinliğini geliştirmiştir.

2021 yılında Marmara Üniversitesi'nde Aile Danışmanlığı eğitimi almış ve 2022 yılında hocası Özden Aydın'dan aldığı icazet ile profesyonel hayata adım atmıştır. Sanatçı, çeşitli vakıf, kurum ve etkinliklerde ebru çalışmaları gerçekleştirmeye devam etmektedir.

He was born in 1992 in Üsküdar district of Istanbul. After completing her high school education at Üsküdar İmam Hatip High School, she graduated from Sociology undergraduate programme in 2015. Her artistic journey started in 2016 when she received paper marbling training in ISMEK courses, and in 2017 she received training from Master Artist Özden Aydın and developed her competence in paper marbling art.

In 2021, she studied Family Counselling at Marmara University and stepped into professional life with the ijazah (authorisation) granted by her teacher Özden Aydın in 2022. The artist continues to carry out paper marbling works in various foundations, institutions and events.

Hatice Sever

1984 yılında İstanbul'da doğmuştur. 2012 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuştur. Hat sanatına 2005 yılında Nabi Kalender ile sülüs hattını meşk ederek başlamış, 2010 yılında hocasının tavsiyesi üzerine Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mehmet Memiş ve Mustafa Parıldar hocalar ile eğitimine devam etmiştir.

2014 yılında memleketi Erzurum'a İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri öğretmeni olarak atanmış, 2015 yılında İstanbul'a tayin olduktan sonra eğitimine kaldığı yerden devam etmiştir. Rik'a, sülüs, celi sülüs ve nesih meşklerini tamamlamıştır. Evli ve iki çocuk annesi olan sanatçı, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mustafa Parıldar hoca ile ta'lik meşkine devam etmektedir.

She was born in 1984 in Istanbul. In 2012, she graduated from Ankara University Faculty of Theology. She started her calligraphy career in 2005 with Nabi Kalender by studying thuluth calligraphy and continued her education with Mehmet Memiş and Mustafa Parıldar at the Classical Turkish Arts Foundation upon the recommendation of her teacher in 2010.

In 2014, she was appointed to her hometown Erzurum as a Vocational Courses teacher at İmam Hatip High School, and after being transferred to Istanbul in 2015, she continued her education from where she left off. She completed ruqah, thuluth, jali thuluth and naskh works. The artist, who is married and the mother of two children, continues her taliq work with the teacher Mustafa Parıldar at the Classical Turkish Arts Foundation.

Hülya Dönmez

1969 yılında Üsküdar'da doğan sanatçı, ilk, orta ve lise öğrenimini Üsküdar'da tamamladıktan sonra ressam Saadettin Çağlarca'dan resim dersleri almıştır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Tezhip Ana Sanat Dalı'nı seçerek eğitimine devam etmiş, burada Prof. Dr. Uğur Derman'dan Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi, Prof. Çiçek Derman'dan tezhip, Dr. İnci Birol'dan minyatür, Prof. Muhittin Serin'den hat dersleri almıştır. 1993 yılında diploma projesinde ikincilik derecesiyle başarı belgesi almıştır.

1996'da Hazar Art Galeri ile çalışmaya başlayan sanatçı, yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katılmış ve deri üzerine tezhip çalışmalarına yönelmiştir. 2004 yılında "Miras – The Heritage" adlı serisiyle Osmanlı tuğralarını Mustafa Kaya'nın özel koleksiyonuna kazandırmıştır. 2005 yılında Osmanlı dönemine ait 40 ferman ve beratı döneme uygun tezhipleyerek kültürel mirasa katkıda bulunmuştur.

2013'te Kültür Bakanlığı Devlet Sanatçısı belgesini almış, ilk kişisel sergisini 2017'de Taksim Cumhuriyet Müzesi'nde açmıştır. Pendik Belediyesi'nde tezhip dersleri veren sanatçı, Şemse Sanat Atölyesi'nde klasik tezhip, taş boyama ve özgün deri çalışmalarıyla üretimlerine devam etmektedir. Eserleri, dünya çapında koleksiyonlarda yer almaktadır.

Born in 1969 in Üsküdar, after completing her primary, secondary and high school education in Üsküdar, the artist took painting lessons from the painter Saadettin Çağlarca. She continued her education at Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts by choosing the Illumination Department, where she took courses on the History of Traditional Turkish Handicrafts from Prof. Uğur Derman, illumination from Prof. Çiçek Derman, miniature from Dr. İnci Birol, and calligraphy from Prof. Muhittin Serin. In 1993, she received a certificate of achievement with the second ranking in the diploma project.

The artist, who started to work with Hazar Art Gallery in 1996, participated in many group exhibitions both in Türkiye and abroad and focused on illumination works on leather. In 2004, she brought Ottoman monograms to Mustafa Kaya's private collection with the series "The Heritage" (Miras). In 2005, she contributed to the cultural heritage by illuminating 40 edicts and certificates of the Ottoman period in accordance with the era.

In 2013, she received the State Artist certificate from the Ministry of Culture and opened her first solo exhibition at Taksim Cumhuriyet Museum in 2017. The artist, who gives illumination classes in Pendik Municipality, continues to produce classical illumination, stone painting and original leather works in Şemse Art Workshop. Her works can be found in collections around the world.

Hüseyin Öksüz

1944 yılında Konya'da doğan sanatçı, ilkokuldan sonra üç yıl hafızlık yapmış, Ramazan aylarında Konya camilerinde mukabele okumuş ve Mevlüd cemiyetlerinde yer almıştır. 1970-1980 yılları arasında Mevlâna İhtifallerinde mutrip olarak ney üflemiştir.

1966 yılında İstanbul'da Eczacılık eğitimi sırasında hattatlığa ilgi duymaya başlamış, 1968 yılında Hattat Hamid Aytaç'tan Sülüs-Nesih ve Mustafa Uğur Derman'dan Ta'lik dersleri alarak icazet almıştır. Konya'da 10 yıl eczacılık yaptıktan sonra, IRCICA tarafından düzenlenen Uluslararası Hat Yarışmaları'nda dünya birinciliği dahil 5 ödül kazanmış, ayrıca Cefî Dîvânî, Cefî Ta'lik, Cefî Sülüs ve Nesih dallarında birincilik ve mansiyon ödüllerine layık görülmüştür.

Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılan sanatçı, ABD, Avustralya, Almanya gibi ülkelerdeki camilerde hat yazıları hazırlamıştır. 2001 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kuruluşunda yer almış ve burada Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün başkanlığını yapmıştır. Üniversite ve kurslarda yirmiden fazla öğrenciye icazet vermiştir. 2010'da TBMM Üstün Hizmet Ödülü, 2012'de Kültür Sanat Büyük Ödülü'nü kazanmıştır. 2013'te KTO Karatay Üniversitesi'ne öğretim üyesi olarak katılmış ve halen görevini sürdürmektedir.

Born in 1944 in Konya, the artist served as a hafiz for three years after primary school, recited Quran in Konya mosques during Ramadan and took part in Mevlüd societies. Between 1970-1980, he played the ney (end-blown flute) as a musician in Mevlâna Commemoration Ceremonies.

In 1966, while studying pharmacy in Istanbul, he became interested in calligraphy, and in 1968 he took Thuluth-Naskh lessons from Calligrapher Hamid Aytaç and Taliq lessons from Mustafa Uğur Derman and received his ijazah (authorisation). After working as a pharmacist in Konya for 10 years, he won 5 awards including the first ranking in the world within the International Calligraphy Competitions organised by IRCICA, and was also awarded first prizes and honourable mentions in the branches of Jali Diwani, Jali Taliq, Jali Thuluth and Naskh.

The artist, who participated in many exhibitions in Türkiye and abroad, prepared calligraphy writings for mosques in countries such as the USA, Australia and Germany. In 2001, he was involved in the establishment of Selçuk University Faculty of Fine Arts and served as the head of the Department of Traditional Turkish Arts. He has given ijazah to more than twenty students in universities and courses. He received the TBMM (The Grand National Assembly of Türkiye) Outstanding Service Award in 2010 and the Grand Prize for Culture and Arts in 2012. In 2013, he joined KTO Karatay University as a faculty member and still continues his service.

İlker Selimler

1987 yılında İstanbul'da doğmuştur. Sanata olan ilgisini ve yeteneğini keşfetmek için birçok sanat dalıyla uğraşmış, 2006 yılında ebru sanatıyla tanışarak içindeki duyguları ifade edebileceği sanat dalını bulmuştur.

Ebru sanatına olan sonsuz sevgisiyle çalışmalarına devam eden sanatçı, 2009 yılında hocası Öğr. Gör. Çetin Çelebi'den ebru icazetini almıştır. Geleneksel Türk Ebru sanatının korunması, tanıtılması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla birçok sergi, fuar ve atölye çalışmalarına katılmıştır.

Sanatçı, çeşitli ebru yarışmalarında ödül ve derecelere layık görülmüş, Kültür Bakanlığı sanatçı tanıtım kartına sahiptir. Eserleri, yurtiçindeki ve yurtdışındaki birçok koleksiyonda yer almaktadır. İlker Selimler, halen İstanbul Beşiktaş'ta bulunan atölyesinde öğrenci yetiştirmekte ve ebru sanatı üzerine online eğitimler vererek dünya çapında 60'tan fazla ülkede yüzlerce sanatsevere eğitim vermektedir.

He was born in 1987 in Istanbul. In order to discover his interest and talent in art, he was involved in many branches of art, and in 2006 he learnt the art of paper marbling and found the branch of art in which he could express his feelings.

The artist, who continues to work with his endless love for the art of paper marbling, received his paper marbling ijazah (authorisation) from his Lecturer Çetin Çelebi in 2009. He participated in many exhibitions, fairs and workshops in order to protect, promote and transfer the traditional Turkish Paper Marbling art to future generations.

The artist has been awarded prizes and degrees in various paper marbling competitions and has the artist identity card of the Ministry of Culture. His works are included in many collections at home and abroad. İlker Selimler still trains students in his workshop in Beşiktaş, Istanbul and provides online trainings on the art of paper marbling to hundreds of art lovers in more than 60 countries around the world.

İsmail Çökük

Konya'da doğmuş ve 2006 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan mezun olmuştur. 2008 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'nde yazma eserler restorasyon çalışmalarına katılmıştır. Aynı yıl, tezhip dersleri vermeye başlamış ve 2009-2012 yılları arasında Şanlıurfa İl Kültür Müdürlüğü Kültür Bakanlığı'nda tezhip dersleri vermiştir.

Sanatçı, şu anda Konya Büyükşehir Belediyesi TİSA ve KOMEK kurslarında tezhip ve kalemışı dersleri vermeye devam etmektedir. Cumhurbaşkanlığı koleksiyonu ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Ayrıca, Konya I. Uluslararası İslam Sanatları Yarışması'nda 2.'lik ödülü ve Karesi Belediyesi Mansiyon Ödülü'ne layık görülmüştür.

Tezhip ve kalemışı çalışmalarına devam eden sanatçı, eserlerini geleneksel Türk sanatlarını yaşatarak ve geliştirerek üretmektedir.

He was born in Konya and graduated from Konya Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Art Major of Illumination in 2006. In 2008, he participated in the restoration works of manuscripts in Konya Koyunoğlu Museum. In the same year, he started to deliver illumination classes and gave illumination classes at Şanlıurfa Provincial Directorate of Culture under Ministry of Culture between 2009-2012.

The artist currently continues to give illumination and engraving (kalemışı) lessons in Konya Metropolitan Municipality TİSA and KOMEK courses. His works are included in the Presidential collection and private collections. He was also awarded the 2nd prize in Konya 1st International Islamic Arts Competition and Karesi Municipality Honourable Mention Award.

The artist, who continues his illumination and engraving works, generates his works by keeping traditional Turkish arts alive and developing them.

Jahongir Ashurov

1974 yılında Özbekistan'ın Buhara şehrinde doğmuştur. Taşkent'teki Benkov Sanat Okulu'ndan mezun olduktan sonra, minyatür ustası Shahmahmud Muhammadjanov ve Fahriddin Rahmatullayev'in gözetiminde minyatür çalışmalarına devam etmiştir. 2019 yılında lisans eğitimini, 2023 yılında ise yüksek lisansını tamamladığı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde, şu anda doktora programına devam etmektedir.

Otuz yıldan fazla bir süredir minyatür sanatıyla ilgilenen Ashurov, özellikle sözlü gelenekten gelen hikâyelerden ilham alarak eserlerini yaratmaktadır. Eserlerinin büyük kısmı, bu hikâyelerdeki derin felsefi ve insani bakış açılarına dayanır. Sanatçı, Orta Asya üsluplarını benimsemekte olup, Mehmet Siyah Kalem'in nesne ve renk kullanımını minimumda tutan Behzâd üslubunu takip etmektedir.

Ashurov'un minyatürlerinde tarih, mitoloji, folklor ve tasavvuf gibi temalar öne çıkmakta, özellikle savaş, tören ve şölen sahneleri dikkat çekmektedir. Buhara'da XX. yüzyılın başlarına kadar yaygın olan ancak Sovyetler Birliği döneminde unutulmaya yüz tutmuş minyatür sanatını ve Orta Asya üslubunu yeniden canlandıran nadir sanatçılardan biridir.

Ashurov'un eserleri, Orta Asya'nın birçok şehriyle birlikte Amerika ve Avrupa'nın önemli galerilerinde sergilenmiş, British Museum ve Victoria & Albert Museum gibi prestijli kurumların koleksiyonlarında yer almıştır. Ayrıca, ABD, Avrupa, Türkiye, Suudi Arabistan ve Moğolistan'daki çeşitli özel koleksiyonlarda eserlerine yer verilmektedir.

He was born in 1974 in Bukhara, Uzbekistan. After graduating from Benkov Art School in Tashkent, he continued his miniature studies under the supervision of miniature master Shahmahmud Muhammadjanov and Fahriddin Rahmatullayev. In 2019, he completed his undergraduate education and his master's degree in 2023 at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, where he is currently continuing his doctoral programme.

Ashurov, who has been interested in miniature art for more than thirty years, creates his works especially inspired by stories from oral tradition. Much of his work is based on the deep philosophical and humanistic perspectives in these stories. The artist adopts Central Asian styles and follows the Behzâd style of Mehmet Siyah Kalem, which keeps the use of objects and colour to a minimum.

In Ashurov's miniatures, themes such as history, mythology, folklore and mysticism stand out, and especially scenes of war, ceremony and feast attract attention. He is one of the rare artists who revived the art of miniature and Central Asian style, which was widespread in Bukhara until the beginning of the 20th century but was forgotten during the Soviet Union era.

Ashurov's works have been exhibited in many cities in Central Asia as well as in important galleries in America and Europe, and are included in the collections of prestigious institutions such as the British Museum and the Victoria & Albert Museum. In addition, his works are included in various private collections in the USA, Europe, Türkiye, Saudi Arabia and Mongolia.

Jülide Kişioğlu

1975 yılında İstanbul'da doğmuş, Aydın Nazilli'de büyümüş ve evlendikten sonra Kastamonu'ya yerleşmiştir. Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri mezunu olan sanatçı, 2006 yılında İstanbul'a yerleştikten sonra bir devlet kurumunda çalışmaya başlamıştır. Minyatür sanatına, minyatür sanatçısı olan eşinin teşvikiyle başlamış, 2013 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde ""Emine Navruz""dan minyatür eğitimi almıştır. 2017 yılında ""Leyla Kara""dan ders almaya başlamış ve proje grubuna dâhil olmuştur.

Sanatçı, Eyüpsultan Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkezinde eğitim vermiştir. Eserlerinde yapılaşmaya vurgu yapan sanatçı, geçmiş ve günümüz İstanbul'unu bir araya getirerek çağdaş ve gelenekseli bir arada yorumlamaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katılan sanatçı, halen çalışmalarına kendi evinde devam etmektedir.

Born in 1975 in Istanbul, she grew up in Nazilli, Aydın and settled in Kastamonu after her marriage. The artist, who graduated from Labour Economics and Industrial Relations, started to work in a state institution after settling in Istanbul in 2006. She started miniature art with the encouragement of her husband, a miniature artist, and received miniature education from ""Emine Navruz"" at Küçükçekmece Traditional Arts Academy in 2013. In 2017, she started taking lessons from ""Leyla Kara"" and joined the project group.

The artist gave training at Eyüpsultan Municipality Sertarikzade Cultural Centre. The artist, who emphasises structuring in her works, interprets the contemporary and the traditional together by bringing together past and present Istanbul. The artist, who participated in many national and international group exhibitions, still continues her works in her own home.

Kadriye Bayraktar

1977 yılında İstanbul'da doğmuş, şu an Ankara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde eğitimine devam etmektedir. 2007-2013 yılları arasında Üsküdar Türk İslam Sanatları Kursu'nda Harun Yılmaz ve Hakan Dağlı'dan tezhip eğitimi almıştır. Beş yıl boyunca Hakan Dağlı ile yaptığı çalışmalarla yarışmalara ve sergilere katılan sanatçı, 2015 yılında Üsküdar Belediyesi'sinin düzenlediği "7 Tepe 7 Sanat" uluslararası yarışmasında birincilik kazanmıştır.

2013 yılında Üsküdar Türk İslam Sanatları Kursu'nda usta öğretici olarak göreve başlamış, 2015-2019 yılları arasında İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda, 2019-2023 yılları arasında ise Beykoz Belediyesi BEYSEM Baruthane Sanat Atölyesi'nde görev yapmıştır. Halen Küçükçekmece Belediyesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde tezhip dersleri vermeye devam etmektedir. 2018 yılında Perdah Sanat Atölyesi'ni kurarak öğrencileriyle çalışmalarını sürdüren sanatçı, 2023 yılında "Sanat Zamanı" adlı sergide Perdah Sanat Atölyesi Grubu ile eserlerini sergilemiştir.

Born in 1977 in Istanbul, she is currently continuing her education at Ankara University, Department of Art History. Between 2007-2013, she received illumination training from Harun Yılmaz and Hakan Dağlı at Üsküdar Turkish Islamic Arts Course. The artist, who participated in competitions and exhibitions with Hakan Dağlı for five years, won the first prize in the "7 Hills 7 Arts" international competition organised by Üsküdar Municipality in 2015.

In 2013, she started to work as a master instructor at Üsküdar Turkish Islamic Arts Course, she worked at İsmek Turkish Islamic Arts Specialised School between 2015-2019, and at Beykoz Municipality BEYSEM Baruthane Art Workshop between 2019-2023. She still continues to give illumination classes at Küçükçekmece Municipality Fine Arts Academy. In 2018, the artist established Perdah Art Workshop and continued to work with her students and exhibited her works with Perdah Art Workshop Group in the exhibition titled "Art Time" ("Sanat Zamanı") in 2023.

Kasra Karkazi

Kasra Karkazi, 1992 doğumlu olup İran hat sanatında kaligraf ve stil yenilikçisidir. Nasta'lik ve Kırık Nasta'lik alanlarında üstün dereceler elde etmiştir.

Eğitim hayatı boyunca, Khajeh Nasir al-Din Tusi Üniversitesi, Tahran Tıp Bilimleri Üniversitesi ve Allameh Tabatabai Üniversitesi'nde eğitim almış ve bu kurumlarda öğretim deneyimi kazanmıştır.

Sanat kariyerinde öne çıkan projeleri arasında, müzik ve İran hat sanatını birleştiren "Navangar" projesinin kurucusu ve yenilikçisi olarak tanınmıştır. Son yıllarda birçok şarkıcıyla iş birliği yaparak farklı alanlarda eserler üretmiştir. 2018 yılında, İran'da ilk hat sanatı performansını gerçekleştirmiş ve bu performans sırasında Sayın Mohammad Mo'tamedî'nin vokal performansı eşliğinde iki gece boyunca sahne almıştır.

Kaligrafi eserleri, dünyanın çeşitli şehirlerinde uluslararası satışa sunulmuş olup, Dallas, Santa Fe, Houston, Stockholm, Londra, Paris, Los Angeles, Amsterdam ve Dubai gibi yerlerde sergilenmiştir. Ayrıca, 2017 yılında yayımlanan ve 80.000 kopya satan "Khandani Benvis" adlı hat kitabının yazarıdır.

Sanatçının katıldığı sergiler arasında 2016 yılında Tahran'da gerçekleşen "Keresheme-ye Ghalam", 2019'da Minsk'te düzenlenen "Gahvare-ye Tamaddon" ve 2023'te Şiraz'da sergilenen "Sabuy-e Raz" yer almaktadır. Ayrıca, 2018 yılında Dubai'de bir dizi hat sanatı atölyesi düzenlemiştir.

2022 yılında İran'ın En İyi Genç Görsel Sanatçısı seçilen Kasra Karkazi, 2016 yılından itibaren İran Hat Sanatçıları Derneği Farmanieh Şubesi'nin Direktörlüğünü yürütmektedir.

Kasra Karkazi, born in 1992, is a calligrapher and style innovator in Iranian calligraphy. He has achieved high honours in the fields of Nastaliq and Shikasta Nastaliq.

During his educational career, he studied at Khajeh Nasir al-Din Tusi University, Tehran University of Medical Sciences and Allameh Tabatabai University and gained teaching experience in these institutions.

Among the prominent projects in his artistic career, he is recognised as the founder and innovator of the "Navangar" project, which combines music and Iranian calligraphy. In recent years, he has collaborated with many singers and produced works in different fields. In 2018, he held the first calligraphy performance in Iran, during which he performed for two nights accompanied by the vocal performance of Mr Mohammad Mo'tamedî.

His calligraphy works have been sold internationally in various cities around the world and have been exhibited in Dallas, Santa Fe, Houston, Stockholm, London, Paris, Los Angeles, Amsterdam and Dubai. He is also the author of the calligraphy book "Khandani Benvis", which was published in 2017 and sold 80,000 copies.

Among the exhibitions in which the artist participated are "Keresheme-ye Ghalam" in Tehran in 2016, "Gahvare-ye Tamaddon" in Minsk in 2019 and "Sabuy-e Raz" in Shiraz in 2023. He also organised a series of calligraphy workshops in Dubai in 2018.

In 2022, Kasra Karkazi was selected as Iran's Best Young Visual Artist and since 2016 he has been the Director of the Farmanieh Branch of the Iranian Calligraphers Association.

Kıfayet Özkul

1973 yılında Sivas'ta doğan sanatçı, babasının polis olmasından dolayı ilkokulu Çankırı ve Konya'da, ortaokulu Konya ve Erzurum'da, liseyi ise Erzurum ve İstanbul'da tamamlamıştır. 1992-1996 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü birincilikle bitirmiştir.

1996-2010 yılları arasında Almanya'da yaşamış ve burada sanatsal faaliyetlerini sürdürerek, öğrencilere eğitim vermiştir. Almanlar ve orada yaşayan Türklere sanatımızı öğretmek amacıyla Duisburg İş Adamları Derneği ile Avrupa Birliği Projesi gerçekleştirmiştir.

2010 yılında İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Seramik Cam ve Çinicilik programı başkanı Dr. Öğr. Üyesi Süreyya Oskay'ın daveti üzerine Türkiye'ye dönerek öğretim görevlisi olarak göreve başlamıştır. Üniversitenin ikiye ayrılmasından sonra İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü Seramik Cam Çinicilik programında görevine devam etmektedir.

2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Eski Çini Onarımları programında yüksek lisans yapmış, aynı yıl T.C. Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Sanatta Yeterlilik/Doktora programına başlamıştır.

2013-2017 yılları arasında Esenler Ortopedik Engelliler Derneği'nde engelli çocuklara çini sanatı eğitimi vermiştir. 2013 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı'na çini sanatçısı olarak destek sağlamaktadır. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye kişisel ve katılımcı olarak katılmıştır. 2011 yılından itibaren Emniyet Teşkilatı ile gençlere yönelik sanat etkinlikleri ve projelere katılmaktadır. Sanatçı, genel olarak Türk Devletleri, Büyük ve Anadolu Selçuklu Dönemi eserleri ve Türk mitolojisi üzerine çalışmalar yapmaktadır.

Born in Sivas in 1973, the artist completed primary school in Çankırı and Konya, secondary school in Konya and Erzurum, and high school in Erzurum and İstanbul. Between 1992-1996, she graduated from Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts with the first ranking.

She lived in Germany between 1996-2010, where she continued her artistic activities and gave education to students. In order to teach our art to Germans and Turks living there, a European Union Project was realised in cooperation with Duisburg Businessmen Association.

In 2010, upon the invitation of Dr. Faculty Member Süreyya Oskay, head of İstanbul University Vocational School of Technical Sciences- Ceramics, Glass and Tiling programme, she returned to Türkiye and started to work as a lecturer. After the division of the university into two, she continues her duty at İstanbul University-Cerrahpaşa Vocational School of Technical Sciences, Department of Handicrafts, Ceramic Glass and Tiling programme.

In 2019, she completed her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University Old Tile Repairs programme, and in the same year, she started her Proficiency in Art / Doctorate programme at Aydın University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design.

Between 2013-2017, she gave tile art training to disabled children in Esenler Orthopedically Handicapped Association. Since 2013, she has been providing support to the Ministry of Culture and Tourism as a tile artist. She has attended many exhibitions in Türkiye and abroad as a solo and participant. Since 2011, she has been participating in art activities and projects for the Law Enforcement Agency and young people.

The artist generally works on Turkish States, Great and Anatolian Seljuk Period artefacts and Turkish mythology.

Lale Yilmazel

1977 yılında Gebze'de doğan sanatçı, Gebze Sarkuysan Lisesi'nden mezun olmuştur. 2011 yılında ticari hayatına adım atmış ve 2013-2023 yılları arasında Gebze Ticaret Odası Kadın Girişimciler İcra Kurulu Üyeliği görevini yürütmüştür.

Sanat yolculuğu 2013-2014 yılları arasında GESMEK'te aldığı ebru eğitimi ile başlamış, ardından 2013-2015 yılları arasınday Ayşe Kiraz'dan katı eğitimi almıştır. 2013-2014 yıllarında GESMEK'in düzenlediği Katı sanatı yarışmasında üçüncülük ödülü kazanmıştır. 2017 yılında, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocası Safiye Morçay'ın gözetiminde başladığı Katı derslerini tamamlayarak mezun olmaya hak kazanmıştır.

2021 yılında Gebze'de Lale Dekoratif Boyama ve Sanat Atölyesi'ni kurmuş ve halen dekoratif boyama üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. 2024 yılında ise Klasik Türk Sanatlar Vakfı'ndan mezun olmuştur.

Born in 1977 in Gebze, she graduated from Gebze Sarkuysan High School. In 2011, she stepped into business life and served as a member of the Women Entrepreneurs Executive Board of Gebze Chamber of Commerce between 2013-2023.

Her artistic journey started with the paper marbling training she received at GESMEK between 2013-2014, followed by quilling (katı) training from Ayşe Kiraz between 2013-2015. She won the third prize in the Quilling art competition organised by GESMEK in 2013-2014. In 2017, she was entitled to graduate by completing the Quilling courses she started under the supervision of her teacher Safiye Morçay at the Classical Turkish Arts Foundation.

In 2021, she established Lale Decorative Painting and Art Workshop in Gebze and still continues to work on decorative painting. In 2024, she graduated from the Classical Turkish Arts Foundation.

Levent Kum

1966 yılında Ankara'da doğan sanatçı, ilk ve orta öğrenimini Kütahya'nın Gediz ilçesinde tamamlamıştır. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır. 2000 yılında ise Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çini Onarımları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmış, ulusal ve uluslararası çapta yapılan yarışmalarda Çini dalında jüri üyeliği yapmıştır. Türk Çini Sanatı'nı tanıtmak amacıyla çeşitli konferanslar düzenlemiş ve bu alandaki bilgi birikimini paylaşmıştır.

Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

Born in 1966 in Ankara, the artist completed his primary and secondary education in Gediz district of Kütahya. In 1991, he successfully completed his undergraduate education at Mimar Sinan University, Department of Traditional Turkish Handicrafts. In 2000, he completed his master's degree at Mimar Sinan University Institute of Social Sciences, Department of Old Tile Repairs.

He has participated in many exhibitions at home and abroad, and has served as a jury member in the Tile branch in national and international competitions. He organised various conferences to promote Turkish Tile Art and shared his knowledge in this field.

He is currently working as a research assistant at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts.

Leyla Varol

Leyla Varol, sanat çalışmalarına yağlı boya eserler yaparak başlamıştır. 1999 yılında Derya Önder'den Tezhip, 2003 yılında Meral Özcan'dan Ebru, ve 2004 yılında Nurhan Yılmaz'dan Çini eğitimi almıştır. Bu dönemde, atölyesinde Tezhip ve Ebru dersleri vermeye başlamıştır.

2010 yılında Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Berrin Çakin Güç ile Minyatür derslerine katılan sanatçı, 2016 yılına kadar proje grubunda minyatür çalışmalarına devam etmiştir.

Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katılan Leyla Varol, Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmalarında 2005 yılında Ebru, 2011 ve 2015 yıllarında Minyatür dalında eserleri sergilenmeye layık görülmüştür. 2011 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın 'İstanbul'un Yüzü' projesinde yer alan sanatçı, Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Minyatür dalında 2014 yılında ikincilik, 2015 yılında ise birincilik ödülü almıştır. Ayrıca, 2016 yılında Konya Meram Minyatür Yarışması'nda mansiyon ödülü kazanmıştır.

Halen kurucusu olduğu Kenz Sanat Atölyesi'nde Minyatür eğitmenliği yapmaktadır.

Leyla Varol started her art works by making oil paintings. She received illumination training from Derya Önder in 1999, paper marbling training from Meral Özcan in 2003, and tile training from Nurhan Yılmaz in 2004. During this period, she started giving Illumination and Paper Marbling lessons in her workshop.

In 2010, the artist participated in miniature classes with Berrin Çakin Güç at the Turkish Islamic Arts Specialisation Centre and continued her miniature works in the project group until 2016.

Leyla Varol, who participated in many group exhibitions both at home and abroad, was deemed worthy of exhibiting her works in the State Turkish Decorative Arts Competitions in Paper Marbling in 2005, Miniature in 2011 and 2015. In 2011, the artist, who took part in the 'Face of Istanbul' (İstanbul'un Yüzü') project of the Classical Turkish Arts Foundation, won the second prize in 2014 and the first prize in 2015 in the Miniature branch of the Masters of the Future Traditional Arts Competition. She also won an honourable mention in Konya Meram Miniature Competition in 2016.

She is currently working as a miniature instructor at Kenz Art Workshop, which she founded.

M. Efdaluddin Kılıç

M. Efdaluddin Kılıç, 1968 yılında Üsküdar'da doğdu. Bağlarbaşı İlkokulu ve Üsküdar İmam Hatip Lisesi'ni tamamladıktan sonra, 1990 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1993 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Yâkût Musta'simî'nin İstanbul Müze ve Kütüphanelerindeki Eserleri" başlıklı tez çalışmasıyla yüksek lisansını tamamladı. Hat sanatına 1985 yılında Hüsrev Subaşı ile başlayan Kılıç, çalışmalarını Hattat Hasan Çelebi ile sürdürerek 1993 yılında Sülüs ve Nesih dallarından icazet aldı. 1994 yılında IRCICA'nın düzenlediği uluslararası hat yarışmasında sülüs dalında mansiyon ödülüne layık görüldü.

1991-2013 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda öğretmen olarak görev yapan Kılıç, halen Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak ders vermektedir. 1998'den itibaren Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Caferağa Medresesi, Hezarfen Sanat ve Mim Sanat Akademisi gibi kurumlarda Hat ve Osmanlı Türkçesi dersleri vermiş, halen IRCICA ve Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde eğitim faaliyetlerine devam etmektedir.

Sanatçı, Mekke Saat Kulesi üzerindeki yazıları yazmış ve Harem-i Şerif Genişletme Projesi'ne katkıda bulunmuştur. Almanyaya, Amerika, BAE, Hindistan, Fransa, Rusya gibi birçok ülkede sergilere katılmış, seminerler ve uygulamalı dersler vermiştir. Eski eser restorasyonu, kâğıt ve mürekkep hazırlığı, doğal boyar maddelerle kâğıt boyama alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Aynı zamanda Türk yayı ve oku üzerine araştırmalar yaparak kemankeşlik geleneğini canlandırma-ya yönelik çalışmalar yürütmektedir. Sanatçı, İstanbul'daki atölyesinde eser üretimine ve eğitimlenliğe devam etmektedir.

M. Efdaluddin Kılıç was born in Üsküdar in 1968. After completing Bağlarbaşı Primary School and Üsküdar Imam Hatip High School, he graduated from Marmara University Faculty of Theology in 1990. In 1993, he completed his master's degree at Marmara University Institute of Social Sciences with a thesis titled "Yaqut al-Musta'simî's Works in Istanbul Museums and Libraries" ("Yâkût Musta'simî'nin İstanbul Müze ve Kütüphanelerindeki Eserleri"). Kılıç, who started the art of calligraphy with Hüsrev Subaşı in 1985, continued his studies with Calligrapher Hasan Çelebi and received his ijazah (authorisation) from Thuluth and Naskh branches in 1993. In 1994, he was awarded an honourable mention in the thuluth category in the international calligraphy competition organised by IRCICA.

Kılıç, who worked as a teacher at the Ministry of National Education between 1991-2013, is currently teaching as a lecturer at Marmara University Faculty of Theology, Department of History of Turkish Islamic Arts. Since 1998, he has taught Calligraphy and Ottoman Turkish in institutions such as Caferağa Madrasah of the Turkish Culture Service Foundation, Hezarfen Art and Mim Art Academy, and still continues his educational activities within IRCICA and Classical Turkish Arts Foundation.

The artist wrote the inscriptions on the Mecca Clock Tower and contributed to the Masjid El-Haram Expansion Project. He has participated in exhibitions in many countries such as Germany, USA, UAE, India, France, Russia and gave seminars and practical courses. He continues his works in the fields of antiquities restoration, paper and ink preparation, paper colouring with natural dyestuffs. At the same time, he conducts research on the Turkish bow and arrow and works to revive the tradition of archery (kemankeşlik). The artist continues to work and teach in his workshop in Istanbul.

M. Hüsrev Subaşı

1953 yılında Niksar'da doğan Hüsrev Subaşı, eğitim hayatını İstanbul'da tamamlamış, İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunudur. Türk ve İslam Sanatları alanında Marmara Üniversitesi'nde doktora-sı nı 1984 yılında tamamlamış, 1990'da doçent, 1997'de profesör olmuştur. Hat sanatında merhum Hamid Aytaç'ın öğrencisi olan Subaşı, 1987-1988 yıllarında Mısır'da Türk hattatlığı üzerine araştırmalar yapmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı için Hüsni Hat ders müfredatını hazırlamış, bu alanda eğitim faaliyetlerine katkıda bulunmuştur.

Marmara Üniversitesi'nde uzun yıllar ders veren Subaşı, 70'e yakın yüksek lisans ve doktora tezine danışmanlık yapmış, ulusal ve uluslararası kongrelerde tebliğler sunmuş, birçok kitap ve makale yayımlamıştır. Tezhip sanatçısı eşi Naciye Subaşı ile yurtiçinde ve yurtdışında sergiler düzenlemiş, eserleri 80'den fazla karma sergide yer almıştır. İstanbul ve Türkiye genelinde 20'ye yakın camide hattatlık çalışmaları bulunmaktadır. Süleymaniye, Fatih ve Şemsi Ahmed Paşa Camilerinin-deki tarihî hatların restorasyonunda danışmanlık yapmıştır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığı yapmış, halen aynı fakültede öğretim üyeliğine devam etmektedir. Subaşı, Kültür Bakanlığı Yazma Eserler Kurumu ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın Danışma Kurulu üyesidir.

Born in 1953 in Niksar, Hüsrev Subaşı completed his education in Istanbul and graduated from Istanbul Higher Islamic Institute and Istanbul University Faculty of Literature. He completed his doctorate in Turkish and Islamic Arts at Marmara University in 1984 and became associate professor in 1990 and professor in 1997. Subaşı, who was a student of the late Hamid Aytaç in the art of calligraphy, conducted research on Turkish calligraphy in Egypt in 1987-1988. He prepared the Islamic Calligraphy course curriculum for the Ministry of National Education and contributed to educational activities in this field.

Subaşı, who taught at Marmara University for many years, has supervised nearly 70 master's and doctoral theses, presented papers at national and international congresses, and published many books and articles. He has organised exhibitions at home and abroad with his wife Naciye Subaşı, who is and illumination artist, and his works have been included in more than 80 group exhibitions. He has calligraphy works in nearly 20 mosques throughout Istanbul and Türkiye. He was a consultant in the restoration of historical calligraphy in Süleymaniye, Fatih and Şemsi Ahmed Paşa Mosques.

He worked as the dean of the Faculty of Fine Arts at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University and is still a faculty member at the same faculty. Subaşı is a member of the Advisory Board of the Ministry of Culture Manuscripts Institution and the Classical Turkish Arts Foundation.

Mehmet Arif Vural

1969 yılında Sivas'ın Zara ilçesinde doğan Mehmet Arif Vural, ilk, orta ve lise öğrenimini Sivas'ta tamamladıktan sonra 1993 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuştur. Bir süre Diyarbakır'da Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenliği yaptıktan sonra 1999 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. İstanbul'a geldikten sonra özel eğitim kurumlarında çalışmaya devam ederken, aynı zamanda Hat sanatıyla da ilgilenmiş ve sülüs, nesih ve rika yazılarını meşk etmiştir.

Ayrıca, ney ve tanbur çalan, Tasavvuf musikisi hanendeliğiyle ilgilenen ve fotoğraf çekmeye olan merakıyla da tanınan Mehmet Arif Vural, uzun yıllar Millî Eğitim'de çalıştıktan sonra Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı'na bağlı Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi'nde iki yıl müdürlük yaptı.

Born in 1969 in Zara district of Sivas, Mehmet Arif Vural completed his primary, secondary and high school education in Sivas and graduated from Uludağ University Faculty of Theology in 1993. After working as a Religious Culture and Moral Knowledge teacher in Diyarbakır for a while, he settled in Istanbul in 1999. After arriving at Istanbul, he was also interested in the art of calligraphy and learnt the thuluth, naskh and ruqah scripts while continuing to work in private educational institutions.

Mehmet Arif Vural, who also plays the ney (end-blown flute) and tanbur, is interested in Sufi music and is known for his interest in taking photographs, worked for many years in the Ministry of National Education and then worked as the director of the Beyazıt Manuscript Library under the Turkish Manuscript Institution for two years.

Mehmet Memiş (Mehmet Râmi)

Çorum-Bayat (Yoncalı Köyü) doğumlu Prof. Dr. Mehmet Memiş, 1984 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuş, fakülte yıllarında Hattat Hüseyin Öksüz'den hat dersleri alarak sanat eğitimine başlamıştır. 1985 yılında İstanbul'da öğretmenliğe atanmış, Hattat Hasan Çelebi ile çalışmalarını sürdürmüş ve Prof. Dr. Ali Alparslan'dan Ta'lik ve Dîvânî yazılarını öğrenmiştir. Aynı yıl Hüseyin Öksüz'den Sülüs-Nesih dalında icazet almıştır.

1985-1988 yılları arasında Topkapı Sarayı'nda Türk Süsleme Sanatları kurslarına katılmış, 1990-1993 yıllarında aynı kurum-da Hüsn-i Hat dersleri vermiştir. Marmara Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları alanında yüksek lisansını, 1998'de ise Türk-İslam Sanatları Tarihi dalında doktorasını tamamlamıştır. Harran Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik kariyerine, 1999'dan itibaren Sakarya Üniversitesi'nde Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak devam etmiştir.

30'dan fazla kişisel sergi açan ve uluslararası sergilere katılan Prof. Dr. Memiş, Türk sanatını tanıtmak için Frankfurt, Şanghay, Brüksel gibi şehirlerde etkinlikler düzenlemiştir. “Râmi” mahlasını kullanan sanatçı, özellikle sülüs, nesih ve celi sülüs dallarında eserler üretmiş, 10 ödül kazanmıştır.

Born in Çorum-Bayat (Yoncalı Village), Prof. Mehmet Memiş graduated from Selçuk University Faculty of Theology in 1984 and started his art education by taking calligraphy lessons from Calligrapher Hüseyin Öksüz during his faculty years. In 1985, he was appointed as a teacher in Istanbul, continued his studies with Calligrapher Hasan Çelebi and learnt Taliq and Diwani scripts from Prof. Ali Alparslan. In the same year, he received ijazah (authorisation) in Thuluth-Naskh from Hüseyin Öksüz.

He attended Turkish Decorative Arts courses at Topkapı Palace between 1985-1988 and gave Islamic Calligraphy classes at the same institution between 1990-1993. He completed his master's degree in Traditional Turkish Arts at Marmara University and his doctorate in History of Turkish-Islamic Arts in 1998. He started his academic career as a lecturer at Harran University and has continued as a faculty member in the Department of History of Turkish-Islamic Arts at Sakarya University since 1999.

Having opened more than 30 solo exhibitions and participated in international exhibitions, Prof. Memiş has organised events in cities such as Frankfurt, Shanghai and Brussels to promote Turkish art. The artist, who used the pseudonym “Râmi”, produced works especially in the thuluth, naskh and jali thuluth branches and won 10 awards.

Mehran (Hossein) Tavakolian

Mehran (Hossein) Tavakolian, 2013-2016 yılları arasında Şiraz Üniversitesi'nde Fars resmi üzerine lisans eğitimi almıştır. 2013 yılında Fars hat sanatı alanında “parlak” düzey sertifika almış ve 2016 yılında İran Hat Sanatı Topluluğu tarafından onaylı hat sanatı eğitmeni unvanı kazanmıştır. Hat sanatında eğitmenlik yaparken, Tahran'da Usta Yadollah Kaboli Khansari ve Şiraz'da Usta Alireza Taljangani ile çalışmıştır.

Şiraz, Darab ve Tahran gibi şehirlerde bulunan görsel sanatlar akademilerinde ve enstitülerinde hat sanatı eğitimi vermiştir. Nastalîk, Şikeste Nastalîk gibi hat türlerinde dersler düzenlemiştir. Ayrıca, İran'daki birçok sanat kurumunda onaylı hat sanatı eğitmenidir.

Çalışmaları, grup ve solo sergilerde yer almıştır. 2019 yılında Şiraz'daki “Mani” sergisi ve “Sadra” festivali, 2014 yılında İran'ın Mohr kentinde düzenlenen “Reyhaneh-al Nabi” festivalinde eserleri sergilenmiştir. 2017 yılında Darab'daki Mir-Emad Görsel Sanatlar Enstitüsü'nde ustaların eserlerinin sergilendiği bir grup sergisine katılmıştır. 2020 yılında Fars'ta düzenlenen

“Talanqor” adlı kültürel bir dergide yer alan bir sergide de yer almıştır. 2021 yılında Şiraz'daki Haan Sanat Galerisi'nde ve 2014-2015 yıllarında Darab'da düzenlenen hat ve resim sergilerinde eserlerini sergilemiştir.

2018 yılında Darab'da düzenlenen “Avizheh” resim festivalinin küratörlüğünü yapmıştır. Yayınları arasında, Mehran Tavakolian'ın şiir ve hat koleksiyonlarını içeren “Tao” adlı eseri ve 2018 yılında yayımlanan “Sanat ve Ekonomi Arasındaki Bağlantı” başlıklı makalesi bulunmaktadır. Ayrıca 2019 yılında yayımlanan “Mandala Nedir?” adlı yazısı ŞahrAzad adlı kültür ve sosyal dergide yer almıştır.

Mehran (Hossein) Tavakolian studied Persian painting at the University of Shiraz from 2013 to 2016. In 2013, he received a “brilliant” level certificate in Persian calligraphy and in 2016 he was awarded the title of calligraphy instructor certified by the Iranian Calligraphy Society. While teaching calligraphy, he studied with Master Yadollah Kaboli Khansari in Tehran and Master Alireza Taljangani in Shiraz.

He taught calligraphy at visual arts academies and institutes in cities such as Shiraz, Darab and Tehran. He organised classes in calligraphy types such as Nastaliq and Shikasta Nastaliq. He is also an approved instructor of calligraphy in many art institutions in Iran.

His works have been exhibited in group and solo exhibitions. In 2019, his works were exhibited at the “Mani” exhibition and “Sadra” festival in Shiraz and at the “Reyhaneh-al Nabi” festival held in Mohr, Iran in 2014. In 2017, he participated in a group exhibition of the works of masters at the Mir-Emad Institute of Visual Arts in Darab. In 2020, he also took part in an exhibition in a cultural magazine called “Talanqor” held in Fars. In 2021, he exhibited his works at the Haan Art Gallery in Shiraz and in calligraphy and painting exhibitions held in Darab in 2014-2015.

In 2018, he served as a curator for the “Avizheh” painting festival in Darab. His publications include “Tao”, a collection of Mehran Tavakolian's poetry and calligraphy collections, and an article titled “The Link between Art and Economy” published in 2018. In addition, his article titled “What is Mandala?” published in 2019 was published in the cultural and social magazine named ShahrAzad.

Merve Dal

Aslen Erzincanlı olan Merve Dal, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İlahiyat Önlisans Programı'ndan mezun olmuştur. 2011 yılında, sanat yolculuğuna başlamadan önce, Simanur Cihangir'den tezhip dersi almaya başlamıştır. 2012-2014 yılları arasında Ayten Tiryaki'den ders almış ve 2015 yılından itibaren Nihal Şişman ile çalışmalarını sürdürmüştür. Dal, eserlerini özel koleksiyonlarda sergilemekte ve çeşitli karma sergilere katılmaktadır.

Merve Dal, originally from Erzincan, was born in Istanbul in 1988. In 2010, she graduated from Eskişehir Anadolu University Open Education Faculty Theology Associate Degree Programme. In 2011, before beginning her artistic journey, she started to take illumination lessons from Simanur Cihangir. She took lessons from Ayten Tiryaki between 2012-2014 and has continued her studies with Nihal Şişman since 2015. Dal exhibits her works in private collections and participates in various group exhibitions.

Meryem Arslan

1975 yılında Samsun'da doğdu. 1992 yılında Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2008 yılında Üsküdar İSMEK'te Berna Karabulut ile tezhip derslerine başladı. 2014 yılında Üsküdar İSMEK Başkanbaşı Kültür Merkezi'nde Hatice Aksu ile tezhip eğitimine devam etti. Abdullah Oğuzhanoğlu'ndan kalemişi, Savaş Çevik'ten temel sanat eğitimleri aldı. 2017 yılından itibaren Arda Çakmak ile tezhip derslerine devam etmektedir.

She was born in 1975 in Samsun. She graduated from Üsküdar İmam Hatip High School in 1992. In 2008, she started illumination classes with Berna Karabulut at Üsküdar İSMEK. In 2014, she continued her illumination education with

Hatice Aksu at Üsküdar İSMEK Bağlarbaşı Cultural Centre. She received engraving (kalemîşi) training from Abdullah Oğuzhanoğlu and basic art training from Savaş Çevik. Since 2017, she has been maintaining her illumination lessons with Arda Çakmak.

Meryem Bayraktar

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Sanata olan ilgisi erken yaşlarda başlayan sanatçı, bu doğrultuda eğitimini şekillendirdi. 2008 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Bu süreçte tezhip alanında kapsamlı bir eğitim almanın yanı sıra, minyatür, ebru ve hat gibi diğer geleneksel Türk sanatlarında da kendini geliştirdi. Özellikle Prof. Faruk Taşkale gibi alanında yetkin isimlerden ders alarak bilgisini derinleştirdi.

2013 yılında aynı üniversitede yüksek lisans sınavını kazandı ve tezhip ana sanat dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Akademik eğitimi süresince teknik ve teorik anlamda derinlemesine bilgi edinen sanatçı, tezhip sanatının inceliklerini öğrenme fırsatı buldu.

2014-2016 yılları arasında Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde usta öğretici olarak görev aldı. Bu dönemde puşide proje çizim ekibinde yer alarak önemli projelere katkı sağladı ve tecrübelerini pekiştirdi. 2018-2019 yıllarında ise Klasik Sanatlar Derneği Beyoğlu Akademisi'nde tezhip dersleri verdi.

Sanat hayatı boyunca çeşitli karma sergilere katılan sanatçı, 2006-2007 yıllarında düzenlenen resim yarışmalarında birincilik ve ikincilik ödülleri kazandı; bu başarılar, yeteneğinin ve çabasının bir göstergesi olarak kayda geçti.

Sanatçı, halen kendi atölyesinde tezhip ve temel sanat eğitimleri vermeye devam etmekte olup, öğrencilere ve sanatseverlere geleneksel Türk sanatlarını tanıtmakta ve bu sanatların yaşatılmasına katkı sunmaktadır.

She was born in 1987 in Istanbul. The artist, whose interest in art started at an early age, shaped her education in this direction. In 2008, she was admitted to Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Major Art of Illumination. During this period, in addition to receiving a comprehensive education in illumination, she also developed herself in other traditional Turkish arts such as miniature, paper marbling and calligraphy. She deepened her knowledge by taking lessons from competent names in her field, especially Prof. Faruk Taşkale.

In 2013, she won the master's exam at the same university and completed her master's degree in illumination. The artist, who gained in-depth technical and theoretical knowledge during her academic education, had the opportunity to learn the subtleties of illumination art.

Between 2014-2016, she worked as a master instructor at Beylerbeyi Sabancı Technical Institute. During this period, she took part in the puşide (cover) project drawing team, contributed to important projects and enhanced her experience. In 2018-2019, she gave illumination classes at the Classical Arts Association Beyoğlu Academy.

The artist, who participated in various group exhibitions throughout her art life, won first and second prizes in the painting competitions held in 2006-2007; these achievements were recorded as an indicator of her talent and effort.

The artist still continues to give illumination and basic art trainings in her own workshop, and introduces traditional Turkish arts to students and art lovers and contributes to the survival of these arts.

Meryem Bulut

1979 tarihinde Kütahya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Kütahya'da tamamladı. Sanata olan ilgisini çeşitli alanlarda ifade etme fırsatı buldu; nakış işleme, örgü denemeleri ve kumaş boyama gibi çalışmalara yöneldi. 2000 yılında, çini sanatıyla tanışmasıyla sanat yolculuğunda yeni bir döneme adım attı. Kütahya'nın saygın atölyelerinde profesyonel olarak çalışma imkânı buldu.

Bu süreçte, çeşitli yarışmalara katıldı ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ile Kütahya Valiliği'nin düzenlediği workshop etkinliklerinde yer aldı. Kütahya Belediyesi'nin düzenlediği çini yarışmasında "Aşıyan" isimli eseriyle ikincilik ödülüne layık görüldü. Sayın İsmail Yiğit'in rehberliğinde düzenlenen konak sohbetlerinde, çini sanatının gelenekleri ve geleceği üzerine derinlemesine çalışmalar yapma, sanatın felsefesini anlama ve anlatma imkânı buldu.

Halen Kütahya'da yaşayan sanatçı, çini sanatını bir sığınak, huzur bulduğu bir koy ve dünyaya iz bıraktığı bir evren olarak görmektedir.

She was born in 1979 in Kütahya. She completed her primary, secondary and high school education in Kütahya. She found the opportunity to express her interest in art in various fields; embroidery, knitting works and fabric painting. In 2000, she stepped into a new era in her artistic journey when she met tile art. She had the opportunity to work professionally in reputable workshops of Kütahya.

During this period, she participated in various competitions and took part in workshops organised by Kütahya Dumlupınar University and Kütahya Governorate. She was awarded the second prize with her work named "Aşıyan" in the tile competition organised by Kütahya Municipality. In the mansion talks organised under the guidance of Mr. İsmail Yiğit, she had the opportunity to make in-depth studies on the traditions and future of tile art, to understand and explain the philosophy of art.

The artist, who still lives in Kütahya, sees the art of tile as a shelter, a cove where she finds peace and a universe where she leaves her mark on the world.

Meryem Nourozi Khalilani

1986 yılında İran'da doğdu. Lisans eğitimini Kerec Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Dizayn bölümünde tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatlar bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Sülüs hattında icazetini Hasan Çelebi ve Davut Bektaş Hocalardan aldı. Hafız Osman adına düzenlenen 10. Uluslararası Hat yarışmasında sülüs yazı dalında ikincilik ödülünü kazandı. İran'da birçok yarışmada ödül aldı. 2010 yılında görsel sanatlar dalında yılın genç sanatçısı seçildi. Türkiye, İran, Suudi Arabistan, Fas, Malezya, İspanya ve Fransa'da çeşitli sergilere katıldı. Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

She was born in 1986 in Iran. She completed her bachelor's degree in Graphic Design at Kerec Fine Arts University. She continues her master's degree at Fatih Sultan Mehmet University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts. She received her ijazah (authorisation) in thuluth calligraphy from Hasan Çelebi and Davut Bektaş Hodja. In the 10th International Calligraphy Competition organised in the name of Hafız Osman, she won the second prize in the thuluth script branch. She received awards in many competitions in Iran. In 2010, she was selected as the young artist of the year in the field of visual arts. She participated in various exhibitions in Türkiye, Iran, Saudi Arabia, Morocco, Malaysia, Spain and France. She continues her works in Istanbul.

Mihri Güven

1991 yılında İznik'te doğdu. İlk ve orta öğrenimini İznik'te tamamladı. Ömer Halisdemir Üniversitesi İktisat Bölümünde eğitim gördükten sonra çini ve seramikle tanıştı. Cem Güven ile hayatlarını birleştirdikten sonra, birlikte aynı atölyede çalışmalarına devam etmektedir. Adılcın-Nursan Sanat Atölyesi'nde usta-çırak geleneğiyle eğitim almış olup, aynı atölyede İznik, Kütahya, Bizans ve modern seramikler üretmeyi sürdürmektedir.

She was born in 1991 in Iznik. She completed her primary and secondary education in Iznik. After studying at Ömer Halisdemir University, Department of Economics, she learnt tile and ceramics. After uniting her life with Cem Güven, she continues to work in the same workshop. She was trained at Adılcın-Nursan Art Workshop with the master-apprentice tradition and continues to generate works Iznik, Kütahya, Byzantine and modern ceramics in the same workshop.

Muhammad Ashraf Heera

Sanatçı, Pakistan'ın Hafizabad şehrinde doğmuş bir hattat, sanatçı ve eğitimcidir. 2013 yılında Lahore Ulusal Sanat Koleji'nde (NCA) Güzel Sanatlar lisansını tamamlamış, 2015 yılında ise İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'nde İslam Sanatları üzerine yüksek lisans yapmıştır. Hattatlık eğitimine erken yaşlarda başlamış, 2000-2008 yılları arasında Pakistan'ın ünlü hattatlarından Ghulam Rasool ve Tunuslu üstat Al-Mounji Ammar'dan icazet almıştır. Ayrıca Suudi Arabistan, Mısır, İran ve Türkiye'de aldığı yaz okulu kurslarıyla hat sanatındaki bilgisini geliştirmiştir.

Heera, hem ulusal hem de uluslararası düzeyde ödülleri kazanmış bir sanatçıdır. 2004 yılında Türkiye'de düzenlenen uluslararası hat yarışmasında kazandığı ödülle Pakistan'ın bu alanda ödül kazanan ilk hattatı olmuştur. 2017 yılında Pakistan Cumhurbaşkanı Mamnoon Hussain tarafından Walqalam Ödülü'ne layık görülmüş ve "Pakistan'ın Yıldızı" unvanını almıştır. Bunun yanı sıra, dünyanın farklı yerlerinde düzenlenen hat yarışmalarında birincilikler elde etmiş ve toplamda 250'den fazla sergide eserlerini sergilemiştir.

Sanatçı, Pakistan'da ve yurtdışında birçok hattatlık yarışması ve sergi düzenlemiş, 2015'ten bu yana Ashraf-ul-Qalam adlı ulusal hat yarışmalarını organize etmektedir. Halen Lahore'da Shakir Ali Müzesi ve İran Konsoloslugu Kültür Merkezi gibi kurumlardaki haftalık derslerinde hat sanatını öğretmeye devam etmektedir. Sanatıyla Pakistan'ı uluslararası düzeyde temsil eden Heera, aynı zamanda genç hattatların yetişmesine büyük katkı sağlamaktadır.

The artist is a calligrapher, artist and educator born in Hafizabad, Pakistan. In 2013, he completed his bachelor's degree in Fine Arts at the National College of Art (NCA) in Lahore, and in 2015 he completed his master's degree in Islamic Arts at Mimar Sinan University in Istanbul. He started his calligraphy education at an early age, and between 2000 and 2008, he received ijazah (authorisation) from Ghulam Rasool, one of the famous calligraphers of Pakistan, and Tunisian master Al-Mounji Ammar. He also improved his knowledge in the art of calligraphy with summer school courses in Saudi Arabia, Egypt, Iran and Türkiye.

Heera is an artist who has won awards at both national and international level. In 2004, he won an international calligraphy competition in Türkiye and became the first calligrapher of Pakistan to win an award in this field. In 2017, he was honoured with the Walqalam Award by the President of Pakistan Mamnoon Hussain and was named "Star of Pakistan". In addition, he won first prizes in calligraphy competitions held in different parts of the world and exhibited his works in more than 250 exhibitions in total.

The artist has organised many calligraphy competitions and exhibitions in Pakistan and abroad, and has been organising national calligraphy competitions called Ashraf-ul-Qalam since 2015. He continues to teach calligraphy in his weekly classes at institutions such as the Shakir Ali Museum and the Cultural Centre of the Iranian Consulate in Lahore. Heera, who represents Pakistan at the international level with his art, also contributes greatly to the training of young calligraphers.

Muhammed Javadzadeh

1971'de Tahrân'da doğdu. İran Hattatlar Topluluğu'ndan kaligrafi üzerine usta belgesi aldı. Kültür ve İslami Rehberlik Bakanlığı'ndan birinci sınıf güzel sanatlar sertifikası sahibidir. İran Hattatlar Topluluğu'nda 20 yılı aşkın öğrenim gördü. Katıldığı yarışma ve festivallerde birincilik ödülüne layık görüldü. Bu yarışma ve festivallerden bazıları şöyledir: 1996'da İran Hattatlar Topluluğu Hoca Seçme Sınavı, İmam Ali (salat ve selam olsun) Kaligrafi Festivali, Kish Kaligrafi Festivali, Mir Emad'ı Onurlandırma Kongresi, 13. Uluslararası Kuran-ı Kerim Sergisi, 2. Uluslararası Kaligrafi Bienali, 2009 Dubai ve 2011 Kuveyt Kaligrafi Festivali. Sanatçının şiir kitapları da bulunmaktadır.

He was born in Tehran in 1971. He received a master's certificate on calligraphy from the Iranian Calligraphers Society. He holds a first-class fine arts certificate from the Ministry of Culture and Islamic Guidance. He studied at Iran Calligraphers Society for more than 20 years. He was awarded the first prize in the competitions and festivals he participated in. Some of these competitions and festivals are as follows: Iran Calligraphers Society's Teacher Selection Examination

in 1996, İmam Ali (peace and blessings be upon him) Calligraphy Festival, Kish Calligraphy Festival, Congress to Honour Mir Emad, 13th International Quran Exhibition, 2nd International Calligraphy Biennial, 2009 Dubai and 2011 Kuwait Calligraphy Festival. The artist also has poetry books.

Mustafa Cemil Efe

1979'da Ankara'da doğan Mustafa Cemil Efe, ilk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra 1993'te Konya'ya yerleşerek lise eğitimini Konya İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. Hüsn-i hat eğitimine rika ile başlayan Efe, 2005'te Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. 2008-2009 yılında fakülte üçüncüsü ve bölüm ikincisi olarak mezun oldu ve aynı yıl Prof. Dr. Fevzi Günüç'ten sülüs-nesih yazı icâzeti aldı.

2007'den itibaren Türkiye, Almanya, Fransa, Japonya, Nijerya, Vatikan, İran, Suriye, Irak, Sırbistan ve ABD gibi ülkelerde 200'den fazla ulusal ve uluslararası karma sergide eserleri yer aldı. Çeşitli devlet başkanlarına özel koleksiyonlar hazırlayan Efe, T.C. Cumhurbaşkanlığı ve Eyüpsultan Belediyesi gibi kurumların yanı sıra birçok özel koleksiyonda eserleriyle yer aldı. Ayasofya Cami'nde 90 sanatçının katıldığı bir sergi organize etti.

2011'de kurduğu Mustafa Cemil Efe Sanat Merkezi, 2020'de Zembil Kültür ve Sanat Derneği'ne dönüşerek faaliyetlerini sürdürmektedir. Celî sülüs, sülüs ve nesih dallarında eserler üreten sanatçı, aynı zamanda yüzü aşkın öğrenciye ders vermekte, grafikerlik, görüntü yönetmenliği ve edebiyat alanında çalışmalar yapmaktadır.

Born in Ankara in 1979, Mustafa Cemil Efe completed his primary and secondary education in Ankara and then moved to Konya in 1993 and completed his high school education at Konya İmam Hatip High School. Efe, who started his calligraphy education with ruqah, was admitted to Selçuk University, Department of Traditional Turkish Arts, Art Major of Calligraphy in 2005. In 2008-2009, he graduated with the third ranking in the faculty and the second ranking in the department and in the same year he received the ijazah for thuluth-naskh scripts from Prof. Fevzi Günüç.

Since 2007, his works have been exhibited in more than 200 national and international group exhibitions in countries such as Türkiye, Germany, France, Japan, Nigeria, Vatican, Iran, Syria, Iraq, Serbia and USA. Efe, who prepared private collections for various heads of state, took part in many private collections as well as institutions such as the Presidency of the Republic of Türkiye and Eyüpsultan Municipality. He organised an exhibition of 90 artists at the Hagia Sophia Mosque.

Mustafa Cemil Efe Art Centre, which he founded in 2011, transformed into Zembil Culture and Art Association in 2020 and continues its activities. The artist, who produces works in jali thuluth, thuluth and naskh branches, also teaches more than a hundred students and works in the fields of graphic design, cinematography and literature.

Mustafa Parıldar

1982 yılında Şanlıurfa Siverek'te doğdu. İlkokul eğitimini Eyyubiye İlköğretim Okulu'nda, ortaokul ve lise eğitimini ise Şanlıurfa İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Yazı çalışmalarına Kur'an-ı Kerim hocası ve hattat Hacı Alp Hoca'nın yanında kurşun kalemle başladı. Hocasının yönlendirmesiyle 1995 yılında, o dönem Harran Üniversitesi'nde görev yapan Hattat Mehmet Memiş'in derslerine katıldı ve sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek 2010 yılında Mehmet Memiş'ten icazet almaya hak kazandı. Üniversite yıllarında Hattat Hüseyin Öksüz'den Rik'a, Dîvanî, Celî Dîvanî ve Ta'lik yazılarını meşk etti.

Bir süre Konya'da KOMEK ve Meram Halk Eğitim Merkezi'nde hat dersleri verdikten sonra İstanbul'a yerleşti. İstanbul'da Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy gibi değerli hocalardan istifade etti. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve Bağlarbaşı İSMEK İhtisas Merkezi'nde bir süre hocalık yaptı. Süleymaniye Cami, Ayasofya ve Topkapı Sarayı'ndaki yazıların restorasyon çalışmalarında görev aldı. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödüller kazandı ve yurt içi ile yurt dışında pek çok sergiye katıldı. Sanatçı, halen İstanbul'da hat sanatıyla ilgili çalışmalarına devam etmekte ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocalık görevini sürdürmektedir.

He was born in 1982 in Siverek, Şanlıurfa. He completed his primary school education at Eyyubiye Primary School and his secondary and high school education at Şanlıurfa Imam Hatip High School. In 2007, he graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Art Major of Calligraphy. He started his writing studies with a pencil in the presence of the Holy Quran teacher and calligrapher Hacı Alp Hoca. With the guidance of his teacher, in 1995, he attended the classes of Calligrapher Mehmet Memiş, who was working at Harran University at that time, and he was entitled to receive ijazah (authorisation) from Mehmet Memiş in 2010 by learning the thuluth and naskh scripts. During his university years, he learnt Ruqah, Diwani, Jali Diwani and Taliq scripts from Calligrapher Hüseyin Öksüz.

After giving calligraphy lessons at KOMEK and Meram Public Education Centre in Konya for a while, he settled in Istanbul. In Istanbul, he benefited from valuable teachers such as Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş and Ali Toy. He taught at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University and Bağlarbaşı İSMEK Specialisation Centre for a while. He took part in the restoration works of the inscriptions in Süleymaniye Mosque, Hagia Sophia and Topkapı Palace. He won awards in many national and international competitions and participated in many exhibitions in Türkiye and abroad. The artist still continues to work on the art of calligraphy in Istanbul and continues to teach at the Classical Turkish Arts Foundation.

Mümine Banu Hidayetoğlu

Hidayetoğlu, 1984 yılında Konya’da doğdu. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı’ndan mezun oldu. 2011-2013 yılları arasında Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları’nda tezhip eğitmenliği yaptı. 2014 yılından itibaren Türkiye Yazma Eserler Kurumu Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi’nde yazma eser restoratörü olarak görev yapmaktadır. 2022 yılında Safiye Morçay ile başladığı katı’ eğitimine, şu anda İstanbul Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda devam etmektedir.

Hidayetoğlu was born in Konya in 1984. In 2007, she graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Major Art of Illumination. Between 2011-2013, she worked as an illumination instructor at Konya Metropolitan Municipality Vocational Training Courses. Since 2014, she has been working as a manuscript restorer at the Konya Regional Manuscript Library of the Manuscript Institution of Türkiye. In 2022, she started her quilling (katı’) education with Safiye Morçay and currently continues her education at Istanbul Classical Turkish Arts Foundation.

N. Hülya İncaman

Kilis’te dünyaya geldi. Öğretmen okulu, Uluslararası ilişkiler ve İstanbul Üniversitesi Kültürel mirasla öğrenimini tamamladı.

Tarih, sanat ve sanat tarihine ilgisi dünyanın birçok ülkesini gezerken biriktirdiği çok kültürlülük, araştırmacılık ruhu bunda etkilidir. Müzehhip İsmail Çökük’ten tezhip Sinan paşa Medresesi Sevi Ersoy’dan Çini, Çaferağa Medresesi Emel Gemi-ci’den Tasarım dersleri alarak Çini çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in Kilis. She completed her education in teacher’s school, International Relations and Istanbul University Cultural heritage.

Her interest in history, art and art history is influenced by the multiculturalism and research spirit she has accumulated while travelling to many countries of the world. She continues her tile works by taking illumination classes from Museh-hip İsmail Çökük, Tile work classes from Sinan paşa Madrasah Sevi Ersoy and Design classes from Çaferağa Madrasah Emel Gemici.

Nazif İlhan

Sanatçı, 1993 Tokat doğumludur. 2016 yılında İstanbul Üniversitesi İlahiyat fakültesinden mezun oldu. Çocukluğundan beri gelen çizime ilgisini üniversite yıllarında ilk olarak 2013 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisinde Emine Navruz’dan eğitim alarak minyatür sanatına yöneltti. 2016 yılında minyatür alanında Milli Saraylar Şalede Raif Aydın ve Leyla Kara’dan dersler alıp son olarak 2017 yılında Taner Alakuş’dan aldığı eğitimler ile yıllar içinde kendini geliştirdi. Halen aktif olarak yeni tasarım eserler oluşturmakta çeşitli sergilerde ve şahsi sanat hesapları üzerinde eserlerini merak-lıları ile buluşturmaktadır.

The artist was born in Tokat in 1993. In 2016, he graduated from Istanbul University Faculty of Theology. He first directed his interest in drawing since his childhood to miniature art during his university years by receiving training from Emine Navruz at Küçükçekmece Traditional Arts Academy in 2013. In 2016, he took lessons from Raif Aydın and Leyla Kara in the National Palaces Chalets in the field of miniature and finally improved himself over the years with the trainings he received from Taner Alakuş in 2017. He is still actively creating new design works and bringing his works together with enthusiasts in various exhibitions and on his personal art accounts.

Nazmi Kişioğlu

1969 yılında Kastamonu’da doğdu. Minyatür sanatına 2008 yılında Meral Aşan’dan ders alarak başladı ve 2015 yılına ka-dar çeşitli eğitmenlerden dersler alarak sanat yolculuğunu sürdürdü. 2015 yılında tesadüfen tanıştığı minyatür sanatçısı Leyla Kara, kendisine yeni bir sanat perspektifi kazandırarak yolculuğuna önemli bir katkı sağladı. Sakarya Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi ve Eyüpsultan Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkez’inde dersler verdi.

Birçok ulusal sergiye katılan sanatçı, çeşitli yarışmalarda ödüller kazandı ve minyatür sanatının daha görünür kınması adına pek çok projede yer aldı. 2020 yılının mart ayında “Yol” adını verdiği ilk kişisel sergisini Vehbi Koç Vakfı Ford Otosan Gölcük Kültür ve Sosyal Yaşam Merkezi’nde açtı. Halen Başakşehir Belediyesi’ne bağlı Şehir Sanat Gelenekli ve Görsel Sanatlar Akademisi’nde ders vermekte olan sanatçı, çalışmalarını huzur bulduğu evinde sürdürmektedir.

He was born in 1969 in Kastamonu. He started his miniature art by taking lessons from Meral Aşan in 2008 and contin-ued his artistic journey by taking lessons from various instructors until 2015. In 2015, miniature artist Leyla Kara, whom he met by chance, made an important contribution to his journey by giving him a new artistic perspective. He gave lectures at Sakarya Traditional Arts Specialisation Centre and Sertarikzade Cultural Centre of Eyüpsultan Municipality.

The artist participated in many national exhibitions, won awards in various competitions and took part in many projects to make miniature art more visible. In March 2020, he opened his first solo exhibition titled “Yol” at Vehbi Koç Foundation Ford Otosan Gölcük Culture and Social Life Centre. The artist, who is currently teaching at the City Art Academy of Traditional and Visual Arts affiliated to Başakşehir Municipality, continues his works in his home where he finds peace.

Neslihan Gülbahar Ekinci

1974 yılında İstanbul’da doğdu. 1992 yılında Bakırköy İmam Hatip Lisesi’nden mezun oldu. 2005-2008 yılları arasında Zehra Durmuş’tan tezhip dersleri aldı, 2009 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Nilüfer Kurfeyz’den eğitim aldı ve 2010-2017 yılları arasında Kevser İbrahimoğlu ile çalışmalarını sürdürdü. 2015 yılından itibaren Hande Topbaş ile çalışmaya devam etmektedir.

She was born in 1974 in Istanbul. She graduated from Bakırköy Imam Hatip High School in 1992. She took illumination classes from Zehra Durmuş between 2005-2008, received training from Nilüfer Kurfeyz at the Classical Turkish Arts Foundation in 2009 and continued her studies with Kevser İbrahimoğlu between 2010-2017. Since 2015, she continues to work with Hande Topbaş.

Nida Özbenim

Lisans eğitimini 2017 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde tamamladı. 2021 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans programını bitirdi. Ayrıca Küçükçekmece Güzel Sanatlar Akademisi'nde Kat'ı sanatı eğitimi aldı. Çeşitli karma sergilerde tezhip ve kat'ı sanatı çalışmalarıyla yer aldı ve Balıkesir Sanatın On Hali Yarışması'nda Tezhip Sergileme Ödülü'ne layık görüldü.

Şu anda Üsküdar Atölye Çintemani Sanat Atölyesi'nde Kat'ı sanatı eğitimleri vermektedir. Sanat çalışmalarına, geleneksel sanatlara modern ve yenilikçi yorumlar katarak devam etmektedir.

She completed her undergraduate education at Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts in 2017. In 2021, she completed her master's degree programme at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Department of Traditional Turkish Arts. She also studied Quilling (Kati') art at Küçükçekmece Fine Arts Academy. She took part in various group exhibitions with her illumination and quilling art works and was awarded the Illumination Exhibition Award at the Balıkesir Ten States of Art Competition.

She is currently giving Quilling art trainings in Üsküdar Atölye Çintemani Art Workshop. She continues her art works by adding modern and innovative interpretations to traditional arts.

Nihal (Tezcan) Şişman

1982'de İstanbul'da doğan sanatçı, 2006-2008 yılları arasında Altunizade Kültür Merkez'i'nde Saime Rikkat Çelebi'den, 2008-2011 yılları arasında ise Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Arda Çakmak'tan tezhip eğitimi aldı. 2012'de Vakıf'tan mezun oldu. Eserleri, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın 2010 yılı "İstanbul'un Yüzü" ve 2011 yılı "Safahat" projelerinde sergilendi.

2012-2013 yıllarında ISMEK Bağlarbaşı İhtisas Bölümü'nde Berrin Çakin Güç'ten minyatür dersleri alan sanatçı, 2012'de BAE'de düzenlenen Uluslararası "10. Al Burda" yarışmasında zahriye tezhibi ile 2.'lik ödülüne layık görüldü. 2013'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Tezhip programında yüksek lisans eğitimine başladı. Bu süreçte Prof. Dr. Faruk Taşkale, Prof. Dr. Münevver Üçer ve Prof. Dr. Muhittin Serin'den eğitim aldı. Aynı yıl düzenlenen "Geleceğin Ustaları" yarışmasında tezhip dalında 2.'lik ödülü kazandı. 2016'da BAE'de "14. Al Burda" yarışmasında tekrar 2.'lik ödülü aldı.

2021'de Safevi dönemi bir eseri inceleyen tezini tamamladı. 2022'de Islamic Art Festival Sharjah'da atölyeler düzenledi. Sanatta Yeterlik eğitimine devam eden sanatçı, Klasik Türk Sanatları Vakfı ve Laciverd Sanat Atölyesi'nde çalışmakta ve tezhip dersleri vermektedir. Eserleri yurtiçi ve yurtdışındaki koleksiyonlarda yer almaktadır.

Born in Istanbul in 1982, she received illumination education from Saime Rikkat Çelebi at Altunizade Cultural Centre between 2006-2008 and Arda Çakmak at Classical Turkish Arts Foundation between 2008-2011. She graduated from the Foundation in 2012. Her works were exhibited in the 'Face of Istanbul' (İstanbul'un Yüzü) project in 2010 and 'Phases' (Safahat) project in 2011 of the Classical Turkish Arts Foundation.

The artist, who took miniature lessons from Berrin Çakin Güç in ISMEK Bağlarbaşı Specialised Department in 2012-2013, was awarded the second prize with her zahriya illumination in the International '10th Al Burda' competition held in the UAE in 2012. In 2013, she started her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Major Art of Illumination programme. In this process, she received training from Prof. Faruk Taşkale, Prof. Münevver Üçer and Prof. Muhittin Serin. In the same year, she won the second prize in illumination branch in the 'Masters of the Future' (Geleceğin Ustaları) competition. In 2016, she won the second prize again in the '14th Al Burda' competition in the UAE.

In 2021, she completed her thesis analysing a work from the Safavid period. In 2022, she organised workshops at the Islamic Art Festival Sharjah. The artist, who continues her Proficiency in Art education, works at the Classical Turkish

Arts Foundation and Laciverd Art Workshop and gives illumination classes. Her works are included in collections in Türkiye and abroad.

Nil Bökesoy

1973 yılında İstanbul'da doğdu. Orta ve lise eğitimini İstanbul'daki Fransız Lisesi Pierre Loti'de tamamladı. Küçük yaşlarda keşfedilen detaylı çizim, desen ve renklendirme becerilerini geliştirmek amacıyla yükseköğrenimini tezhip alanında yapmaya karar verdi. 1999 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu ve aynı yıl ilk kişisel sergisini açtı. 500'den fazla tezhip eseri, günümüze kadar birçok karma ve kişisel sergide sergilenmiş ve yurtiçi ile yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda yer bulmuştur.

Zamanla geleneksel sanatlardaki birikimini cam altı sanatıyla birleştirerek, modern bir yaklaşımla yeni bir proje geliştirdi. Bu ürün niteliğindeki çalışmaları, yine yurtiçi ve yurtdışında birçok sanatseverin koleksiyonunda bulunmaktadır.

She was born in 1973 in Istanbul. She completed her secondary and high school education at the French High School Pierre Loti in Istanbul. She decided to do her higher education in illumination in order to develop her detailed drawing, pattern and colouring skills discovered at an early age. In 1999, she graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Traditional Turkish Handicrafts Department and opened her first solo exhibition in the same year. More than 500 illumination works have been exhibited in many group and solo exhibitions and found a place in various collections in Türkiye and abroad.

Over time, she developed a new project with a modern approach by combining her knowledge in traditional arts with the art of under glass. Her works of this nature are in the collections of many art lovers in Türkiye and abroad.

Nilüfer Kurfeyz

İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında Ord. Prof. A. Süheyl Ünver'in seminerlerine katılarak tezhip dünyasına adım attı. 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 1992, 2005 ve 2009 yıllarında üç kişisel sergi açtı ve sayısız karma sergide eserleri sergilendi.

2003 yılında "Tezhib" ve 2020 yılında "Tezhip Yolculuğu" adlı iki kitabı yayımlandı. 1985 yılında öğrencisi olan Selim Sağlam ile 1990 yılından itibaren ortak imzalı olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Halen "Bahariye Sanat Atölyeleri"nde ve "Cumhurbaşkanlığı, Milli Saraylar Daire Başkanlığı Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi"nde eğitmenlik yapmakta ve Bilim Kurulu üyesi olarak görev almaktadır.

She was born in Istanbul. She entered the world of illumination by attending Dist. Prof. A. Süheyl Ünver's seminars during her high school years. In 1985, she graduated from Istanbul University, Faculty of Literature, Department of Archaeology and History of Art, Art Major of Classical Archaeology. She had three solo exhibitions in 1992, 2005 and 2009 and her works were exhibited in numerous group exhibitions.

In 2003, two books titled "Illumination" ("Tezhib") and "Illumination Journey" ("Tezhip Yolculuğu") were published in 2020. Since 1990, she has been working as a co-signer with Selim Sağlam, who became her student in 1985.

She is currently an instructor at "Bahariye Art Workshops" and "Classical Arts Training Centre of the National Palaces Department under the Presidency" and a member of the Scientific Committee.

Nurdanur Ünal

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta eğitimini tamamladıktan sonra 1996 yılında tezhip eğitimine başladı ve 2001 yılında hocası Necati Sancaktutan'dan tezhip icazetini aldı. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde tamamladı. 2016 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve

“1517 Tarihli TiEM’de Bulunan Kur’an-ı Kerim’in Tezhip Açısından İncelenmesi” konulu tez çalışmasını, Prof. Dr. Münevver Üçer’in gözetiminde 2019 yılında tamamladı.

Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katılan sanatçının eserleri, yayınlanmış kitaplarda ve koleksiyonlarda yer almaktadır. 2010-2019 yılları arasında İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi’nde dersler verdi. 2019 yılın-dan itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda tezhip dersleri vermeye devam etmektedir.

She was born in Istanbul. After completing her primary and secondary education, she started her illumination education in 1996 and received her illumination ijazah (authorisation) from her teacher Necati Sancaktutan in 2001. She completed her undergraduate education at Anadolu University Faculty of Literature. In 2016, she started her master’s degree at Mimar Sinan University, Traditional Arts Illumination Department and completed her thesis on “Examination of the Holy Qur’an found in TiEM dated 1517 in terms of Illumination” in 2019 under the supervision of Prof. Münevver Üçer.

The works of the artist, who participated in various group exhibitions in Türkiye and abroad, are included in published books and collections. Between 2010-2019, she gave lectures at ISMEK Bağlarbaşı Turkish Islamic Arts Specialisation Centre. Since 2019, she continues to give illumination classes at the Classical Turkish Arts Foundation.

Nuri Özçelik

Nuri Özçelik, 1986 yılında Eskişehir’de doğdu. Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden 2004 yılında mezun olduktan sonra, 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı’ndan Prof. Dr. İsmail Özgür Soğancı’nın atölyesinde mezuniyetini tamamladı. 2013 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sa-natlar Enstitüsü’nde, Prof. Olcay Ataseven danışmanlığında hazırladığı “Kent Dokusu ve Görünümlerinin Resimsel Düz-leme Aktarımına Yönelik Araştırmalar ve Uygulamalar” başlıklı tez çalışması ile yüksek lisansını tamamladı. 2019 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde Prof. Rıdvan Coşkun danışmanlığında “1980’den Günümüze Çağdaş Türk Resminde Kent İmgesi” konulu teziyle sanatta yeterlik eğitimini bitirdi.

Sanatçı, üç kişisel sergi açmış; İstanbul, Eskişehir, Antalya, İzmir, Londra gibi şehirlerde otuzu aşkın karma ve yarışmalı sergide yer almıştır. Millî Eğitim Bakanlığı ve çeşitli üniversitelerde öğretim görevlisi olarak çalışan Özçelik, 2021’den itiba-ren İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatında kentsel yaşamın insan doğasına etkilerini ele alan Özçelik, İstanbul’daki atölyesinde çalış-malarına devam etmektedir.

Nuri Özçelik was born in 1986 in Eskişehir. After graduating from Eskişehir Anatolian Fine Arts High School in 2004, he graduated from Anadolu University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Major Art of Painting in 2008 in the workshop of Prof. İsmail Özgür Soğancı. In 2013, he completed his master’s degree at Süleyman Demirel University, Institute of Fine Arts, with a thesis entitled “Researches and Applications for the Transfer of Urban Texture and Views to the Pictorial Plane” (“Kent Dokusu ve Görünümlerinin Resimsel Düzleme Aktarımına Yönelik Araştırmalar ve Uygulamalar”), prepared under the supervision of Prof. Olcay Ataseven. In 2019, he completed his proficiency in art education at Anadolu University Institute of Fine Arts with his thesis on “City Image in Contemporary Turkish Painting from 1980 to the Present” (“1980’den Günümüze Çağdaş Türk Resminde Kent İmgesi”) under the supervision of Prof. Rıdvan Coşkun.

The artist has opened three solo exhibitions and participated in more than thirty group and competitive exhibitions in cities such as İstanbul, Eskişehir, Antalya, İzmir, London. Özçelik, who has been working as a lecturer at the Ministry of National Education and various universities, has been working as a Dr. Faculty Member at İstanbul Topkapı University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting since 2021. Özçelik, who deals with the effects of urban life on human nature in his art, continues to work in his studio in İstanbul.

Nuria Garcia Masip

Sorbonne Üniversitesi’nde Sanat Tarihi alanında doktora adayı ve profesyonel bir hattattır. Hat çalışmalarını Washington D.C.’de Mohamed Zakariya, İstanbul’da Hasan Çelebi ve Davut Bektaş gibi usta hattatların yanında sürdürmüştür. Yedi yıllık eğitimin ardından, 2007 yılında üç hocasının imzasını taşıyan sülüs ve nesih yazı stillerinde icazet almıştır. O tarihten itibaren uluslararası hat yarışmalarında prestijli ödüller kazanmış, bu sanatı tanıtmak amacıyla birçok atölye ve konferans düzenlemiş ve eserleri çeşitli özel koleksiyonlarda ve müzelerde sergilenmiştir. Çalışmaları, klasik hat okuluna sıkı sıkıya bağlıdır ve geleneğin tekniklerini ve malzemelerini korumaktan büyük bir haz almaktadır.

She is a PhD candidate in Art History at the Sorbonne University and a professional calligrapher. She continued her calligraphy studies under master calligraphers such as Mohamed Zakariya in Washington D.C., Hasan Çelebi and Davut Bektaş in İstanbul. After seven years of training, in 2007, she received an ijazah (authorisation) in the thuluth and naskh writing styles, which bear the signatures of three of her teachers. Since then, she has won prestigious awards in inter-national calligraphy competitions, organised many workshops and conferences to promote this art and her works have been exhibited in various private collections and museums. Her work is firmly rooted in the classical school of calligraphy and she takes great pleasure in preserving the techniques and materials of the tradition.

Nursan Güven

1961 yılında İnegöl’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İnegöl’de tamamladı. 1982 yılında Adil Can Güven ile evlendikten sonra, eşinin ustası Abdurrahman Özer’in vasiyeti üzerine 1983 yılında İnegöl’de atölyelerini açtılar. Burada Anadolu’nun geleneksel çini ve seramiklerinin yapım tekniklerini; form, desen, malzeme ve felsefeleriyle birlikte araştırarak yeniden canlandırmaya başladılar. Özellikle İznik’in erken Osmanlı seramikleri üzerine kapsamlı araştırmalar ve denemeler yapı-rak bu seramiklerin yeniden canlanmasına katkı sağladı.

1991 yılında İznik Arkeoloji Müzesi’nde atölyenin ilk sergisini açtı. Bu sergi, İznik’teki ilk çini ve seramik sergisi olma özel-liğini taşımaktaydı. Sonrasında İnegöl, Bursa, İstanbul ve Ankara’da birçok kişisel ve karma sergiye, fuar ve etkinliklere katıldı. Öne çıkan katılımları arasında Bursa Kent Müzesi ve İnegöl Kent Müzesi açılış sergileri, 2010 yılında İstanbul Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında Kültür Bakanlığı Uluslararası El Sanatları Etkinlikleri ve Japonya’daki Dünya Seramik Sa-natçıları Karma Sergisi bulunmaktadır.

2001 yılında Kültür Bakanlığı tarafından atölyenin çalışmaları seramik sanatı olarak belgelendirildi. 2011 yılında ise Kültür Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından geleneksel sanatlar sanatkârı olarak tescil edildi. Atölyede yetişen oğulları Rauf Sadi Güven ve Cem Güven’in yanı sıra birçok öğrenciye birikim ve bilgisini aktarmaktadır.

She was born in 1961 in İnegöl. She completed her primary, secondary and high school education in İnegöl. In 1982, after marrying Adil Can Güven, they opened their workshops in İnegöl in 1983 upon the will of Abdurrahman Özer, the master of her husband. Here, they started to research and revive the traditional Anatolian tile and ceramic making techniques together with their form, pattern, material and philosophy. She contributed to the revival of these ceramics by conduct-ing extensive research and experiments, especially on the early Ottoman ceramics of İznik.

In 1991, she opened the first exhibition of the workshop in İznik Archaeological Museum. This exhibition was the first tile and ceramic exhibition in İznik. Afterwards, she participated in many solo and group exhibitions, fairs and events in İnegöl, Bursa, İstanbul and Ankara. Among her prominent participations are the opening exhibitions of Bursa City Muse-um and İnegöl City Museum, the International Handicrafts Events of the Ministry of Culture within the scope of İstanbul Capital of Culture activities in 2010 and the World Ceramic Artists Group Exhibition in Japan.

In 2001, the works performed in the workshop was certified as ceramic art by the Ministry of Culture. In 2011, she was registered as an artist for traditional arts by the General Directorate of Research and Education of the Ministry of Culture. In addition to her sons Rauf Sadi Güven and Cem Güven, who grew up in the workshop, she passes on her knowledge and experience to many students.

Obaida Muhammed Salih el-Banki

Sanatçı, 1964 yılında Suriye'nin Deyrizor şehrinde doğdu. Halep Üniversitesi Ziraat Mühendisliği Fakültesi'nden mezun oldu. 1999 yılında Hasan Çelebi'den icazet alarak hat sanatında ustalık kazandı.

Birçok uluslararası ödül kazanan sanatçı, Doha'da düzenlenen Uluslararası Mushaf Yazımı Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. İki defa Kur'an-ı Kerim yazma şerefine nail oldu ve Katar Devleti ile Kuveyt için Mushaf yazdı. Katar Devleti tarafından ödüllendirilerek Şeyh Temim bin Hamad el-Sani'den liyakat nişanı aldı. Ayrıca, Şarjah Emirliği Hükümdarı Şeyh Dr. Sultan bin Muhammed el-Kasimi tarafından da takdirle ödüllendirildi.

Sanatçı, 1989'da İstanbul'da düzenlenen Hamid el-Amidi Uluslararası Hat Yarışması'nda nesih yazı dalında ikinci oldu. 1994'te yine İstanbul'da düzenlenen İbn-i Buvab Uluslararası Yarışması'nda üç onur ödülü kazandı. 1997'de Hamdullah el-Amasi Uluslararası Yarışması'nda sülüs yazıda ikinci, nesih ve reyhani yazıda iki onur ödülü aldı. 2000 yılında Sid İbrahim Uluslararası Yarışması'nda nesih yazıda ikinci, sülüs yazıda ise bir onur ödülü aldı.

Sanatçının jüri üyelikleri de oldukça geniştir. IRCICA Uluslararası Hat Yarışmalarında 7 dönem, Dubai Uluslararası Kur'an-ı Kerim Yazımı Yarışması'nda 9 dönem, Birleşik Arap Emirlikleri'nde Burda Yarışması'nda 5 dönem jüri üyeliği yaptı. Ayrıca Şarjah Uluslararası Hat Buluşmasında, İstanbul Uluslararası Kur'an-ı Kerim Yazımı Yarışmasında ve Katar'daki Birinci Uluslararası Arap Hat Buluşmasında jüri başkanlığı yaptı. Suriye'deki Abdulhamid el-Katib Yarışması'nda üç dönem, Kuveyt'teki Şehr-i Hayır Uluslararası Yarışması'nda ve Umman-Maskat Hat Yarışması'nda jüri üyeliği yaptı.

The artist was born in 1964 in Deir ez-Zor, Syria. He graduated from the Faculty of Agricultural Engineering at the University of Aleppo. In 1999, he received an ijazah (authorisation) from Hasan Çelebi and gained mastery in the art of calligraphy.

The artist, who won many international awards, received the first prize in the International Mushaf Writing Competition held in Doha. He had the honour of writing the Holy Quran twice and wrote Mushaf for the State of Qatar and Kuwait. He was awarded by the State of Qatar and received the Order of Merit from Sheikh Temim bin Hamad al-Sani. He was also awarded with appreciation by Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad al-Qasimi, the Ruler of the Emirate of Sharjah.

The artist came second in the Hamid al-Amidi International Calligraphy Competition held in Istanbul in 1989 in the naskh script category. In 1994, he won three honour awards at the İbn-i Buvab International Competition, also held in Istanbul. In 1997, he received the second prize in the Hamdullah al-Amasi International Competition in thuluth script and two honour awards in naskh and reyhani scripts. In 2000, he received the second prize in the Sid İbrahim International Competition in naskh script and an honour award in thuluth script.

The artist's jury memberships are also quite extensive. He served as a jury member for 7 terms in IRCICA International Calligraphy Competitions, 9 terms in Dubai International Quran Writing Competition and 5 terms in Burda Competition in United Arab Emirates. He also served as the chairman of the jury in Sharjah International Calligraphy Meeting, İstanbul International Quran Writing Competition and First International Arab Calligraphy Meeting in Qatar. He served as a jury member in the Abdulhamid al-Katib Competition in Syria for three terms, in the Shahr-i Hayır International Competition in Kuwait and in the Oman-Maskat Calligraphy Competition.

Orhan Dağlı

1971 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladı. 1997 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden üçüncülükle mezun olarak Sakıp Sabancı Özel Ödülü'nü aldı. Fakültede, Yrd. Doç. Tahsin Aykutalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divanî, celif divanî ve rık'a, Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer'den kalemîşi ve Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi aldı.

2001 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih ve Yrd. Doç. Tahsin Aykutalp'ten tezhip, 2002 yılında ise Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divanî ve celif divanî icazetini aldı. 2004 yılında IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda celif ta'lik dalında başarı ödülü kazandı.

2010-2011 yıllarında Ürdün'deki The World Islamic Science and Education University'de tezhip ve minyatür hocalığı yaptı ve Kral Hüseyin Mushaf Projesi'nde başmüzehhip olarak görev aldı.

2013 yılında Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlayan sanatçı, halen bu görevini sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurtdışındaki pek çok seçkin koleksiyon ve müzede eserleri bulunan sanatçı, öğretim görevliliğinin yanı sıra hat, tezhip ve minyatür dallarında eser üretmeye devam etmektedir.

He was born in 1971 in İstanbul. He completed his primary and secondary education in this city. In 1997, he graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts and received the Sakıp Sabancı Special Award. At the faculty, he received illumination education from Assist. Prof. Tahsin Aykutalp, nastaliq, diwani, jali diwani and ruqah education from Prof. Ali Alparslan, miniature education from Yakup Cem, engravin (kalemîşi) education from Kaya Üçer and paper marbling education from Hikmet Barutçugil.

He received his ijazah for thuluth-naskh and illumination from Hüseyin Kutlu and Assist. Prof. Tahsin Aykutalp in 2001, and for nastaliq, diwani and jali diwani from Prof. Ali Alparslan in 2002. In 2004, he won the success award in the category of jali taliq in IRCICA International Calligraphy Competition.

In 2010-2011, he taught illumination and miniature at The World Islamic Science and Education University in Jordan and worked as chief illuminator in the King Hussein Mushaf Project.

In 2013, the artist started to work as a lecturer at Trakya University and is still working in this position. The artist, whose works are in many distinguished collections and museums in Türkiye and abroad, continues to produce works in calligraphy, illumination and miniature branches as well as teaching.

Ömer Şen

1975 yılında Erzurum'da doğdu. 1997 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne girdi ve 2001 yılında mezun olduktan sonra İstanbul'a yerleşti. Ulusal ve uluslararası pek çok sergiye katılan sanatçı, eserlerinde geleneksel motifler ve kaligrafiyi çağdaş yorumlarla birleştirerek çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in 1975 in Erzurum. In 1997, he was admitted to Atatürk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts and after graduating in 2001, he settled in İstanbul. The artist, who has participated in many national and international exhibitions, continues to work by combining traditional motifs and calligraphy with contemporary interpretations in his works.

Rauf Sadi Güven

9 Mart 1984 tarihinde Bursa İnegöl'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İnegöl ve İznik'te tamamladı. Çocukluk yıllarından itibaren aile atölyelerinde seramik yapmaya başlayan sanatçı, 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümünü kazandı ve 2007 yılında mezun oldu. Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde, özellikle Kapadokya ve Denizli'de, atölye çalışmalarına katıldı.

2009-2010 yıllarında çeşitli karma sergilerde eserleriyle yer aldı. 2011-2012 ve 2012-2013 öğretim yıllarında Uludağ Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Turizm Bölümü'nde “Arkeoloji,” “Mitoloji” ve “Dinler Tarihi” dersleri verdi.

Sanatçının çoğunlukla üretim yaptığı alanlar arasında ufak heykeller (figürinler), cam altı resmi, Yunan seramikleri, Kütahya çinileri, sgraffito tekniği (kazıma), İznik çinisi, Milet seramikleri, Bizans seramikleri ve Tophane seramikleri bulunmaktadır. Üretimin her aşamasını; toprağın hazırlanması, kilin seçimi, hamurun yapılması, torna çekimi, fırınlanması ve desenleme gibi süreçleri bizzat kendisi gerçekleştirmektedir.

Rauf Sadi Güven, çalışmalarına İznik'teki atölyesinde devam etmektedir.

He was born on 9 March 1984 in Bursa İnegöl. He completed his primary, secondary and high school education in İnegöl and İznik. The artist, who started to make ceramics in family workshops since his childhood, enrolled in Mimar Sinan University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Archaeology in 2002 and graduated in 2007. He participated in workshops in various parts of Türkiye, especially in Cappadocia and Denizli.

He took part in various group exhibitions in 2009-2010. In 2011-2012 and 2012-2013 academic years, he taught "Archaeology," "Mythology" and "History of Religions" at Uludağ University, Vocational School, Tourism Department.

Among the areas where the artist mostly produced are small sculptures (figurines), under-glass painting, Greek ceramics, Kütahya tiles, sgraffito technique (engraving), İznik tiles, Miletus ceramics, Byzantine ceramics and Tophane ceramics. He personally carries out every stage of the production processes such as preparing the soil, selecting the clay, making the dough, turning, firing and patterning.

Rauf Sadi Güven continues his works in his workshop in İznik.

Raziyeh Amini

Sanatçı, 2015-2018 yılları arasında Şiraz Üniversitesi'nde Minyatür (Negargary) alanında İslami Sanatlar Lisans Derecesi almıştır. Ayrıca 2010 yılında Grafik Tasarım ve Görsel İletişim alanında Ön Lisans Derecesi tamamlamıştır.

Fars Eyaleti'nin Şiraz ve Darab bölgelerindeki görsel sanatlar akademileri ve enstitülerinde öğretim deneyimi bulunmaktadır. Bunun yanı sıra, Fars eyaletindeki çeşitli okullarda, özellikle Şiraz'da görsel sanatlar öğretmenliği yapmıştır. Aynı zamanda Mir Emad Görsel Sanatlar Okulu'nda İç Direktör olarak görev almıştır.

Sanatçı, eserlerini çeşitli sergilerde sanatseverlerle buluşturmuştur. Bunlar arasında 2018 yılında Şiraz'daki Sarzamin Sabz Kompleksi'nde düzenlenen Fars Eyaleti El Sanatları ve Ekoturizm Festivali, 2017 yılında Mehr şehrinde gerçekleştirilen Rehaneh Al-Nabi Festivali ve 2016 yılında Fars eyaletinde Nakş-ı Şapur'da düzenlenen Mir Emad sanat koleksiyonu sergisi yer almaktadır.

The artist received a Bachelor's Degree in Islamic Arts in Miniature (Negargary) at the University of Shiraz between 2015-2018. She also completed an Associate Degree in Graphic Design and Visual Communication in 2010.

She has teaching experience in visual arts academies and institutes in Shiraz and Darab regions of Fars Province. She also worked as a visual arts teacher in various schools in Fars province, especially in Shiraz. She was also the Internal Director at Mir Emad School of Visual Arts.

The artist has presented her works to art lovers in various exhibitions. These include the Fars Province Handicrafts and Ecotourism Festival held at the Sarzamin Sabz Complex in Shiraz in 2018, the Rehaneh Al-Nabi Festival held in the city of Mehr in 2017, and the Mir Emad art collection exhibition held in Naqsh-e Shapur in Fars Province in 2016.

Reyhan Duyar Yıldırım

1976 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü'nden mezun oldu. 2017 yılında Caferağa Medresesi'nde katı' sanatı eğitimine başladı; daha sonra İnsan ve İrfan Vakfı ile Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda çalışmalarını sürdürdü. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Safiye Morçay'ın derslerine devam etmektedir.

She was born in 1976 in İstanbul. She graduated from İstanbul University, Faculty of Literature, Department of Geography. In 2017, she started her quilling (katı') art education at Caferağa Madrasah; then she continued her studies at the Human and İrfan Foundation and the Classical Turkish Arts Foundation. She is currently attending Safiye Morçay's classes at the Classical Turkish Arts Foundation.

Reza Mahdavi

1972 yılında İran Meşhed'de doğdu. 36 yıllık sanat deneyiminde birçok ulusal ve uluslararası unvana sahiptir. Kültür ve Sanat Bakanlığı'ndan sanatta ikinci derece sahibidir. Londra'daki Economist Enstitüsü'nde işletme profesörü, birçok prestijli kurumda danışman ve sekreter ve bienal, ulusal festivaller, üniversiteler, konservatuarlarda İran resmi eğitimeni olarak çalıştı. Uluslararası barış için hareket eden sanatçılar birliği üyesidir. İran içinde ve dışında 50'den fazla sergiye katıldı. İran resmi üzerine kitap ve makaleler yazdı.

He was born in 1972 in Mashhad, Iran. He has many national and international titles in his 36 years of art experience. He has a second degree in art from the Ministry of Culture and Arts. He has worked as a professor of business administration at the Economist Institute in London, as a consultant and secretary in many prestigious institutions, and as an Iranian official trainer in biennials, national festivals, universities, conservatories. He is a member of the International Union of Artists for Peace. He participated in more than 50 exhibitions inside and outside Iran. He wrote books and articles on Iranian painting.

Rie Kudo Caymaz

Kanagawa, Japonya doğumludur ve 1995 yılından beri İstanbul'da yaşamaktadır. TBMM Milli Saraylar Klasik Türk Sanatları Merkezi'nde 2007-2010 yılları arasında Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam'dan tezhip, 2010-2012 yılları arasında ise Taner Alakuş'tan minyatür dersleri almıştır. 2013 yılından itibaren Raif Aydın ile çalışmalarını sürdürmektedir.

İstanbul Geleceğin Ustaları Yarışması'nda; 2016 yılında üçüncülük, 2017 yılında ikincilik, 2018 yılında üçüncülük ve 2023 yılında ikincilik ödülleri kazanmıştır. 2023 yılında Üsküdar Minyatür Yarışması'nda ikincilik ve 2024 yılında Başakşehir Gelenekli Sanatlar Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

She was born in Kanagawa, Japan and has been living in İstanbul since 1995. She took illumination lessons from Nilüfer Kurfeyz and Selim Sağlam between 2007-2010 and miniature lessons from Taner Alakuş between 2010-2012 at the TBMM (The Grand National Assembly of Türkiye) National Palaces Classical Turkish Arts Centre. Since 2013, she has been working with Raif Aydın.

In the İstanbul Masters of the Future Competition, she won the third prize in 2016, second prize in 2017, third prize in 2018 and second prize in 2023. In 2023, she was awarded second prize in Üsküdar Miniature Competition and in 2024 she was awarded third prize in Başakşehir Traditional Arts Competition.

Rüveyda Onat

2000 yılında Belçika'nın Brüksel şehrinde doğan sanatçı, fotoğrafçılığa olan ilgisini çocukluk yıllarında keşfetti. Gençlik döneminde, dünyayı farklı açılardan görme arzusu bu tutkusunu daha da derinleştirdi. Brüksel'deki L'Institut National de Radioélectricité et Cinématographie (INRACI) Fotoğrafçılık Bölümü'nde eğitim aldı. Okuldaki yıl sonu projesi olan "L'oeil d'Istanbul" (İstanbul'un Gözü), Türkiye ve Belçika'daki sokak fotoğraflarını bir araya getiriyordu. Bu çalışmasında Belçika'daki gurbetçilerin yoğun yaşadığı bölgelerde ve Türkiye'de, özellikle Afyonkarahisar ile İstanbul'da çektiği fotoğrafları birleştirdi.

Projesine, "İstanbul'un Gözü" olarak anılan Ara Güler'e ithafen bu ismi veren sanatçının çalışması, sergilenip kitaplaştırıldı. Brüksel'de La Nombreuse gibi sergilerde yer alan sanatçı, bu yıl Yeditepe Bienal'i'nin "Gölge Varsa Işık da Vardır" teması altında seçilmiş bir eserle izleyici karşısına çıkacaktır. Siyah-beyaz olarak çalıştığı bu eser, ışık ve gölgenin ilişkisini güçlü bir şekilde vurgularken izleyiciyi kendi içsel yolculuğuna davet etmektedir.

Born in 2000 in Brussels, Belgium, the artist discovered her interest in photography during her childhood. In her youth, her desire to see the world from different angles deepened this passion. She studied at the Department of Photography at L'Institut National de Radioélectricité et Cinématographie (INRACI) in Brussels. Her end-of-year project at school,

“L’oeil d’Istanbul” (The Eye of Istanbul), brought together street photography from Türkiye and Belgium. In this work, she combined the photographs she had taken in the regions where expatriates live in Belgium and in Türkiye, especially in Afyonkarahisar and Istanbul.

The work of the artist, who gave this name to her project in dedication to Ara Güler, who is known as the “Eye of Istanbul”, was exhibited and published as a book. The artist, who has participated in exhibitions such as La Nombresuse in Brussels, will be exhibited this year with a work selected under the theme “Where There is Shadow, There Must Light” of the Yeditepe Biennial. Working in black and white, this work strongly emphasises the relationship between light and shadow and invites the viewer to their own inner journey.

Sabahat Palabıyık

1991 yılında Topkapı Sarayı Nakışhanes’inden tezhip icazetini aldı. Hocaları Mamure Öz ve Semih İrteş’in atölyelerinde iki yıl daha eğitimine devam etti. Minyatür sanatı eğitimini ise üç yıl boyunca Nilgün Gencer’den aldı.

İstanbul Boğaziçi’ne duyduğu ilgiyle 2013 yılında, Boğaziçi konulu özgün çalışmalarını içeren “Geçmişten Günümüze Minyatürlerle Boğaziçi” adlı kitabı yayımlandı. Ayrıca, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti kapsamında yayımlanan “Bugünün Ustaları” kitaplarında da eserleri yer aldı.

15 kişisel sergi açmış olup, birçok karma sergiye katıldı. Hong Kong, Londra, New York ve Malta Adası’nda tezhip ve minyatür alanında Türkiye’yi temsil etti.

In 1991, she received her illumination ijazah (authorisation) from Topkapı Palace Embroidery Workshop (Nakışhane). She continued her education for two more years in the workshops of her teachers Mamure Öz and Semih İrteş. She received miniature art training from Nilgün Gencer for three years.

In 2013, with her interest in the Bosphorus, her book “Bosphorus with Miniatures from Past to Present”, (“Geçmişten Günümüze Minyatürlerle Boğaziçi”) which includes her original works on the Bosphorus, was published. Her works were also included in the “Masters of Today” (“Bugünün Ustaları”) books published within the scope of Istanbul 2010 European Capital of Culture.

She opened 15 solo exhibitions and participated in many group exhibitions. She represented Türkiye in illumination and miniature in Hong Kong, London, New York and Malta Island.

Sabriye Köle

Sanatçı, 1988 yılında Mardin’de doğdu. 2015 yılında hocası Neslihan Atar ile tezhip derslerine başladı ve 2022 yılında tezhip icazetini aldı. Çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.

The artist was born in Mardin in 1988. In 2015, she started illumination classes with her teacher Neslihan Atar and received her illumination ijazah in 2022. She continues her works in Istanbul.

Safiye Morçay

1961 yılında İstanbul’da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü’nden mezun olduktan sonra, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. TBMM Millî Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkez’inde Dürdane Ünver ve Müjgân Başköylü hocalardan katı’ eğitimi aldı.

Klasik Türk Sanatları Vakfı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, TDV Kagem Sanat Atölyeleri ve İnsan ve İrfan Vakfı gibi kurumlarda katı’ dersleri verdi. Kültür Bakanlığı’nın Geleneksel Sanatlar alanındaki faaliyetlerin-

de ve çeşitli kurumlarda jüri üyesi olarak görev aldı. Yurt içi ve yurt dışında kişisel ve karma sergilere katılan sanatçı, birçok proje ve atölye çalışmasında yer aldı.

Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda katı’ dersi vermekte ve danışman hocalık yapmaktadır. Ayrıca atölye çalışmalarını sürdürmektedir.

She was born in 1961 in Istanbul. After graduating from Boğaziçi University, Department of Business Administration, she completed her master’s degree at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Department of Traditional Turkish Arts, Illumination Art Major. She received quilling (katı) training from instructors Dürdane Ünver and Müjgân Başköylü at the Traditional Turkish Decorative Arts Training Centre of the TBMM (The Grand National Assembly of Türkiye) National Palaces Department.

She gave quilling courses in institutions such as Classical Turkish Arts Foundation, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Faculty of Fine Arts, TDV Kagem Art Workshops and Human and İrfan Foundation. She took part in the activities of the Ministry of Culture in the field of Traditional Arts and as a jury member in various institutions. The artist participated in solo and group exhibitions in Türkiye and abroad and took part in many projects and workshops. She is currently teaching the art of quilling at the Classical Turkish Arts Foundation and is a consultant teacher. She also continues her workshops.

Said Chuanyi Lei

Chuanyi Lei, 1987 yılında Pekin’de doğdu. 2010 yılında Pekin Üniversitesi Arkeoloji ve Müzecilik Fakültesi Tarihî Mimarlık Bölümü’nden mezun olduktan sonra, 2018 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı bölümde doktora programına başladı. Şu anda T.C. Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Yabancı Diller Fakültesi Çin Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak çalışırken, aynı zamanda Çin Hebei Üniversitesi Kültürlerarası İletişim Araştırma Merkez’inde davetli araştırmacı olarak görev yapmaktadır.

Sanat yolculuğuna, 2000 yılında Çin İslâm Minyatür Ekolü’nün kurucusu olan babası Ali Lei Gong’un izinden giderek başlayan Lei, Lee Shi-lin ve Prof. Sun Jusheng’den ders almıştır. Sumi-e tekniği ve çiçek-hayvan resimleri üzerine çalışmalarını sürdüren sanatçı, 2010-2014 yılları arasında Tsinghua Üniversitesi Kültürel Miras Koruma ve Araştırma Enstitüsü’nde proje müdürlüğü yapmıştır. 2018-2024 yılları arasında ise İstanbul’daki Yeditepe Üniversitesi ve Okan Üniversitesi Konfüçyüs Enstitüleri’nde Çin kaligrafisi ve resim dersleri vermiştir.

Lei, Çin ve Türk İslam Sanatları üzerine araştırmalar yapmakta, 2009’dan bu yana dünya çapında makaleler yayımlamakta ve sergiler düzenlemektedir. Çin ve Türkiye’de kedi temalı kişisel sergiler açmış ve Asya ile Avrupa’daki birçok bienale katılmıştır. Ayrıca, Türk resim sanatının önemli eserlerinden “Osmanlı Resim Sanatı” kitabını Çinceye çevirip yayımlamayı planlamaktadır.

Chuanyi Lei was born in Beijing in 1987. In 2010, he graduated from the Department of Historical Architecture, Faculty of Archaeology and Museology, Peking University, and completed his master’s degree at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Department of Traditional Turkish Arts in 2018. He started his doctoral programme in the same department. He is currently working as a lecturer at the Department of Chinese Language and Literature, Faculty of Foreign Languages, Ankara Social Sciences University, while he is also an invited researcher at the Intercultural Communication Research Centre of Hebei University, China.

Lei, who started his artistic journey in 2000 by following in the footsteps of his father Ali Lei Gong, the founder of the Chinese Islamic Miniature School, took lessons from Lee Shi-lin and Prof. Sun Jusheng. The artist, who continues to work on Sumi-e technique and flower-animal paintings, worked as a project manager at Tsinghua University Cultural Heritage Conservation and Research Institute between 2010-2014. Between 2018 and 2024, he taught Chinese calligraphy and painting at the Confucius Institutes of Yeditepe University and Okan University in Istanbul.

Lei has been researching Chinese and Turkish Islamic Arts, publishing articles and organising exhibitions worldwide

since 2009. He has had solo exhibitions in China and Türkiye on the theme of cats and has participated in many biennials in Asia and Europe. He also plans to translate and publish the book “Osmanlı Resim Sanatı” (“Ottoman Painting Art”), one of the important works of Turkish painting, into Chinese.

Salih Sarıçam

1972 yılında Kütahya’da doğdu. Lise eğitimini Kütahya Endüstri Meslek Lisesi Çini Seramik Bölümü’nde tamamladı. 1989 yılında Altınçini ve Seramik Fabrikası’nda çalışmaya başladı. Çalıştığı yıllar boyunca çeşitli sanatsal etkinliklere katıldı ve farklı dereceler elde etti. Son olarak, 2017 yılında Zeytinburnu Belediyesi’nin düzenlediği Geleceğin Ustaları Uluslararası Yarışması’nda birincilik ödülü kazandı. 2000 yılından beri kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in 1972 in Kütahya. He completed his high school education at Kütahya Industrial Vocational High School Tile Ceramics Department. In 1989, he started working at Altınçini and Ceramic Factory. During his working years, he participated in various artistic events and achieved different degrees. Finally, he won the first prize in the Masters of the Future International Competition organised by Zeytinburnu Municipality in 2017. Since 2000, he has been working in his own workshop.

Sami Naddah

1980 yılında Şam’da doğdu. Lisans eğitimini 2008 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı’nda tamamladı. 2010-2013 yılları arasında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Geleneksel Türk Sanatları Anabilim Dalı’nda yüksek lisans yaptı. Çeşitli hat dallarında meşklerini Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Öksüz’den tamamlayarak sülüs-nesih, divani ve celi divani dallarında icazet aldı.

2024 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı’nda doktora eğitimini tamamladı. 2014-2020 yılları arasında Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2023’ten beri bilimsel ve sanatsal çalışmalarına Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde devam etmektedir.

Hat sanatıyla ilgili bilimsel çalışmalarının yanı sıra İstanbul, Konya, Londra, Şanghay ve Cezayir gibi birçok yerde sergi, konferans ve canlı performanslara katıldı. Uluslararası hüsn-i hat yarışmalarında ödüller kazandı.

He was born in 1980 in Damascus. He completed his undergraduate education at Selçuk University, Department of Traditional Turkish Arts, Department of Calligraphy in 2008. Between 2010-2013, he completed his master’s degree in the Department of Traditional Turkish Arts at the Institute of Social Sciences of the same university. He completed his studies in various calligraphy branches from Dr. Faculty Member Prof. Hüseyin Öksüz and received ijazah (authorisation) in thuluth-naskh, diwani and jali diwani branches.

In 2024, he completed his doctorate education at Necmettin Erbakan University Institute of Social Sciences, Department of Islamic History and Arts. Between 2014-2020, he worked as a lecturer at Necmettin Erbakan University Faculty of Fine Arts. Since 2023, he has been continuing his scientific and artistic studies at Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts.

In addition to his scientific studies on the art of calligraphy, he participated in exhibitions, conferences and live performances in many places such as Istanbul, Konya, London, Shanghai and Algeria. He won awards in international calligraphy competitions.

Sanaz Alborzi

Alborzi, 1986 yılında İran’da doğmuş bir ressam ve hattattır. Kûfi hattını kullanarak oluşturduğu kompozisyonlarla kendine özgü bir sanat çizgisi geliştirmiştir. Bu bağlamda, 2021-2022 yılları arasında Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı himayesinde gerçekleştirilen İstanbul Mushafı’nın birinci cildinin Kûfi hattıyla yazımını üstlenerek Türkiye’de önemli bir çalışmaya imza atmıştır.

Alborzi is a painter and calligrapher born in Iran in 1986. She developed a unique artistic line with the compositions she created using Kufic calligraphy. In this context, she undertook an important work in Türkiye by writing the first volume of the İstanbul Mushaf in Kufic calligraphy, which was carried out under the auspices of the Presidency of the Republic of Türkiye between 2021-2022.

Savaş Çevik

1953 yılında Antalya’nın Akseki ilçesinde doğan Savaş Çevik, 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü’nden yüksek lisans diplomasını alarak Prof. Emin Barın’ın asistanı olarak öğretim üyeliğine başladı. 1983 yılında Latin Yazısı üzerine doktorasını tamamladı ve 1987’de Yazı Tasarımı alanında uzmanlaştı.

Hat sanatına 1973 yılında Kemal Batanay ve Hâmit Aytaç’tan ders alarak adım atan Çevik, Prof. Ali Alparslan’dan dîvânî ve celi dîvânî yazılarını da meşk etti. 1986 yılında IRCICA tarafından düzenlenen Uluslararası Hâmit Aytaç Hat Yarışması’nda birincilik ve mansiyon ödülleri kazandı.

Savaş Çevik, klasik hat sanatının yanı sıra özgün modern uygulamalarıyla tanınmakta olup, özellikle tuğra, makılî yazı ve Muhakkak-Reyhânî yazıları üzerine çalışmalarıyla dikkat çekmektedir. Hat sanatına kazandırdığı “Çapraz Müsennâ” ve “Dairesel Mâkılî” gibi yeni kompozisyon biçimleriyle sanata yenilik katmıştır.

2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi’nden emekli olduktan sonra 2004 yılında Haliç Üniversitesi Grafik Bölümünü kurmuş ve 2019 yılına kadar burada öğretim üyeliği yapmıştır. Ayrıca, 2010-2018 yılları arasında İSMEK’te Hat Bölümü Zümre Başkanlığı görevini üstlenmiştir. Halen özel atölyesinde çalışmalarına devam eden sanatçı, 2015 yılından bu yana Zeytinburnu Kültür Merkezî’nde kaligrafi dersleri vermektedir. Yurt içinde ve yurt dışında 24 kişisel sergi açmış, 127 karma sergiye katılmıştır.

Born in 1953 in Akseki district of Antalya, Savaş Çevik received his master’s degree from İstanbul State Academy of Fine Arts, Department of Graphics in 1976 and started his duty of faculty member as an assistant to Prof. Emin Barın. In 1983 he completed his PhD in Latin script and in 1987 he specialised in type design.

Having started calligraphy in 1973 by taking lessons from Kemal Batanay and Hâmit Aytaç, Çevik also learnt diwani and jali diwani scripts from Prof. Ali Alparslan. In 1986, he won first prize and honourable mention in the International Hâmit Aytaç Calligraphy Competition organised by IRCICA.

Savaş Çevik is known for his original modern applications as well as classical calligraphy and draws attention especially with his works on tughra, maqılî scripts and Muhakkak-Reyhânî scripts. He added innovation to the art of calligraphy with new composition forms such as “Cross Musanna” and “Circular Maqılî”.

In 2002, after retiring from Mimar Sinan University, he founded Haliç University Graphics Department in 2004 and was a faculty member there until 2019. He also served as the Head of the Calligraphy Department at ISMEK between 2010-2018. The artist, who still continues to work in his private workshop, has been giving calligraphy lessons at Zeytinburnu Cultural Centre since 2015. He opened 24 solo exhibitions in Türkiye and abroad and participated in 127 group exhibitions.

Selcen Belgin Balıkçı

Afyon doğumlu olan sanatçı, ilk öğrenimini Bursa'da tamamladı. Tezhiple tanışması 2002 yılında Nur Köseoğlu'ndan aldığı kısa süreli tarama dersleriyle başladı. 2003-2004 yıllarında Emel Türkmen'den tezhip dersleri aldı. Yarım kalan eğitimini, 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde Fatma Özçay'dan aldığı dört yıllık eğitimle tamamladı. Eserleri çeşitli koleksiyonlarda yer almaktadır.

Born in Afyon, she completed her primary education in Bursa. Her acquaintance with illumination began in 2002 with short-term colouring (tarama) lessons she took from Nur Köseoğlu. In 2003-2004, she took illumination classes from Emel Türkmen. She finished her incomplete education with a four-year education she received from Fatma Özçay at the Classical Turkish Arts Foundation in 2008. Her works are included in various collections.

Selda Sarkun

1971 yılında Ankara'da doğdu. 2012 yılında tezhip eğitimine başladı ve 2016 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları'ndan mezun oldu. 2020 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı ve Çini Yardımcı Sanat Dalı'ndan yüksek onur belgesi ile mezun oldu. Halen aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

2013-2017 yılları arasında Katı' sanatı eğitimi aldı. 2021 yılında Emine Nevruz'dan başladığı minyatür eğitimine de devam etmektedir. Şu anda Fatih İmam Hatip Kız Lisesi'nde tezhip eğitmeni olarak görev yapmaktadır.

She was born in 1971 in Ankara. In 2012, she started her illumination education and graduated from Topkapı Palace Traditional Turkish Decorative Arts in 2016. In 2020, she graduated from Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Faculty of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Illumination Art Major and Tile Art Minor with high honour certificate. She is currently pursuing her master's degree at the same university.

Between 2013-2017, she received Quilling (Katı) art training. In 2021, she continues her miniature education, which she started from Emine Nevruz. She is currently working as an illumination instructor at Fatih İmam Hatip Girls High School.

Selim Sağlam

1969 da İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra üç yıl hafızlık yaptı ve dini ilimler okudu. Ortaokulu Bakırköy İmam Hatip Ortaokulu'nda, liseyi Pertevniyal Lisesi'nde okudu. Hat sanatıyla 12, tezhip sanatıyla 16 yaşında tanıştı. Ankara Üniveristesi İktisat Fakültesi ve AÖF İlahiyat mezunudur. 1985 yılında hocası Nilüfer Kurfeyz'in derslerine devam ederek bu sanatı bir yaşam biçimi haline getirdi. Nilüfer Kurfeyz ile birlikte 2005'te birinci, 2009 yılında "Aşkın Huzurunda" adlı ikinci kişisel sergisini açtı ve sayısız karma sergide yer aldı. Nilüfer Kurfeyz ile birlikte hazırladığı 'Tezhip Yolculuğu' isimli kitabı 2020'de yayınlandı. 1990'dan beri Nilüfer Kurfeyz'le birlikte ortak imzalı çalışmaları sürdürmektedir. Bahariye Sanat Atölyeleri'nde danışman hocalık yapmaktadır Cumhurbaşkanlığı Milli Saraylar Daire Başkanlığı ve Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi'nde eğitim görevlisi ve bilim kurulu üyesidir.

He was born in 1969 in İstanbul. After primary school, he became a hafız for three years and studied religious sciences. He attended secondary school at Bakırköy İmam Hatip Secondary School and high school at Pertevniyal High School. He started calligraphy at the age of 12 and illumination at the age of 16. He graduated from Ankara University Faculty of Economics and AÖF Theology. In 1985, he continued his teacher Nilüfer Kurfeyz's classes and made this art a way of life. He opened his first solo exhibition with Nilüfer Kurfeyz in 2005 and his second solo exhibition titled "In the Presence of Love" ("Aşkın Huzurunda") in 2009 and took part in numerous group exhibitions. His book titled 'Journey of Illumination Art' ("Tezhip Yolculuğu"), which he prepared with Nilüfer Kurfeyz, was published in 2020. Since 1990, he has been working with Nilüfer Kurfeyz on co-signed works. He is a consultant teacher at Bahariye Art Workshops He is an educator and member of the scientific board at the Presidential Department of National Palaces and Classical Arts Training Centre.

Senem Demirci

1984 yılında Çorum'da doğdu. İlk orta ve lise eğitimini aynı şehirde tamamladı. 2008 yılında Çorum'da Mesut Karaca ile başladığı hüsn-i hat eğitimine aynı yıl Hattat Mehmet Memiş hocadan mektup ile devam etti ve 2011 yılı itibariyle de İstanbul'a gelerek Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesindeki deslerine katıldı ve sülüs, nesih yazılarını meşk ederek 2018 yılında icâzet aldı. FSMVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü hat ana sanat dalından 2016 yılında lisans eğitimini, 2019 yılında ise yüksek lisans eğitimini tamamladı. Lisans ve yüksek lisans eğitimi boyunca Hattat Davud Bektaş ve Hattat Ali Toy hocalardan yazı dersleri aldı ve halen hocalarından istifade etmektedir. Lisans eğitimi esnasında yardımcı sanat dersi olarak Mustafa Çelebi hocadan üç yıl tezhip dersi aldı. 2014-2019 yılları arasında SMEK bünyesine Hüsn-i Hat branşında usta öğretici olarak görev yaptı.

Klâsik Türk Sanatları Vakfı'nda hat eğitimi vermekte ve çalışmalarına Üsküdar'daki atölyesinde devam etmektedir.

She was born in 1984 in Çorum. She completed her primary, secondary and high school education in the same city. In 2008, she started her Islamic calligraphy training with Mesut Karaca in Çorum and continued her training with a letter from Calligrapher Mehmet Memiş in the same year. In 2011, she came to İstanbul and participated in the classes of the Classical Turkish Arts Foundation and received her ijazah (authorisation) in 2018 after studying thuluth and naskh scripts. She completed her undergraduate education in 2016 and her master's degree in 2019 from FSMVU Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Branch of Calligraphy. During her undergraduate and graduate education, she took script lessons from Calligrapher Davud Bektaş and Calligrapher Ali Toy and still benefits from her teachers. During her undergraduate education, she took illumination lessons from Mustafa Çelebi for three years as an auxiliary art course. Between 2014-2019, she worked as a master instructor in the branch of Islamic Calligraphy within SMEK.

She teaches calligraphy at the Classical Turkish Arts Foundation and continues her works in her workshop in Üsküdar.

Serap Bostancı

İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. Yüksek lisansını Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Tezhip alanın-da yaptı. 1986 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'na katılarak 1988 yılında tezhip, 1999 yılın-da ise Hattat Mehmet Memiş'ten "Rika Yazı" üzerine sertifika aldı. 1996 yılında Semih İrteş'ten "Tezhip," Hüseyin Kutlu'dan "Sülüs Yazı," ve 1998 yılında Melek Antel'den "Çiçek ve Minyatür" icazetini aldı.

2012 yılında Çorum Belediyesi'nin "Logomu İşliyorum" yarışmasında jüri üyeliği yaptı. 2015 yılında Geleceğin Ustaları yarışmasında Kat'ı, 2016 ve 2017 yıllarında ise aynı yarışmada Tezhip alanında jüri üyeliği yaptı.

Birlik Vakfı, İKAV Vakfı, Hekimoğlu Ali Paşa Kütüphanesi, Destegül Güzel Sanatlar Mektebi, Azref Çini Atölyesi, Gebze Belediyesi Kültür Sanat Merkezi, Osmangazi Belediyesi Akpınar Kültür Merkezi, Cafer Paşa Kültür Merkezi, Yıldız Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu, Topkapı Sarayı Müzesi, Kültür Bakanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu, İsmek Bağlarbaşı TİS İhtisas Okulu, Bursa Büyükşehir Belediyesi Klasik Sanatlar Merkezi, Sertarikzâde Kültür Merkezi, Eyüp Belediyesi ve Maltepe Musıkî Eğitim Vakfı gibi birçok kurumda Tezhip eğitimi vermiştir. 1990-2024 yılları arasında kişisel sergilerinin yanı sıra yurt içi ve yurt dışındaki birçok karma sergiye katıldı. Eserleri, resmi, kamu ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Halen İstanbul'da tezhip eğitimi vermeye devam etmektedir.

She completed her primary, secondary and high school education in İstanbul. She did her master's degree in Illumination at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University. In 1986, she attended the Topkapı Palace Traditional Turkish Decorative Arts Course and received a certificate on illumination in 1988 and on "Ruqah Script" from Calligrapher Mehmet Memiş in 1999. She received her ijazah (authorisation) for "Illumination" from Semih İrteş, "Thuluth Script" from Hüseyin Kutlu in 1996 and "Flower and Miniature" from Melek Antel in 1998.

In 2012, she served as a jury member in Çorum Municipality's "I Embroider My Logo" ("Logomu İşliyorum") competition. In 2015, she served as a jury member in the field of Quilling (Katı) in the Masters of the Future competition and in the field of Illumination in the same competition in 2016 and 2017.

She gave illumination training in many institutions such as Birlik Foundation, IKAV Foundation, Hekimoğlu Ali Paşa Library, Destegül Fine Arts School, Azref Tile Workshop, Gebze Municipality Culture and Art Centre, Osmangazi Municipality Akpınar Cultural Centre, Cafer Paşa Cultural Centre, Yıldız Palace Traditional Turkish Decorative Arts Course, Topkapı Palace Museum, Ministry of Culture Traditional Turkish Decorative Arts Course, İsmek Bağlarbaşı TİS Specialised School, Bursa Metropolitan Municipality Classical Arts Centre, Sertarikzâde Cultural Centre, Eyüp Municipality and Maltepe Musical Education Foundation. Between 1990 and 2024, in addition to her solo exhibitions, she participated in many group exhibitions in Türkiye and abroad. Her works are included in official, public and private collections. She still continues to give illumination training in Istanbul.

Sevgi İrteş

1981 yılında İstanbul'da doğan Sevgi İrteş, lise eğitimini Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamladıktan sonra, 2004 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2000 yılında üniversite eğitiminin yanı sıra, Kültür Bakanlığı'nın Topkapı Sarayı'nda açtığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'nda M. Semih İrteş ve Mamure Öz'den iki yıl boyunca tezhip eğitimi aldı.

2000-2008 yılları arasında M. Semih İrteş ve Mamure Öz'ün birlikte kurduğu Sema Nakkaşhanesi'nde tezhip çalışmaları yaptı. 2008 yılından itibaren Üsküdar Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binası'nda mimari ve kitabi süsleme sanatları alanında faaliyet gösteren Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

2009-2012 yılları arasında Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde Semih İrteş'ten tezhibin yanı sıra kalem işi üzerine de ihtisas eğitimi aldı. 2015 yılında Geleneksel Sanatlar Derneği'nin düzenlediği Geleceğin Ustaları yarışmasında kalem işi dalında birincilik ödülü kazandı.

2013-2022 yılları arasında Küçükçekmece Belediyesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde tezhip eğitimi veren sanatçı, 2022 yılından bu yana Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde tezhip dersleri vermeye devam etmektedir.

Merkez bünyesinde ve çeşitli karma sergilerde eserleri sergilenen Sevgi İrteş, Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde projeler üretmekte ve tezhip üzerine eğitim vermeye devam etmektedir.

Born in 1981 in Istanbul, Sevgi İrteş completed her high school education at Kabataş Erkek Lisesi and graduated from Yıldız Technical University, Department of Environmental Engineering in 2004. In 2000, in addition to her university education, she received illumination training from M. Semih İrteş and Mamure Öz for two years at the Traditional Turkish Decorative Arts Course opened by the Ministry of Culture at Topkapı Palace.

Between 2000-2008, she worked on illumination at Sema Miniature Workshop (Nakkaşhane), founded by M. Semih İrteş and Mamure Öz. Since 2008, she has been working at Nakkaş Tezyini Arts Centre, which operates in the field of architectural and book decoration arts in Üsküdar Valide-i Atik Complex Sufi Lodge (Tekke) Building.

Between 2009-2012, she received specialised training on engraving (kalemişi) as well as illumination from Semih İrteş at Nakkaş Tezyini Arts Centre. In 2015, she won the first prize in the branch of engraving in the Masters of the Future competition organised by the Traditional Arts Association.

The artist, who gave illumination education at Küçükçekmece Municipality Fine Arts Academy between 2013-2022, continues to give illumination lessons at Nakkaş Tezyini Arts Centre since 2022.

Sevgi İrteş, whose works have been exhibited within the Centre and in various group exhibitions, continues to create projects and give training on illumination at Nakkaş Tezyini Arts Centre.

Sevim Bayazıt

1973 yılında doğdu. İlahiyat eğitimi almasına rağmen resim ve el sanatlarına olan yatkınlığı onu hat sanatıyla buluşturdu. 2007 yılında İstanbul Meslek Edindirme Kursları'nda (İSMEK) Hattat Tahsin Kurt'tan talik hattı dersleri almaya başladı ve

Mart 2013'te icazetini aldı. Uluslararası yarışmalarda birçok derece kazanan sanatçı, 6. Albaraka Türk Uluslararası Hat Yarışması'nda Cefî Talik Hat dalında birincilik, İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) 12. Milletlerarası Hat Yarışması'nda Cefî Ta'lik branşında ikincilik ödüllerine layık görüldü.

Hat sanatında birçok özgün tasarıma imza atan sanatçının eserleri, yurt içi ve yurt dışındaki koleksiyonlarda ve sergilerde yer aldı. Hâlâ öğrencilerine birebir dersler vererek bu sanatı yaşatmaya ve aktarmaya devam etmektedir.

She was born in 1973. Although she studied theology, her predisposition to painting and handicrafts brought her together with the art of calligraphy. In 2007, she started taking taliq calligraphy lessons from Calligrapher Tahsin Kurt at Istanbul Vocational Courses (İSMEK) and received her ijazah (authorisation) in March 2013. The artist, who won many awards in international competitions, was awarded the first prize in the branch of Jali Taliq Calligraphy in the 6th Albaraka Türk International Calligraphy Competition and the second prize in the branch of Jali Taliq in the 12th International Calligraphy Competition of the Islamic Research Centre for History, Art and Culture (IRCICA).

The works of the artist, who has signed many original designs in the art of calligraphy, were included in collections and exhibitions in Türkiye and abroad. She still continues to keep this art alive and hand it down it by giving private lessons to her students.

Sevtap Çankaya Kırçak

Sanat alanındaki ilk eğitimini Hasanoğlu Ataturk Öğretmen Lisesi'nde aldı. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı eğitim kurumlarında 2021 yılına kadar görsel sanatlar öğretmeni olarak görev yaptı. 2002 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Ebru Bölümü'nde hocası Gülseher Kahraman'dan yedi yıl süren bir eğitim sonunda diploma aldı ve 2011 yılında icazetini elde etti. 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından “Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcıları” sanatçı kartını almaya hak kazandı.

Aynı yıl, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Ahmet Mahmut Peşteli gözetiminde ebru derslerine başladı. 2015 yılında Mahmut Peşteli ve öğrencileriyle birlikte “Meşk” sergisine katıldı. Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde açılan ebru bölümünde projelere ve derslere katkıda bulundu. 2018 yılında London Craft Week etkinliğine ebru dalında katılım sağladı. Katıldığı yarışmalarda dereceler kazanan sanatçının, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli atölye çalışmaları, sergiler ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

22 yılı aşkın bir süredir ebru sanatını icra eden Kırçak, bireysel atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

She received her first education in art at Hasanoğlu Ataturk Teachers' High School. In 1994, she graduated from Gazi University, Faculty of Education, Department of Painting and Art Education. She worked as a visual arts teacher in educational institutions affiliated to the Ministry of National Education until 2021. In 2002, she received a diploma from her teacher Gülseher Kahraman at the Paper Marbling Department of Kocaeli Metropolitan Municipality Conservatory after seven years of training and obtained her ijazah (authorisation) in 2011. In 2012, she was awarded the artist card of “Bearers of Intangible Cultural Heritage” by the Ministry of Culture and Tourism.

In the same year, she started paper marbling lessons under the supervision of Ahmet Mahmut Peşteli at the Classical Turkish Arts Foundation. In 2015, she participated in the “Meşk” exhibition with Mahmut Peşteli and her students. She contributed to the projects and lessons in the paper marbling division of Beylerbeyi Sabancı Technical Institute. In 2018, she participated in the London Craft Week event in the paper marbling branch. The artist, who won degrees in the competitions she participated in, has various workshops, exhibitions and collections in Türkiye and abroad.

For more than 22 years, Kırçak has been practising the art of paper marbling and continues to work in her individual workshop.

Seyit Ahmet Depeler

1986 yılında Konya’da doğdu. 1999 yılında dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza’nın teşvikiyle Hattat Tahir Güçlü’den Rık’a dersleri aldı. 2000 yılında Hattat Hüseyin Öksüz’den sülüs meşk etmeye başladı. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nden mezun oldu ve burada Hattat Fatih Özkafa’dan Divâni ve Cefî Divâni dersleri aldı. Başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davud Bektaş ve Ali Toy gibi kıymetli hocalardan istifade etmektedir. Milli ve uluslararası yarışmalarda toplam 14 ödül kazanan sanatçı, halen hocası Hüseyin Öksüz ile Ta’lik derslerine devam etmektedir.

He was born in 1986 in Konya. In 1999, with the encouragement of his grandfather, the late Calligrapher Abdullah Rıza, he took Ruqah lessons from Calligrapher Tahir Güçlü. In 2000, he started to learn thuluth from Calligrapher Hüseyin Öksüz. In 2010, he graduated from Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, where he took Diwani and Jali Diwani lessons from Calligraphist Fatih Özkafa. He benefits from valuable teachers such as Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davud Bektaş and Ali Toy. The artist, who won a total of 14 awards in national and international competitions, still continues his Taliq lessons with his teacher Hüseyin Öksüz.

Syahrriansyah Sirajuddin

Syahrriansyah Sirajuddin, Endonezya’nın Sangkulirang şehrinde doğmuş, 2009 yılında Mısır’daki El-Ezher Üniversitesi İslam Hukuku Fakültesi’nden mezun olmuştur. Mısır’da Belaid Hamidî’den aldığı eğitimle Rık’a, Divani ve Cefî Divani yazı türlerinde icazet almış, ardından 2010 yılında Türkiye’ye gelerek Hasan Çelebi, Ferhat Kurlu ve Mümtaz Seçkin Durdu’nun rehberliğinde Sülüs ve Nesih yazı türlerinde uzmanlaşmıştır. Arap hattı dalındaki icazetini IRCICA tarafından düzenlenen bir törenle almıştır. İstanbul’da Şavaş Çevik, Davut Bektaş, Ali Toy, Mehmed Özçay ve Osman Özçay gibi usta hattatlardan ders alarak eğitimini zenginleştirmiştir.

Geleneksel yöntemlere dayalı özgün bir pedagojik yaklaşım geliştiren Shahryanshah, dünya çapında öğrenciler yetiştirmiş, modern tekniklerle sanatı geniş kitlelere ulaştırmıştır. One Nuqta’nın kurucu ortaklarından biri olan Sirajuddin’in eserleri Dolmabahçe Sanat Galerisi, Cezayir İslam Sanatları Festivali, Dubai Uluslararası Arap Hat Sergisi ve Pendik Uluslararası Sanat Festivali gibi etkinliklerde sergilenmiş; Katar, Güney Afrika ve diğer ülkelerde atölyeler ve sunumlar düzenlemiştir.

2015 yılında İstanbul’da düzenlenen Uluslararası Master of Future II Yarışması’nda Cefî Sülüs dalında birincilik ödülü kazanmış, diğer yarışmalarda da teşvik ödülleri ve üçüncülük elde etmiştir. Sanatçı, geleneksel hat sanatını tutkuyla icra etmeye ve öğretmeye devam etmektedir.

Shahryanshah Sirajuddin was born in Sangkulirang, Indonesia and graduated from the Faculty of Islamic Law at Al-Azhar University in Egypt in 2009. He received ijazah in Ruqah, Diwani and Jali Diwani script types with the education he received from Belaid Hamidi in Egypt, and then he came to Türkiye in 2010 and specialised in Thuluth and Naskh script types under the guidance of Hasan Çelebi, Ferhat Kurlu and Mümtaz Seçkin Durdu. He was granted his ijazah in Arabic calligraphy at a ceremony organised by IRCICA. He enriched his training by taking lessons from master calligraphers such as Şavaş Çevik, Davut Bektaş, Ali Toy, Mehmed Özçay and Osman Özçay in Istanbul.

Developing a unique pedagogical approach based on traditional methods, Shahryanshah has trained students around the world and brought the art to a wide audience with modern techniques. One of the founding partners of One Nuqta, Sirajuddin’s works have been exhibited at events such as Dolmabahçe Art Gallery, Algeria Islamic Arts Festival, Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition and Pendik International Art Festival, and he has organised workshops and presentations in Qatar, South Africa and other countries.

In 2015, he won the first prize in Jali Thuluth in the International Master of Future II Competition held in Istanbul, and he also received incentive awards and third prizes in other competitions. The artist continues to perform and teach traditional calligraphy with passion.

Sinem Eker

1999 yılında Bursa’da doğdu. 2022 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Tasarımı ve Onarımı Anasanat Dalı’ndan Doç. Dr. Timur Bilir’in danışmanlığında mezun oldu. Mahmut Paşa Türbesi ve Bursa Osmanlı Evi gibi önemli restorasyon projelerinde görev aldı. Çini sanatı alanında düzenlenen yarışmalarda başarı ödülleri kazanan sanatçı, çeşitli karma sergilere de katıldı.

She was born in 1999 in Bursa. In 2022, she graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Art Major of Tile Design and Repair under the supervision of Assoc. Prof. Timur Bilir. She took part in important restoration projects such as Mahmut Pasha Tomb and Bursa Ottoman House. The artist, who won success awards in competitions organised in the field of tile art, also participated in various group exhibitions.

Seerwan Kamal Ali Barzanji

1983 yılında Irak’ın Süleymaniye şehrinde doğdu. Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü’nden mezun oldu. Hat sanatıyla ilgilenmeye henüz on iki yaşındayken başlayan sanatçı, Ahmed Abdurrahman Erbillî’den ders aldı. Şu anda Türkiye’de, İstanbul’da ikamet etmektedir.

He was born in 1983 in Sulaymaniyah, Iraq. He graduated from the Institute of Fine Arts, Ceramics Department. The artist, who started to be interested in the art of calligraphy when he was only twelve years old, took lessons from Ahmed Abdurrahman Erbilli. He currently resides in Istanbul, Türkiye.

Songül Kaya

Songül Kaya, Mersin’de doğdu. İslami ilimler mezunu olan Kaya, uzun zamandır sanatla ilgilenmekte ve analog fotoğrafçılıkla uğraşmaktadır. Sanatın asıl uğraşı olduğunu fark ettikten sonra, bu alanda somut adımlar atmaya yönelmiştir. Analog fotoğrafçılıkla birlikte sanat okumaları yapmakta ve görsel sanatlarla analog fotoğraflarını birleştirerek özgün çalışmalar üretmektedir.

Songül Kaya was born in Mersin. Kaya, a graduate of Islamic Sciences, has been interested in art and analogue photography for a long time. After realising that art was her main occupation, she started to take concrete steps in this field. She reads art along with analogue photography and produces original works by combining visual arts with analogue photography.

Sümeyra Evsen

1985 yılında Rotterdam’da doğan Sümeyra Evsen, Pedagoji ve Sınıf Öğretmenliği bölümlerinden mezundur. 2007 yılından itibaren öğretmen, pedagog ve PBS uzmanı olarak görev yapmaktadır.

2005 yılından itibaren Geleneksel Türk Sanatları ile ilgilenen Sümeyra Evsen, 2017 yılında minyatür sanatıyla tanışarak bu alandaki çalışmalarına başlamıştır. Minyatür sanatını öğrenmek için yılda birkaç kez Rotterdam’dan İstanbul’a seyahat ederek sanatçı Leyla Kara’dan eğitim almıştır.

Eserlerinde Hollanda’nın tarihi ve iklimini yansıtan gri gökyüzü, bulutlar ve denizler ön planda yer almaktadır. Mimari ağırlıklı çalışmalar yapan sanatçı, geleneksel minyatür sanatının inceliklerine sadık kalarak, yaşadığı şehrin hikayesini ve ruhunu eserlerine yansıtmaktadır.

Sümeyra Evsen, çeşitli karma sergilere katılmış ve ikinci kez düzenlenen Yeditepe Bienali’ne minyatür dalında bir eserle dahil olmuştur. İlk kişisel sergisini, eserlerinde sıkça yer verdiği Rotterdam Laurens Kilisesi’nde gerçekleştirmiştir. İkinci kişisel sergisi “Heritage,” Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yılında, kültürel mirası ön plana çıkaran bir sergi olarak düzenlenmiştir.

Hollanda’da minyatür eğitimi veren sanatçı, sanat çalışmalarını Rotterdam’da sürdürmektedir.

Born in 1985 in Rotterdam, Sümeyra Evsen graduated in Pedagogy and Classroom Teaching. Since 2007, she has been working as a teacher, pedagogue and PBS specialist.

Since 2005, Sümeyra Evsen, who has been interested in Traditional Turkish Arts since 2005, learnt miniature art in 2017 and started her studies in this field. She travelled from Rotterdam to İstanbul several times a year to learn the art of min- iature painting and received training from the artist Leyla Kara.

In her works, the grey sky, clouds and seas reflecting the history and climate of the Netherlands stand out. The artist, who works mainly on architecture, reflects the story and spirit of the city she lives in her works by being faithful to the details of traditional miniature art.

Sümeyra Evsen participated in various group exhibitions and took part in the second Yeditepe Biennial with a miniature work. She held her first solo exhibition at the Laurens Church in Rotterdam, where she frequently exhibited her works. Her second solo exhibition, “Heritage,” was organised as an exhibition highlighting cultural heritage in the 100th anniver- sary of the Republic of Türkiye.

The artist, who gave miniature training in the Netherlands, continues her art studies in Rotterdam.

Şeniz Kükrer

1970 yılında Bartın’da doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümü’nden mezun oldu. 2009 yılında tezhip ve minyatür eğitimine başladı. 2022 yılında Yalova Nakışhanes’inde Fatma Zehra Aktaş’tan minyatür ve tezhip icazeti aldı. Çalışmalarına aynı atölyede devam eden sanatçı, dört kişisel serginin yanı sıra ulusal ve karma sergilere de katılmıştır.

Born in 1970 in Bartın, she graduated from Anadolu University, Department of Economics in 1992. In 2009, she started illumination and miniature training. In 2022, she received miniature and illumination ijazah (authorisation) from Fatma Zehra Aktaş at Yalova Embroidery Workshop (Nakışhane). The artist, who continues her works in the same workshop, has participated in four solo exhibitions as well as national and group exhibitions.

Şifa Toptaş

Şifa Toptaş, 1 Nisan 1981 tarihinde İstanbul Sultanahmet’te doğdu. Tezhip sanatına 1995 yılında Birlik Vakfı’nda Serap Bostancı ile başladı ve burada beş yıl süren eğitim aldı. Ardından Hekimoğlu Ali Paşa Kütüphanes’indeki Türk İslam Sa- natları Kütüphanes’inde hocası Serap Bostancı ile ihtisas derslerine devam etti. Aynı dönemde Topkapı Sarayı’nda Semih İrteş ve Mamure Öz’den ders alarak mezun oldu ve Türk İslam Sanatları Kütüphanes’inde minyatür hocası Orhan Dağ- lı’dan minyatür ve çiçek ressamlığı dersleri alarak icazetini aldı. Daha sonra, Milli Saraylar’a bağlı Şale Köşkü’nde Cahide Keskiner yönetiminde 15. ve 16. yüzyıl ihtisas derslerine katıldı.

2002-2006 yılları arasında İSMEK’te çalıştı ve 2005 yılında tezhip sanatına başladığı Birlik Vakfı’nda ders vermeye baş- ladı. 2006 yılında doğduğu semt Sultanahmet’te ilk atölyesini açtı. Hilal TV’den gelen teklif üzerine “Fırçadaki Motifler” adıyla tezhip eğitim programı hazırladı. 2010 yılında atölyesini genişleterek Çengelköy’de daha büyük bir atölye açtı. İki çocuk annesi olan sanatçı, 2016-2022 yılları arasında Gaziosmanpaşa Belediyesi’nde kurs idarecisi ve usta öğretici ola- rak çalıştı. 2022 Eylül ayında belediyedeki görevinden ayrılarak Balat’ta Şifa Sanat Galerisi’ni açtı ve burada hem galeri hizmeti hem de sanat eğitimleri vermektedir. Aynı bina içinde atölye çalışmalarını da sürdürmektedir.

Şifa Toptaş was born on 1 April 1981 in Sultanahmet, İstanbul. She started illumination art with Serap Bostancı at the Birlik Foundation in 1995, where she received five years of training. Afterwards, she continued her specialisation courses with her teacher Serap Bostancı at the Turkish Islamic Arts Library in Hekimoğlu Ali Paşa Library. In the same period, she took

classes from Semih İrteş and Mamure Öz at Topkapı Palace and graduated from the Turkish Islamic Arts Library, taking miniature and flower painting classes from miniature teacher Orhan Dağlı. Later, she attended specialised courses on the 15th and 16th centuries under the direction of Cahide Keskiner at the Şale Mansion of the National Palaces.

She worked at İSMEK between 2002-2006 and started to give lectures at Birlik Foundation where she started illumi- nation art in 2005. In 2006, she opened her first workshop in Sultanahmet, the quarter where she was born. Upon the offer from Hilal TV, she prepared a illumination training programme called “Motifs in the Brush” (“Fırçadaki Motifler”). In 2010, she expanded her workshop and opened a larger workshop in Çengelköy. The artist, who is the mother of two children, worked as a course administrator and master instructor in Gaziosmanpaşa Municipality between 2016-2022. In September 2022, she left her position at the municipality and opened Şifa Art Gallery in Balat, where she provides both gallery services and art education. She also continues her workshops in the same building.

Şükran Yılgin Aydın

Şükran Aydın, ebru sanatıyla Hikmet Barutçugil sayesinde tanışmış ve bu alandaki çalışmalarını sürdürmüştür. Zamanla Barutçugil’in asistanlığını yaparak ebru sanatında derinleşmiştir. 2006 yılında Sakarya Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı bünyesinde ebru dersleri vermeye başlamıştır. 2010 yılından itibaren Kültür Sanat Faaliyetleri Koordi- natörü olarak görev alırken, ebru derslerine de devam etmiştir. Halen Başakşehir Belediyesi Şehir Sanat’ta çeşitli sergi, söyleşi ve yarışma organizasyonları düzenlemekte olup belediye bünyesinde geleneksel görsel sanatlar alanının koordi- natörlüğünü yürütmektedir.

Organizasyon, yöneticilik ve sanat alanında özgün ve nitelikli çalışmalar yapan Şükran Aydın, Hasan Çelebi, İslam Seçen, Gülbün Mesara, Ülker Erke, Cahide Keskiner, Nusret Çolpan ve Dürdane Ünver gibi alanın duayeni sanatçılara ait yaklaşık 65 seçkin eserden oluşan Sakarya Sanat Galerisi Koleksiyonu’nu hazırlamıştır.

Şükran Aydın learnt the art of paper marbling thanks to Hikmet Barutçugil and continued her studies in this field. In time, she worked as Barutçugil’s assistant and deepened in the art of paper marbling. In 2006, she started to give pa- per marbling lessons within the Department of Cultural Affairs of Sakarya Metropolitan Municipality. Since 2010, while working as the Coordinator of Culture and Art Activities, she also continued her paper marbling lessons. She is currently organising various exhibitions, talks and competitions in Başakşehir Municipality Şehir Sanat and is the coordinator of the traditional visual arts field within the municipality.

Şükran Aydın, who has made original and qualified works in the fields of organisation, management and art, has pre- pared the Sakarya Art Gallery Collection, which consists of approximately 65 distinguished works of artists such as Hasan Çelebi, İslam Seçen, Gülbün Mesara, Ülker Erke, Cahide Keskiner, Nusret Çolpan and Dürdane Ünver.

Timur Bilir

1972 yılında İstanbul’da doğan sanatçı, lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimlerini Mimar Sinan Üniversitesi’nde tamamlamıştır. 2000-2005 yılları arasında Uludağ Üniversitesi İznik Meslek Yüksekokulu’nda Restorasyon-Konservas- yon Programı Başkanlığı ve Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur. 2005-2009 yılları arasında İstanbul Universi- tesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu’nda çini desen tasarımı dersi vermiş, 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde kadrolu öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2021 yılında doçent unvanını alan sanatçı, halen aynı üniversitede Çini Tasarımı ve Onarımı Anasanat Dalı Başkanı olarak görev yapmaktadır.

Born in 1972 in İstanbul, the artist completed his undergraduate, graduate and proficiency in art education at Mimar Sinan University. Between 2000-2005, he worked as the Head of the Restoration-Conservation Programme and Dep- uty Director at Uludağ University Iznik Vocational School. Between 2005-2009, he taught tile pattern design at İstanbul University Vocational School of Technical Sciences, and in 2010 he started to work as a permanent lecturer at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2021, the artist, who received the title of associate professor, is still working as the Head of the Tile Design and Repair Division at the same university.

Tuba Balcioğlu

1984 yılında Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde doğdu. Sosyoloji bölümü mezunu olan sanatçı, ebru sanatına 2003 yılında Eskişehir, Kütahya ve Bursa'da katıldığı atölye çalışmalarıyla adım attı. 2008 yılından itibaren, tanışıp estetik zevklerinden faydalandığı Ebru Sanatkârı A. Mahmut Peşteli'den 2011 yılında ebru icazetini aldı.

2009 yılında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda "Gala Çiçeği" çalışmasıyla başarı ödülü kazandı. 2010 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın "Erguvan" konulu yarışmasında ve 2011'de 16. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda "Japon Gülü" çalışmasıyla sergileme ödülü aldı. İstanbul, Eskişehir ve Ankara'da katıldığı karma sergilerin yanı sıra yurt içinde ve yurt dışında çeşitli organizasyonlarda sanatını temsil etti ve Eskişehir, İstanbul ve Sakarya'da üç kişisel sergi açtı.

She was born in 1984 in Sivrihisar district of Eskişehir. The artist, who graduated from the Department of Sociology, stepped into the art of paper marbling in 2003 with workshops in Eskişehir, Kütahya and Bursa. In 2011, she received her ijazah (authorisation) for paper marbling from Paper Marbling Artist A. Mahmut Peşteli, whom she met and benefited from her aesthetic tastes since 2008.

In 2009, she won the performance award with her work "Gala Flower" ("Gala Çiçeği") in the 15th State Turkish Decorative Arts Competition organised by the Ministry of Culture. In 2010, she received an exhibition award in the "Erguvan" themed competition of the Classical Turkish Arts Foundation and in 2011 she received an exhibition award with her "Japanese Rose" work in the 16th State Turkish Decorative Arts Competition. In addition to group exhibitions in İstanbul, Eskişehir and Ankara, she represented her art in various organisations in Türkiye and abroad and opened three solo exhibitions in Eskişehir, İstanbul and Sakarya.

Tuğba Banu Oktay

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında resim, grafik ve fotoğrafçılık alanlarında çeşitli kurslarda eğitim aldı. 2014-2015 yıllarında resim yarışmalarında dereceler elde etti. 2015 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne tam burslu olarak kabul edildi. Üniversitede tezhip alanında Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Çelebi'den, minyatür alanında ise Öğr. Gör. Taner Alakuş'tan dersler aldı. 2018/2019 akademik yılında tezhip ana sanat dalından yüksek onur belgesi ile mezun oldu ve aynı yıl resim öğretmenliği formasyon eğitimini tamamladı.

2020-2023 yılları arasında yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katıldı. 2021-2024 yıllarında Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Merkezinde idari sorumlu olarak görev yaptı ve BEYSEM kurslarında minyatür, illüstrasyon ve resim eğitimci olarak dersler verdi. Sanatçı, şu anda Taner Alakuş Minyatür Atölyesi ve Çamlıca Cami Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi'nde eğitimlik yapmaya devam etmektedir.

She was born in 1996 in İstanbul. During her high school years, she attended various courses in painting, graphics and photography. She won prizes in painting competitions in 2014-2015. In 2015, she was admitted with full scholarship to Fatih Sultan Mehmet Foundation Vakıf Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts. At the university, she took courses from Dr. Faculty Member Mustafa Çelebi in the field of illumination and from Lecturer Taner Alakuş in the field of miniature. In the 2018/2019 academic year, she graduated from the illumination department with a high honour certificate and completed her formation education in painting teaching in the same year.

Between 2020-2023, she participated in various exhibitions in Türkiye and abroad. In 2021-2024, she worked as an administrative officer at Beykoz Municipality Baruthane Art Centre and taught miniature, illustration and painting as an instructor in BEYSEM courses. The artist is currently working as an instructor at Taner Alakuş Miniature Workshop and Çamlıca Mosque Mustafa Çelebi Art Workshop.

Tuğçe Şan

Tuğçe Şan, 2016 yılında İstanbul'da doğdu. 6 yaşında profesyonel olarak resim yapmaya başlayan Tuğçe, eğitimine 3. sınıfta devam etmektedir. Üç yıldır piyano eğitimi alan genç sanatçı, kitap okumayı, yemek yapmayı, dikiş dikmeyi ve tasarımı yapmayı çok sevmektedir.

Tuğçe Şan was born in İstanbul in 2016. Tuğçe started painting professionally at the age of 6 and continues her education in the 3rd grade. The young artist, who has been studying piano for three years, loves reading, cooking, sewing and designing.

Uğur Taşatan

İstanbul'da 1982 yılında doğdu. İlk ve orta öğreniminin ardından Çapa Anadolu Öğretmen Lisesi'ni bitirdi ve 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı bölümünde "Süleymaniye Kütüphanesi Ebru Koleksiyonu'ndaki Mustafa Düzgünman Ebruları" konulu teziyle yüksek lisans eğitimini 2019 yılında tamamladı. 2021 yılında aynı bölümde başladığı doktora eğitimine devam etmektedir.

2001 yılında üniversite öğrencisiyken ebru sanatıyla tanıştı. 18 Kasım 2012 tarihinde hocası Alparslan Babaoğlu'ndan ebru sanatının öğretilmesi ve icrası konusunda "icazet" aldı. Halen hocasıyla iletişim halinde olup Türk Ebrusu üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

Çeşitli yarışmalarda ödüller kazandı. 2016 ve 2017 yıllarında Kültür Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcıları Seçici Kurul Üyeliği yaptı. Yurtdışında Türk Ebrusunu tanıttı. 2018 ve 2019 yıllarında Geleneksel Türk Sanatları Liselerinin müfredat hazırlama komisyonunda yer aldı. 2023 yılında ise Milli Eğitim Bakanlığı Din Öğretimi Genel Müdürlüğü için ebru dersi programını ve ebru kitabını hazırlayan komisyona görevlendirildi. 2023 ve 2024 yıllarında Türkiye Bursları Uluslararası Öğrenci Ödüllerinde Jüri Üyesi olarak görev yaptı. Bugüne kadar 6 kişisel sergi açtı ve birçok karma sergiye katıldı. Ebru üzerine tebliğler sundu ve makaleler yazdı.

Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmakta ve Biksad-Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesi'nde ebru dersleri vermektedir.

He was born in İstanbul in 1982. After completing his primary and secondary education, he graduated from Çapa Anatolian Teachers' High School and graduated from İstanbul University Faculty of Law in 2006. He completed his master's degree in Marmara University Institute of Turkish Studies, Department of Turkish Art with his thesis on "Paper Marbling by Mustafa Düzgünman in Paper Marbling Collection of Süleymaniye Library" ("Süleymaniye Kütüphanesi Ebru Koleksiyonu'ndaki Mustafa Düzgünman Ebruları") in 2019. In 2021, he continues his doctorate in the same department.

In 2001, when he was a university student, he learnt the art of paper marbling. On 18 November 2012, he was granted "ijazah" (authorisation) from his teacher Alparslan Babaoğlu for teaching and performing the art of paper marbling. He is still in contact with his teacher and goes on with his studies on Turkish Paper Marbling.

He won awards in various competitions. In 2016 and 2017, he served as a member of the Selection Committee for Bearers of Intangible Cultural Heritage under the Ministry of Culture. He introduced Turkish Paper Marbling abroad. In 2018 and 2019, he took part in the curriculum preparation commission of Traditional Turkish Arts High Schools. In 2023, he was assigned to the commission that prepared the paper marbling course programme and paper marbling book for the General Directorate of Religious Education under the Ministry of National Education. In 2023 and 2024, he served as a Jury Member at the International Student Awards of Türkiye Scholarship. He has opened 6 solo exhibitions and participated in many group exhibitions. He presented papers and wrote articles on paper marbling.

He works as a lecturer at Kastamonu University Faculty of Fine Arts and Design, Department of Painting and gives paper marbling lessons at Biksad-Applied Turkish Islamic Arts Library.

Vali Mahboubi

Sanatçı, 1977 yılında İran'ın Xoy kentinde doğdu. Orta ve üniversite eğitimini Xoy'da tamamladı. 1991 yılında babasının yönlendirmesiyle Nasta'lik hattına başladı. Safevi dönemi ve İmad tarzı yazıları inceleyerek kendi yazı stilini geliştirdi. Herhangi bir hocadan destek almamasına rağmen, İmad tarzının tüm inceliklerini öğrenip kendi üslubunu oluşturdu.

30 yıl boyunca Hüsn-i Hat ve din dersi öğretmenliği yaptı ve 2004 yılından itibaren İran'daki atölyesinde onlarca öğrenci yetiştirdi. Türkiye'de Atatürk Üniversitesi Türk İslam Sanatları bölümünde doktorasını tamamladı. Doktora eğitimi sırasında, hat sanatında büyük üstat Reisü'l-Hattatin Hasan Çelebi ile tanıştı ve ondan Osmanlı mirasının inceliklerini öğrendi. 2016 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Cami ve Kültür Merkezinde icazet, Fuat Başar hocanın tebrik ve tavsiye mektubunu aldı.

Yaklaşık 100 Hilye-i Şerif ve sayısız eser ve çalışma üretti. 2019 yılında IRCICA tarafından düzenlenen yarışmada talik dalında ikincilik derecesi elde etti. 2022'de IRCICA Teşvik Ödülü'ne layık görüldü ve Irak Uluslararası Hat Yarışması'nda talik alanında dördüncü oldu.

The artist was born in 1977 in Xoy, Iran. He completed his secondary and university education in Xoy. In 1991, under the guidance of his father, he began practicing Nasta'liq script. By studying Safavid-era and İmad-style writings, he developed his unique calligraphy style. Despite not receiving formal training from a teacher, he mastered the intricacies of the İmad style and established his own artistic approach.

For 30 years, he taught Islamic Calligraphy (Hüsn-i Hat) and religious studies. Since 2004, he has trained numerous students in his atelier in Iran. He completed his PhD in Turkish Islamic Arts at Atatürk University in Turkey. During his doctoral studies, he met the renowned master of calligraphy, Reisü'l-Hattatin Hasan Çelebi, from whom he learned the subtleties of Ottoman artistic heritage. In 2016, he received an ijazah (certification) at Marmara University's Faculty of Theology Mosque and Cultural Center, as well as a letter of commendation and recommendation from Fuat Başar.

Dr. Mahboubi has created approximately 100 Hilye-i Sherifs and countless other works and pieces. In 2019, he won second place in the Talik category at a competition organized by IRCICA. In 2022, he received the IRCICA Encouragement Award and placed fourth in the Talik category at the Iraq International Calligraphy Competition.

Vildan Sert

İstanbul doğumlu sanatçı, 2007-2012 yılları arasında Kadıköy Erguvan Sanat Merkezi'nde Suğgur Kars'tan tezhip ve minyatür dersleri alarak çeşitli sergilere katıldı. 2012 yılında Üsküdar Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Necati Sancaktutan'ın tezhip atölyesine devam etti ve 2016 yılında mezuniyetini tamamladı.

Born in Istanbul, the artist took illumination and miniature lessons from Suğgur Kars at Kadıköy Erguvan Art Centre between 2007-2012 and participated in various exhibitions. In 2012, she attended Necati Sancaktutan's illumination workshop at Üsküdar Classical Turkish Arts Foundation and graduated in 2016.

Yasemin Demir

Ankara'da doğan Yasemin Demir, ilk ve ortaöğrenimini doğduğu şehirde tamamladı. 2018 yılında başladığı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde tezhip ana dal ve hat yan dal eğitimi alarak 2022 yılında mezun oldu.

2006-2008 yılları arasında Ankara'da Füsun Güleşen'den karakalem ve yağlıboya resim dersleri aldı. 2011'de İstanbul Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Arda Çakmak ile başladığı tezhip eğitimini Asiye Kafalier Dönmez ile 2014 yılında tamamladı. Aynı vakıfta Hülya Korkmaz'dan bilimsel bitki illüstrasyonu dersleri aldı. 2017'de Prof. Dr. Mirosław Majewski'den İslam sanatında geometrik desen analizleri eğitimi aldı. 2019'da Nezahat Gökyiğit Vakfı'nda Hülya Korkmaz'ın uzun dönem bilimsel bitki ressamlığı programına katıldı.

Üniversitede tezhip eğitimini Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Nasuhi Çelebi ve Dr. Öğr. Üyesi Nihal Aracı'dan, yan dal eğitimi kapsamında ma'kılı yazı derslerini Hattat Ali Toy'dan aldı. 2013'ten bu yana T.C. Cumhurbaşkanlığı himayesindeki "Resimli Türkiye Florası Ansiklopedisi" projesinde bitki ressamı olarak yer aldı. Yurt içi ve dışındaki koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, 2016'dan itibaren tezhip ve bilimsel bitki çizimi dersleri vermektedir. Şu anda İstanbul Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda bilimsel bitki çizimi eğitimi vermekte ve FSMVÜ'de yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Yasemin Demir was born in Ankara and completed her primary and secondary education in her hometown. In 2018, she started Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Traditional Turkish Arts Department, where she started her education in 2018 and graduated in 2022 with illumination major and calligraphy minor.

Between 2006-2008, she took charcoal and oil painting lessons from Füsun Güleşen in Ankara. She started her illumination training with Arda Çakmak at Istanbul Classical Turkish Arts Foundation in 2011 and completed it with Asiye Kafalier Dönmez in 2014. She took scientific botanical illustration courses from Hülya Korkmaz at the same foundation. In 2017, she received training in geometric pattern analysis in Islamic art from Prof. Mirosław Majewski. In 2019, she participated in Hülya Korkmaz's long-term scientific botanical painting programme at the Nezahat Gökyiğit Foundation.

She received her illumination education at the university from Dr. Faculty Member Mustafa Nasuhi Çelebi and Dr. Faculty Member Nihal Aracı, and she took maqili script lessons from Calligrapher Ali Toy within the scope of her minor education. Since 2013, she has been involved as a plant artist in the 'Illustrated Encyclopaedia of the Flora of Türkiye' ("Resimli Türkiye Florası Ansiklopedisi") project under the auspices of the Presidency of the Republic of Türkiye. The artist, whose works are in domestic and foreign collections, has been teaching illumination and scientific botanical drawing since 2016. She currently teaches scientific botanical drawing at Istanbul Classical Turkish Arts Foundation and continues her master's degree at FSMVÜ.

Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

1964 İstanbul doğumlu Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu Fevziye Mektepleri Özel Işık Lisesinden mezun oldu. Üniversite eğitimini Yıldız Üniversitesi Restorasyon bölümünde tamamladı.

Eğitimlerini aldığı Ebru, Vitray, Mozaik, Seramik ve Dekoratif Boyama sanatlarında profesyonel projeler gerçekleştirdi. 2004 yılında usta gravür sanatçısı Güngör İblikçi atölyesinde resim ve gravür sanatına başladığından beri gravür sanatının özgün baskı tekniklerini eğitimini aldığı restorasyon teknikleriyle diğer sanat dallarından edinmiş olduğu bilgi ve teknikleri harmanlayarak geliştirip ürettiği kendine özgü eserleriyle sanatseverlerin beğenisini ve ilgisini çektiği yurtiçi ve yurtdışı kişisel ve karma sergilere katılmıştır.

Born in 1964 in Istanbul, Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu graduated from Fevziye Mektepleri Private Işık High School. She completed her university education at Yıldız University, Department of Restoration.

She carried out professional projects in Paper Marbling, Stained Glass, Mosaic, Ceramic and Decorative Painting arts. In 2004, since she started painting and engraving art in the workshop of master engraving artist Güngör İblikçi, she has participated in domestic and international solo and group exhibitions where she has attracted the appreciation and interest of art lovers with her unique works that she has developed and produced by blending the original printing techniques of engraving art with the restoration techniques she has been trained in and the knowledge and techniques she has acquired from other art branches.

Yılmaz Turan

Aslen Trabzon Of'lu olan sanatçı, 1974 yılında Berlin'de doğdu. İlk öğrenimini Almanya'da tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşti ve Yeşil Cami Kuran Kursu'nda hafızlık belgesini aldı. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi İlahiyat Önlisans programından mezun oldu.

Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği tezhip kursunu başarıyla bitirdi. Hattat Ali Selçuk Erkurt Hoca Efendi'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek icazetini aldı. Ardından Hattat Mehmet Özçay ve Hattat Osman Özçay hocalardan eğitim aldı ve kendini geliştirdi. Ayrıca, Hattat Mustafa Parıldar'dan Tâlik yazı türünü meşk etti. Sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmıştır.

Originally from Trabzon Of, the artist was born in Berlin in 1974. After completing his primary education in Germany, he settled in İstanbul and received his hafiz certificate at Yeşil Mosque Quran Course. He graduated from Anadolu University Open Education Faculty Theology Associate Degree Programme.

He successfully completed the illumination course organised by the Ministry of Culture. He learnt the thuluth and naskh scripts from Calligrapher Ali Selçuk Erkurt and received his ijazah (authorisation). Then, he received training from Calligrapher Mehmet Özçay and Calligrapher Osman Özçay and improved himself. He also learnt the Taliq script style from Calligrapher Mustafa Parıldar. The artist has participated in many national and international exhibitions.

Yusuf Mazi

1989 yılında Tokat'ta doğdu. Orta ve lise eğitimiyle birlikte İslami ilimler tahsil etti. 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda, Mustafa Parıldar hocadan Rik'a ve Ta'lik yazılarını meşk etti.

Sanatçı, 5. Uluslararası Albaraka Türk Hat Yarışması'nda ikincilik ödülü, İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkez'inin (IRCICA) Mehmed Şevkî Efendi adına düzenlediği 11. Milletlerarası hat yarışmasında ikincilik, Hattat Mustafa Rakım Efendi adına düzenlediği 12. Milletlerarası hat yarışmasında ise birincilik ödülünü kazandı. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

He was born in 1989 in Tokat. He studied Islamic sciences in secondary and high school. In 2012, he learnt Ruqah and Taliq scripts from Mustafa Parıldar at the Classical Turkish Arts Foundation.

The artist won the second prize in the 5th International Albaraka Türk Calligraphy Competition, the second prize in the 11th International Calligraphy Competition organised by the Islamic Research Centre for History, Art and Culture (IRCICA) on behalf of Mehmed Şevkî Efendi and the first prize in the 12th International Calligraphy Competition organised on behalf of Calligrapher Mustafa Rakım Efendi. He participated in various national and international exhibitions. He carries on his studies in İstanbul.

Zehra Koblay

1977 yılında Üsküdar, İstanbul'da doğan Zehra Koblay, sanat yolculuğuna 1994 yılında Tarih ve İslam Araştırma Vakfı'nda Asiye Kafaler Dönmez'den aldığı tezhip dersleriyle başladı. 1995'te Suğur Kars'tan, 1996-1999 yılları arasında ise Ayşenur Kadakçı Velioğlu'ndan tezhip eğitimi aldı. Asiye Kafaler Dönmez'in Mim-Art atölyesinde usta-çırak yöntemiyle çalışan Koblay, 2013 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda dört yıllık tezhip eğitimini tamamladı. 2010-2018 yılları arasında aynı vakıfta Asiye Kafaler Dönmez'in, 2011'de ise Ayşenur Kadakçı Velioğlu'nun asistanlığını üstlendi.

Akademik eğitimine 2018 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun olarak devam eden sanatçı, 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Tezhip Programı'nda yüksek lisans yaptı. 2023 yılında "Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda Bulunan On Adet Aynanın Motif, Desen ve Dönem Açısından İncelenmesi" başlıklı tezini tamamladı.

Sanatçı, 1995'ten bu yana ulusal ve uluslararası birçok sergi, proje ve workshopa katıldı. Bu etkinlikler arasında, 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde düzenlenen sergiler ve Taksim Cami İslam Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı'ndaki eğitim çalışmaları öne çıkmaktadır. Halen bu vakıfta tezhip eğitimleri vermektedir.

Born in 1977 in Üsküdar, İstanbul, Zehra Koblay started her artistic journey in 1994 with the illumination classes she took from Asiye Kafaler Dönmez at the History and Islamic Research Foundation. She received illumination training from

Suğur Kars in 1995 and Ayşenur Kadakçı Velioğlu between 1996 and 1999. Koblay, who worked with the master-ap-prentice method in Asiye Kafaler Dönmez's Mim-Art workshop, completed her four-year illumination training at the Classical Turkish Arts Foundation in 2013. Between 2010 and 2018, she worked as the assistant of Asiye Kafaler Dönmez and in 2011 as the assistant of Ayşenur Kadakçı Velioğlu at the same foundation.

The artist, who continued her academic education by graduating from Anadolu University Open Education Faculty History Department in 2018, completed her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University Traditional Turkish Arts Department Illumination Programme in 2019. In 2023, she completed her thesis titled "Investigation of Ten Mirrors in the Collection of Topkapı Palace Museum in terms of Motif, Pattern and Period" ("Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda Bulunan On Adet Aynanın Motif, Desen ve Dönem Açısından İncelenmesi").

The artist has participated in many national and international exhibitions, projects and workshops since 1995. Among these activities, the exhibitions organised at Mimar Sinan Fine Arts University in 2019 and the educational activities at Taksim Mosque Islamic Education, Culture and Art Foundation stand out. She still gives illumination trainings in this foundation.

Zeliha Erdem

Marmara Üniversitesi İlahiyat Meslek Yüksekokulu'nda okudu. Kısa bir süre Ayşenur Kadakçı Velioğlu'ndan tezhip, 2009 yılında ise Taner Alakuş'tan minyatür dersleri aldı. 2017 yılında Katı' sanatına yöneldi ve bu alanda eğitim almaya başladı. Çeşitli karma sergilere katıldı. İstanbul Üniversitesi AUZEF Tarih Bölümü'nü tamamladı. 2023 yılında Berrin Çakın Güç'ten minyatür dersleri aldı ve halen Halime Karataş ile eğitimine devam etmektedir.

Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Safiye Morçay ile Katı' çalışmalarını sürdürmektedir.

She studied at Marmara University Vocational School of Theology. She took illumination lessons from Ayşenur Kadakçı Velioğlu for a short time and miniature lessons from Taner Alakuş in 2009. In 2017, she turned to Quilling (Katı') art and started to receive training in this field. She participated in various group exhibitions. She completed İstanbul University AUZEF History Department. In 2023, she took miniature lessons from Berrin Çakın Güç and still continues her training with Halime Karataş. She continues her Quilling works with Safiye Morçay at the Classical Turkish Arts Foundation.

Zeynep Saniye Uzun

İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimi ile eşzamanlı olarak medresede akaid, Arapça, Osmanlıca, mektubat, tefsir ve hadis usulü eğitimi aldı. Mezuniyetinin ardından medresede uzun yıllar Kur'an-ı Kerim tilaveti ve değerler eğitimi dersleri verdi. Tezhip ile tanıştıktan sonra Bağlarbaşı İhtisas Merkezinde bir yıl eğitim aldı ve ardından Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Necati Sancaktutan ve Gülsüm Gügercin ile tezhip eğitimini tamamlayarak mezun oldu.

She was born in İstanbul. Simultaneously with her high school education, she studied theology, Arabic, Ottoman Turkish, epistles, tafsir and hadith in madrasah. After her graduation, she taught recitation of the Holy Qur'an and values education at the madrasah for many years. After beginning illumination, she studied at Bağlarbaşı Specialisation Centre for one year and then graduated from the Classical Turkish Arts Foundation after completing her illumination training with Necati Sancaktutan and Gülsüm Gügercin.

Zeynep Tekin

1983 yılında Batman'da doğdu. İlk ve orta öğretimini Batman'da tamamladı. 2017 yılında Maltepe Üniversitesi Mimari Restorasyon bölümünden mezun oldu. Bu alanda Topkapı Sarayı Harem Dairesi'nde çini ve kalemîşi restorasyonunda çalıştı ve ayrıca kâğıt restoratörlüğü yaptı.

Sanat hayatına 2009 yılında Ümmü Gülsüm Terzi'den Tezhip dersleri alarak başladı. Tezhip çalışmalarına 2009-2013 yılları arasında devam ederken aynı zamanda 2012-2015 yılları arasında Ayşe Kiraz'dan Kati' dersleri aldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Topkapı Sarayı'nda düzenlemiş olduğu Tezhip derslerine 2013-2015 yılları arasında Serap Bostancı ile devam etti. 2017 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocası Safiye Morçay ile Kati' derslerine başladı ve mezun oldu. Hocasıyla çalışmalarına devam etmektedir. 2019 yılında TDV Kagem İstanbul şubesinde Safiye Morçay danışmanlığında Kati' dersi vermeye başladı ve halen devam etmektedir.

Tezhip ve Kati' dallarında birçok karma sergide eserleri sergilendi. 2015 yılında 7tepe7sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması Kati' Dalında "Birincilik", 2017 Geleceğin Ustaları 5 Geleneksel Sanatlar Yarışması Kati' Dalında "İkincilik" ve Gesmek'in düzenlemiş olduğu birçok yarışmada ödüle layık görüldü.

She was born in 1983 in Batman. She completed her primary and secondary education in Batman. In 2017, she graduated from Maltepe University Architectural Restoration Department. In this field, she worked on tile and engraving restoration in the Harem Quarter of Topkapı Palace and also worked as a paper restorer.

She started her art life in 2009 by taking Illumination lessons from Ümmü Gülsüm Terzi. While continuing her illumination studies between 2009-2013, she also took Quilling (Kati') lessons from Ayşe Kiraz between 2012-2015. She continued the illumination classes organised by the Ministry of Culture and Tourism at Topkapı Palace between 2013-2015 with Serap Bostancı. In 2017, she started to take Quilling classes with her teacher Safiye Morçay at the Classical Turkish Arts Foundation and graduated. She continues to work with her teacher. In 2019, she started to teach Quilling course in TDV Kagem İstanbul branch under the supervision of Safiye Morçay and still maintains it.

Her works were exhibited in many group exhibitions in illumination and quilling branches. In 2015, she was awarded with the 'First Prize' in the Quilling Branch of 7 Hills 7 Arts International İstanbul Classical Arts Competition, "Second Prize" in the Quilling Branch of 2017 Masters of the Future 5th Traditional Arts Competition and won various awards in many other competitions organised by Gesmek.

